

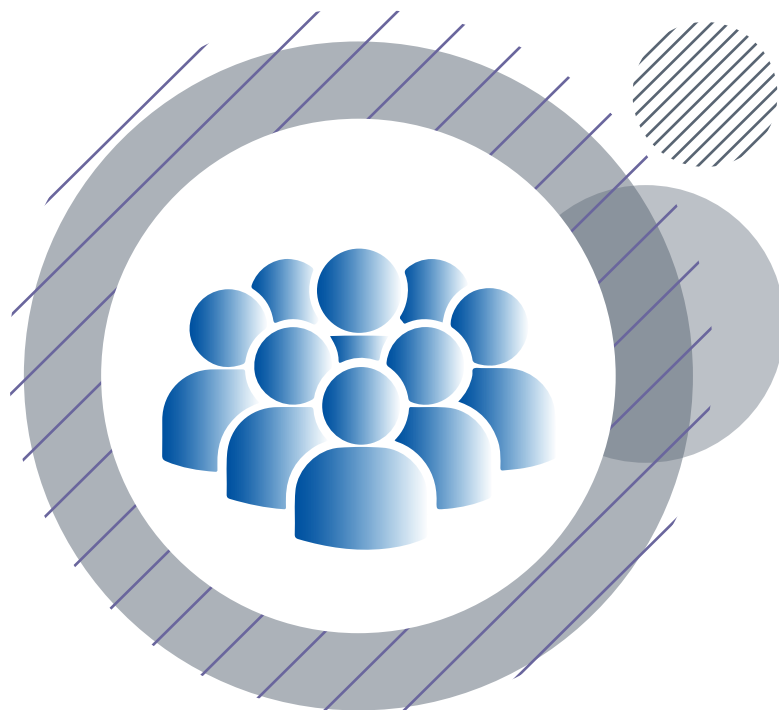


ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

COMPENDIO PARA MAESTRAS Y MAESTROS

TEXTOS DE APRENDIZAJE 2023 - 2024



SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
ÁREA

LENGUA CASTELLANA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR



Compendio para maestras y maestros - textos de aprendizaje 2023 - 2024
Educación secundaria comunitaria productiva
Documento oficial - 2023

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Bartolomé Puma Velásquez
VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN REGULAR

María Salomé Mamani Quispe
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Equipo de redacción
Dirección General de Educación Secundaria

Coordinación general
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

Índice

PRESENTACIÓN	1
CONOCE TU TEXTO	2

COMUNIDAD Y SOCIEDAD



Lengua Castellana

Primer año

La comunicación efectiva y el Lenguaje como instrumento para Promover la Cultura de la paz.....	115
El lenguaje	116
Tipos de lenguaje.....	118
Unidades mínimas de la lengua.....	119
La palabra y lasílaba.....	120
Formación de la palabra	122
La oración: concepto y clasificación según la actitud del hablante.....	123
Oralidad y literatura del estado Plurinacional de Bolivia: El plurilingüismo y el multilingüismo.....	125
Épocas de la literatura Boliviana.....	126
Presentación de principales escritores bolivianos y lecturas sus obras cortas.....	128
Tradición oral	129
Lectura e interpretación del lenguaje verbal y no verbal en nuestro contexto para promover la Despatriarcalización	132
Los minimedios.....	133
La historieta o el cómic y la fotonovela.....	134
Funciones de las imágenes.....	136
Uso responsable de las redes sociales.....	138

Segundo año

Naturaleza del lenguaje en diversos contextos lingüísticos el signo lingüístico	117
Ramas de la lingüística	119
Categorías gramaticales	122
La oración simple.....	124
Pluralidad literaria en los pueblos del Abya yala y otras culturas géneros literarios.....	127
Tipos de textos	129
Categorías gramaticales invariables	132
La oración simple.....	135
Ortología	136
Las costumbres, tradiciones y cosmovisiones de los pueblos reflejadas en el género narrativo.....	139
La descripción.....	142

La biografía y autobiografía.....	143
La crónica	144

Tercer año

Apreciación literaria en el estudio del verbo.....	167
Verbos con enclíticos.....	170
Verbos pronominales	172
El adverbio.....	173
La literatura desde una mirada despatriarcalizadora	176
Género lírico.....	181
Subgéneros líricos y lenguaje literario.....	183
Géneros periodísticos y su intención comunicativa en la lucha contra la discriminación	
Tipos de texto orales	186
Género informativo.....	188
Género de opinión.....	191
Los conectores textuales	193

Cuarto año

La argumentación como recurso para promover la cultura de la paz desde la propia realidad	153
Textos de interacción social: físicos y digitales	158
Técnicas de expresión oral: presenciales y virtuales	160
La oración compuesta coordinada	162
Promoción de la equidad de género en armonía con la madre tierra en el estudio de las corrientes literarias	166
El género dramático	171
La importancia de los medios radiofónicos en la lucha contra la desigualdad social.....	175
Medios audiovisuales y producción cinematográfica.....	179

Quinto año

Marco ideológico, político y cultural de la literatura y su influencia en la narrativa.....	173
El género didáctico	178
Expresiones teatrales desde la plurinacionalidad y el rol de la mujer en la sociedad.....	183
Narrativa contemporánea: cuento y novela	188
Estudio de la palabra y su aplicación en la investigación científica.....	192
Estilos de referencia bibliográfica.....	196
Pasos o etapas del perfil de investigación	198

Sexto año

Factores geográficos, culturales y sociales en la adquisición del lenguaje.....	179
Identidad lingüística	181
Categorías gramaticales	182
La oración	186
Investigación científica con temáticas de lucha contra la violencia y toda forma de discriminación.....	189
Normas APA.....	194
Métodos, técnicas e instrumentos de investigación	196
Análisis crítico del lenguaje de la imagen en las redes sociales tipos de textos escritos, orales y digitales.....	199
Expresiones orales y escritas desde la sociolingüística.....	206
Exposición académica y la oratoria	208

PRESENTACIÓN

Estimadas maestras y maestros, el fortalecimiento de la calidad educativa es una de nuestras metas comunes que, como Estado y sociedad, nos hemos propuesto impulsar de manera integral para contribuir en la transformación social y el desarrollo de nuestro país. En este sentido, una de las acciones que vienen siendo impulsadas desde la gestión 2021, como política educativa, es la entrega de textos de aprendizaje a las y los estudiantes del Subsistema de Educación Regular, medida que, a partir de esta gestión, acompañamos con recursos de apoyo pedagógico para todas las maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional.

El texto de apoyo pedagógico, que presentamos en esta oportunidad, es una edición especial proveniente de los textos de aprendizaje oficiales. Estos textos, pensados inicialmente para las y los estudiantes, han sido ordenados por Áreas de Saberes y Conocimientos, manteniendo la organización y compaginación original de los textos de aprendizaje. Esta organización y secuencia permitirá a cada maestra y maestro, tener en un mismo texto todos los contenidos del Área, organizados por año de escolaridad, sin perder la referencia de los números de página que las y los estudiantes tienen en sus textos de aprendizaje.

Este recurso de apoyo pedagógico también tiene el propósito de acompañar la implementación del currículo actualizado, recalcando que los contenidos, actividades y orientaciones que se describen en este texto de apoyo, pueden ser complementados y fortalecidos con la experiencia de cada maestra y maestro, además de otras fuentes de consulta que aporten en la formación de las y los estudiantes.

Esperamos que esta versión de los textos de aprendizaje, organizados por área, sea un aporte a la labor docente.

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

CONOCE TU TEXTO

En la organización de los contenidos encontraremos la siguiente iconografía:



Glosario

Aprendemos palabras y expresiones poco comunes y difíciles de comprender, dando uno o más significados y ejemplos. Su finalidad radica en que la o el lector comprenda algunos términos usados en la lectura del texto, además de ampliar el léxico.

Glosario

Investiga

Somos invitados a profundizar o ampliar un contenido a partir de la exploración de definiciones, conceptos, teorías u otros, además de clasificar y caracterizar el objeto de investigación, a través de fuentes primarias y secundarias. Su objetivo es generar conocimiento en las diferentes áreas, promoviendo habilidades de investigación.



Investiga



¿Sabías que...?

Nos muestra información novedosa, relevante e interesante, sobre aspectos relacionados al contenido a través de la curiosidad, fomentando el desarrollo de nuestras habilidades investigativas y de apropiación de contenidos. Tiene el propósito de promover la investigación por cuenta propia.

¿Sabías que...?

Noticiencia

Nos permite conocer información actual, veraz y relevante sobre acontecimientos relacionados con las ciencias exactas como la Física, Química, Matemática, Biología, Ciencias Naturales y Técnica Tecnológica General. Tiene la finalidad de acercarnos a la lectura de noticias, artículos, ensayos e investigaciones de carácter científico y tecnológico.



Noticiencia



Escanea el QR

Para ampliar el contenido

Es un QR que nos invita a conocer temáticas complementarias a los contenidos desarrollados, puedes encontrar videos, audios, imágenes y otros. Corresponde a maestras y maestros motivar al estudio del contenido vinculado al QR; de lo contrario, debe explicar y profundizar el tema a fin de no omitir tal contenido.

Aprende haciendo

Nos invita a realizar actividades de experimentación, experiencia y contacto con el entorno social en el que nos desenvolvemos, desde el aula, casa u otro espacio, en las diferentes áreas de saberes y conocimientos. Su objetivo es consolidar la información desarrollada a través de acciones prácticas.



Aprende haciendo



Desafío

Nos motiva a realizar actividades mediante habilidades y estrategias propias, bajo consignas concretas y precisas. Su objetivo es fomentar la autonomía y la disciplina personal.

Desafío

Realicemos el taller práctico para el fortalecimiento de la lecto escritura.



¡Taller de Ortografía!



¡Taller de Caligrafía!



¡Razonamiento Verbal!

1

SECUNDARIA

ÁREA

LENGUA CASTELLANA





COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Lengua Castellana

LA COMUNICACIÓN EFECTIVA Y EL LENGUAJE COMO INSTRUMENTO PARA PROMOVER LA CULTURA DE LA PAZ



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!



Observemos la imagen y respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es el proceso de comunicación observada en la imagen?
- ¿De qué manera las redes sociales afectan la comunicación efectiva?
- ¿Cómo promovemos la comunicación efectiva en nuestra familia?



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. La comunicación

La comunicación es un proceso de transmisión de información de una persona a otra. Consta de elementos como emisor, receptor, mensaje, código, canal, contexto, retroalimentación y ruido.

1.1. Elementos de la comunicación

En todo acto comunicativo están presentes los siguientes elementos:

- El emisor y el destinatario.** Son los participantes del acto comunicativo, quienes utilizan los conocimientos individuales y sociales que poseen, se ajustan a la relación que mantienen entre sí. El emisor es quien emite la información y el receptor quien la recibe. En una conversación es común que se intercambien los roles, de manera que el emisor pasa a ser el destinatario.
- El mensaje.** Es lo que comunica el emisor mediante la comunicación oral o escrita, pero también mediante gestos o expresiones corporales, imágenes y signos.
- El canal.** Es la vía a través de la cual circula el mensaje. En las conversaciones directas, el aire y las ondas sonoras se encargan de hacerlo llegar al destinatario, aunque actualmente el internet ofrece mucha información y alcance rápido.
- El código.** Es un sistema compuesto por signos de diverso tipo (auditivos, visuales, gestuales, etc.) que siguen ciertas reglas de combinación para componer los mensajes. El emisor y el receptor deben conocer el código en el que está elaborado el mensaje, el primero para codificarlo y el segundo para decodificarlo.
- El contexto.** Es el lugar en el que se produce el mensaje y comprende el conjunto de circunstancias que lo afectan.
- La interferencia.** Es el ruido provocado durante la comunicación entre emisor y receptor, afectando en la fluidez.
- Retroalimentación.** Es la respuesta del receptor al emisor una vez recibido y decodificado el mensaje.

Veamos la siguiente situación:

Durante el recreo, un estudiante le envía una nota a su compañera, pidiéndole el préstamo de un libro.



Emisor: estudiante
Receptor: compañera
Mensaje: préstamo del libro
Código: lenguaje verbal, escrito
Canal: la nota
Contexto: la unidad educativa
Interferencia: (no menciona)
Retroalimentación: (no menciona)



1.2. Comunicación verbal

Los seres humanos nos comunicamos de distintas maneras: hablando, escribiendo, por medio de gestos, etc. Cuando lo hacemos mediante palabras, textos orales o escritos, se denomina comunicación verbal, interviniendo el canal auditivo y visual.

1.3. Comunicación no verbal

La comunicación no verbal es un tipo de comunicación que se manifiesta a través del lenguaje corporal, gestual, movimientos y otros signos distintos a la palabra. Podemos distinguir el código gestual y el código icónico.

a. Gestual. Está constituido por gestos, mímica y movimientos corporales. Los mimos son la expresión más radical este tipo de comunicación, sin embargo, en la vida cotidiana, las personas utilizamos constantemente.

b. Icónico. Está constituido por imágenes como fotografía, dibujo, íconos, etc. Las señales de tránsito son la muestra de este tipo de comunicación no verbal.



¿Sabías que...?

Los primeros emojis fueron publicados en 1981 en la revista Puck.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Analicemos el siguiente texto iconográfico (imagen-texto) y respondamos las preguntas:

- ¿Qué elementos de la comunicación se identifican en el texto?
- ¿De qué manera interactúa la expresión no verbal en la comunicación efectiva?
- ¿Cuál es la importancia de la comunicación en la sociedad?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

¡Representemos un sociodrama!

En equipos comunitarios y con ayuda de tu maestro/a, nos organizamos para representar un sociodrama bajo la temática de la comunicación efectiva para la cultura de paz.

EL LENGUAJE



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente caso:

El caso de Rosa y Julia:

Rosa y Julia decidieron buscar un empleo; en la entrevista de trabajo sus respuestas fueron las siguientes:

Respuesta de Rosa:

"¿Qué? ¿Cuáles son mis planes a futuro? Pues... no sé, aun no lo he pensado. Lo importante para mí es trabajar urgente y tener chance de ahorrar plata para mis gustos. Aprendo bien rápido en todo lo que me pongan a hacer. Nunca he tenido broncas con mi jefe. Soy buena en mi trabajo, lo hago súper bien y genial. Además, quiero ganar experiencia... Sé que puedo hacerlo muy bien señor, le echaré muchas ganas si me contrata."

Respuesta de Julia:

"Respecto a su pregunta, mi propósito es obtener un empleo antes de culminar mis estudios universitarios con el fin de obtener toda la experiencia laboral que me sea posible; aspecto que me permitirá adquirir una ventaja competitiva importante, además de distinguirme del resto de los egresados de la carrera que estoy estudiando; lo que de alguna manera me asegura mayores oportunidades de empleo en el futuro."

Respondamos:

- ¿Quién de las entrevistadas tiene probabilidad de conseguir el trabajo? ¿Por qué?
- Según la lectura, ¿qué papel tiene el lenguaje en la comunicación?
- ¿Con tus maestras/os, te expresas de la misma forma que en tu casa?

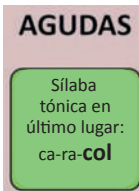


¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

La comunicación puede realizarse de diversas maneras, sin embargo, el principal medio que usamos los seres humanos es el lenguaje y tenemos facultad de comunicarnos usando signos orales o escritos.

1. Funciones del lenguaje

Las personas se comunican de muchas maneras y usamos códigos con distintas finalidades, depende de la intención y relación del acto comunicativo. Las funciones del lenguaje son:

Función referencial, denotativa o informativa – Presente en casi todos los mensajes. – Sirve para referir a seres, lugares o hechos. – Evidente en textos de consulta.		Función emotiva – Expresa sentimientos y emociones. – Encontrada en las canciones, poemas, cartas o en diarios.	
Función fática o de contacto – Sirve para indicar que el canal está libre de obstáculos. – Por ejemplo, en las conversaciones por teléfono, sirve para asegurar que el receptor escucha.		Función apelativa o conativa – Modifica el comportamiento del destinatario o solicita su respuesta. – Sirve para emitir órdenes, realizar invitaciones y peticiones, brindar instructivos, etc.	
La función poética o estética – Se produce cuando el mensaje tiene una finalidad estética. – Predomina en las obras literarias, en los trabalenguas, en los piropos que riman o en metáforas.		Función metalingüística – Trata el estudio del lenguaje, donde es objeto o tema de la comunicación. – Está especialmente presente en los diccionarios de lengua.	AGUDAS 

2. Niveles de la lengua

Niveles de la lengua son registros lingüísticos que utilizamos para comunicarnos en una situación determinada.

2.1. Nivel subestándar (por debajo de la norma). Son formas de hablar en las que no hay interés por el uso correcto de las palabras. Este nivel tiene dos subniveles:

a. Lengua popular

Es el lenguaje utilizado por la persona promedio para comunicar temas de la vida diaria con 2.000 palabras de uso común y otras 5.000 que casi no se utilizan pero que se entienden.

b. Lengua vulgar

Usan personas de un bajo nivel de instrucción con un vocabulario escaso, jergas y palabras incorrectas con abuso de muletillas, obscenidades y expresiones locales o regionales.

2.2. Nivel estándar (a tono con la norma). Es una forma de hablar y escribir correctamente por parte de la mayoría de la población, aunque con algunas variaciones por regiones. Involucra a la lengua coloquial que es el nivel más hablado y de manera espontánea.

Ejemplo: *La ropa que me compraste está muy bonita.*

2.3. Nivel superestándar (por encima de la norma). Es un nivel que no es común para muchos hablantes:

a. Nivel culto

Utiliza normas gramaticales y fonéticas. Es hablado por las personas más instruidas de la sociedad.

Ejemplo: *La presidenta ha anunciado que pronto se cumplirán las medidas aprobadas.*

b. Nivel científico-técnico

Usado en el campo específico de ciencia o cultura.

Ejemplo: *Con esto, la teoría general de la relatividad como estructura lógica queda finalmente completada.*

c. Lenguaje poético

Cuya principal función es la expresión de emociones y sentimientos a través de la estética de la palabra con el uso del lenguaje.

Ejemplo: *El océano se fatiga de cepillar las playas.*



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Por qué es necesario reconocer los niveles de la lengua en el proceso de comunicación?
- ¿En qué situaciones de la cotidianidad podríamos aplicar las funciones del lenguaje?

TIPOS DE LENGUAJE



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos las siguientes jergas bolivianas:



Mich'a o mich'i: Tacaño.
Minas: Mujeres.
No te rayes: No te molestes.
Wawitay: Niño pequeño.
Ñata: Novia, pareja.
Hace un bolo: Mastica la coca.
Hazme una gauchada: Hazme el favor.

Cumpa: Compañero.
Alalay: Frío.
Camote: Enamorado.
Casera: Dueño de un negocio.
Elay puej: Ahí está.
Grandango: Aumentativo de grande, mucho o bastante.



Respondamos:

- ¿A qué nivel de lengua corresponden las palabras del recuadro?
- ¿Por qué en los textos científicos se evita el uso de este tipo de lenguaje?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

El lenguaje que adquirimos y empleamos depende del contexto que nos rodea para apropiarnos de su léxico.

1. Lenguaje cotidiano

Es un acto de habla que solemos usar en la vida común y cotidiana, en situaciones en las que no necesitamos prestar una atención particular al lenguaje, ni hacer un esfuerzo adicional a la hora de comunicarnos.

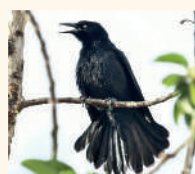
2. Lenguaje literario

Es un acto de creación consciente de un emisor con la intención de expresar ideas utilizando la forma artística y estética. Está presente en las obras literarias en sus distintos géneros: lírico, narrativo, dramático.

La orquesta sinfónica de pájaros ofrecía su concierto de todas las tardes en el teatro redondo del cielo, que estaba repleto de luces.

Un pájaro rojo con el copete erizado y con trazas de director, dio la señal convenida y todos los ejecutantes rompieron a tocar sus instrumentos.

Aquel hermoso teatro por hermosas fuentes y jardines al natura. Nada de lo pintado artificialmente podía igualar la belleza de aquellos paisajes vivos.



Fragmento del cuento *Cantor de raza negra* de Oscar Alfaro.



Desafío

Busquemos un artículo científico para comparar el lenguaje.

3. Lenguaje científico

El lenguaje científico se caracteriza por su formalidad y el uso de símbolos y términos científicos, con el fin de transmitir conocimiento especializado o científico. Se transmite por medio de mensaje escrito y debe estar respaldado por fuentes fiables y demostraciones científico-técnicas; utilizando códigos particulares en las diversas disciplinas científicas.

El Sol es una esfera casi perfecta de plasma, con un movimiento convectivo interno que genera un campo magnético a través de un proceso de dinamo. Cerca de tres cuartas partes de la masa del Sol constan de hidrógeno; el resto es principalmente helio, con cantidades mucho más pequeñas de elementos, incluyendo el oxígeno, carbono, neón y hierro.



4. Lenguaje culto

Es aquel que hace una utilización correcta del léxico y la morfosintaxis de una lengua. Es usado por emisores que tienen elevados conocimientos, con uso de normas gramaticales, es rico en vocabulario. Al hablar o escribir se usa orden lógico.

5. Lenguaje de señas

La lengua de señas se basa en las expresiones faciales y en diversos movimientos de las manos, brazos y cuerpo, sin olvidar que posee su propia gramática. Está compuesta por signos visuales con estructura lingüística mediante la cual, la comunidad sorda comunica, articula y expresa sus pensamientos y emociones.





¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿En qué situaciones de nuestra cotidianidad utilizamos los tipos de lenguaje?
- En nuestra comunidad, ¿de qué manera se practica la comunicación con las personas sordas? ¿Cómo podríamos fomentar el uso del lenguaje de señas y del lenguaje culto?



Aprende haciendo

Aprendemos saludos en lengua de señas.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

1. Aprendamos una canción con lenguaje de señas. Veamos la siguiente lista:

- *Cueca* - Lengua de Señas Boliviana.
- *Collita* - Lengua de Señas Boliviana.
- *Volveremos a estar juntos* - JACH'A URU - Lengua de Señas Boliviana.
- *Gracias a ti* - Lengua de Señas Boliviana.

2. Escribamos un poema sobre cultura de paz.



Escanea el QR



Canción "Collita"

UNIDADES MÍNIMAS DE LA LENGUA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente texto:



Leyenda chiriguana del origen del hombre

Antonio Paredes Candia

I

En la mitología chiriguana dos dioses gobiernan el mundo. Tumpaete, que expresa el bien y su contrapuesto: el mal, que recibe el nombre de Aguara-tumpa. Los dos transcurren en constante lucha y su animadversión durará hasta el fin de los siglos.

II

Ocurrió en tiempo inmemorial Aguara-tumpa conocedor del cielo que tenía Tumpaete por el hombre al que había creado y del que era protector, descuidando a los vigilantes provocó un incendio que destruyó los campos, quemó los pastizales y bosques de la raza chiriguana, exterminando a los animales que moraban ahí.

Los chiriguanos recurrieron a su Dios. Tumpaete les aconsejó que trasladaran sus caseríos a las riberas del río y allí sembraran maíz. Mientras maduraran las mieses se alimentarían de los pescados.

Aguara-tumpa viéndose burlado en su afán destructor, "hizo caer desde los cielos aguas torrenciales" e inundó la chiriguanía. Nuevamente el dios Tumpaete habló a sus hijos:

— Está decidido que todos vosotros moriréis ahogados y para salvar la raza chiriguana buscad un mate gigante y dentro de él dejad dos niños, macho y hembra, "hijos de una misma mujer", escogidos entre los más fuertes y perfectos. Ellos serán el tronco en que florecerá la nueva raza chiriguana.

Los chiriguanos obedecieron a su dios. La lluvia no cesó durante muchas lunas y el mate con los dos niños adentro siguió flotando sobre las aguas. Murieron todos, no sobrevivió ninguno. La tierra se anegó y se calmó la lluvia cuando Aguara tumpa creyó que había desaparecido la raza chiriguana y él podía ya ser el dueño de la tierra. Se secaron los campos y los niños salieron de su escondite.

III

La pareja vagó mucho tiempo en busca de alimentos. Caminaban de un lado a otro y les aguijoneaba el hambre. Tumpaete nuevamente les habló: — Id en busca de Cururu, el amigo benigno del hombre, que él les proporcionará el fuego para cocinar los pescados que están al alcance de vuestras manos. Los niños encontraron a Cururu, un gigantesco sapo, esperándoles en una altura. Guardaba las brasas en su boca y las mantenía vivas con su respiración. Les entregó a los niños y ellos pudieron asar los pescados, que entonces eran abundantes por las torrenciales y largas lluvias pasadas. Cururu les contó que cuando empezaron las lluvias, por mandato de Tumpaete, él se introdujo dentro de la tierra llevando ese fuego. Gracias al fuego los niños tuvieron alimento y sobrevivieron. IV "Los dos hermanos fueron creciendo en años hasta que tuvieron la edad competente para proliferarse". De esa pareja nuevamente se multiplicaron los chiriguanos y formaron un pueblo robusto, bello y perfecto.

A partir de la lectura, respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes que intervienen en la historia? Describamos.
- ¿Qué creencia tienen los chiriguano respecto al origen de su pueblo? Relaciona con relatos de tu región.
- Si analizamos la palabra chiriguano, ¿de cuántos grafemas está constituido, según la lengua castellana?



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Fonemas

Es la mínima unidad distintiva de la lengua. Su única función es distinguir significados en base a la sustitución de un solo elemento para el cambio del significante.

Mesa

misa

pide

mide

2. Grafemas

Es la unidad mínima gráfica del sistema escrito de una lengua que distingue significación en el texto escrito. En el español hay 29 grafías, incluyendo a las letras dígrafas "ch" y "ll". También se llama grafía o letra. Ejemplo:



Aprende haciendo

Elaboremos un texto narrativo.



C - O - R - A - Z - Ó - N
Grafemas



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

A partir de la experiencia, reflexionemos sobre el uso de las unidades mínimas en nuestra comunicación.

- ¿Por qué es importante realizar el análisis de fonemas y grafemas de una oración? ¿Qué nos permite conocer?
- ¿De qué manera la incorrecta pronunciación afecta en la redacción de textos?
- ¿Qué acciones preventivas asumiríamos para no tener dificultades en la pronunciación y escritura de las palabras?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escribamos trabalenguas creativos con el tema de despatriarcalización, igualdad de género, cuidado del medio ambiente y cultura de paz. Luego, socialicemos entre todos.

LA PALABRA Y LA SÍLABA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente poema:

Lo fugaz

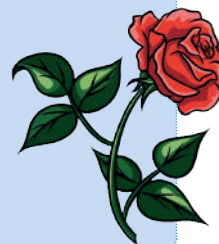
Ricardo jaimes Freyre

La rosa temblorosa
se desprendió del tallo,
y la arrastró la brisa
sobre las aguas turbias del pantano.

Una onda fugitiva
le abrió su seno amargo
y estrechando a la rosa temblorosa
la deshizo en sus brazos.

Flotaron sobre el agua
las hojas como miembros mutilados
y confundidas con el lodo negro
negras, aún más que el lodo, se tornaron,

Pero en las noches puras y serenas
se sentía vagar en el espacio
un leve olor de rosa
sobre las aguas turbias del pantano.



Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el poema?
- ¿Por qué el poema titula “Lo fugaz”?
- ¿Qué significa “le abrió su seno amargo”, “las hojas como miembros mutilados”?
- ¿Qué palabras del poema contienen diptongos e hiatos?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. La palabra

La palabra es una unidad que cualquier hablante puede reconocer y aislar. La palabra es la mínima unidad significativa, conformada por uno o más monemas que puede funcionar de forma libre o relacionada. Ejemplo:

Temíamos { tem, que evoca al verbo "temer".
ía, del "pretérito imperfecto de indicativo".
mos, que significa "primera persona de plural".

2. La sílaba

Desde el punto de vista acústico, la sílaba es el conjunto de sonidos que pronunciamos en un mismo golpe de voz.

Ejemplo:

tra - ba - jo (3 golpes de voz)

Por ello, toda sílaba se construye en torno a una vocal que puede ir o no acompañada por una o varias consonantes.

Cuando en una misma sílaba se reúnen dos fonemas vocálicos es un:

Diptongo

Siendo uno cerrado (débil) y el otro abierto o semiabierto (fuerte), estamos ante un diptongo; una de las vocales, la más fuerte o abierta, será el núcleo silábico. Así, en situación, el núcleo silábico del diptongo ción es la vocal o.

- Rui-do-so
- Cuen-to
- Pier-des

Triptongo

A veces son tres las vocales que se articulan juntas, dos débiles y una fuerte. En este caso, decimos que forman un triptongo:

- En-vi-diáis
- Pun-tuáis
- A-rre-ciáis
- A-ve-riéis
- Ha-liéu-ti-co

Hiato

Son dos vocales seguidas que forman dos sílabas. En el caso de que haya una vocal débil pero esta sea tónica (lleve tilde), se deshace el diptongo, se convierte en hiato y ya tenemos dos sílabas:

- dú-o
- al-can-cí-a
- pú-a
- a-le-grí-a
- va-cí-o



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Conocías la importancia de las sílabas en la formación de las palabras? Justifica.
- ¿Para qué nos sirve el correcto uso de diptongos e hiatos en la lengua castellana?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Elaboremos un poema utilizando la mayor cantidad de hiatos, diptongos y triptongos, con el tema de despatriarcalización.



Aprende haciendo

Realicemos una investigación de hiatos y diptongos usados frecuentemente en nuestro lenguaje cotidiano.

FORMACIÓN DE LA PALABRA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos con atención el siguiente cuento:

“El príncipe feliz y otros cuentos”

Óscar Wilde

En la parte más alta de la ciudad, sobre una columnita, se alzaba la estatua del príncipe feliz.

Estaba toda revestida de madreperla de oro fino. Tenía, a guisa de ojos, dos centelleantes zafiros y un gran rubí rojo ardía en el puño de su espada. Por todo lo cual era muy admirada.

—Es tan hermoso como una veleta —observó uno de los miembros del consejo que deseaba granjearse una reputación de conocedor en arte.

—Ahora, que no es tan útil —añadió temiendo que le tomaran por un hombre poco práctico. Y realmente no lo era.

—¿Por qué no eres como el príncipe feliz? —Preguntaba una madre cariñosa a su hijito, que pedía la luna—. El príncipe feliz no hubiera pensado nunca en pedir nada a voz en grito.

—Me hace dichoso ver que hay en el mundo alguien que es completamente feliz —murmuraba un hombre fracasado, contemplando la estatua maravillosa.

—Verdaderamente parece un ángel —decían los niños hospicianos al salir de la Catedral, vestidos con sus soberbias capas escarlatas y sus bonitas chaquetas blancas.

—¿En qué lo conocéis? —replicaba el profesor de matemáticas—, si no habéis visto uno nunca?

—¡Oh! Los hemos visto en sueños —respondieron los niños.

Y el profesor de matemáticas fruncía las cejas, adoptando un severo aspecto, porque no podía aprobar que unos niños se permitiesen soñar.

Una noche voló una golondrina sin descanso hacia la ciudad. Seis semanas antes habían partido sus amigas para Egipto; pero ella se quedó atrás. Estaba enamorada del más hermoso de los juncos. Lo encontró al comienzo de la primavera, cuando volaba sobre el río persiguiendo a una gran mariposa amarilla, y su talle esbelto la atrajo de tal modo, que se detuvo para hablarle.

—¿Quieres que te ame? —dijo la golondrina, que no se andaba nunca con rodeos.

Y el junco le hizo un profundo saludo. Entonces, la golondrina revoloteó a su alrededor rozando el agua con sus alas y trazando estelas de plata. Era su manera de hacer la corte. Y así transcurrió todo el verano.

Fuente: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx>



Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Quién era el príncipe feliz?
- ¿Cuál es tu opinión respecto al valor de la felicidad?
- ¿Cómo están estructuradas las palabras: príncipe, feliz y golondrina?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

La lengua necesita continuamente nuevos términos para nombrar las nuevas realidades que día a día van apareciendo. Las palabras primitivas:

Libro:

- librero
- librería
- libreta



Flor:

- florero
- florería
- florecilla



Las palabras compuestas son el resultado de su composición de la adición de un prefijo a un lexema.

Guardapolvo

Sacapuntas

Cubrecama

1. Prefijos

Se denomina a los afijos que se colocan delante del lexema o raíz de la palabra.

ex-novia

des-gracia

2. Sufijos

Se denomina a los afijos que se añaden detrás del lexema o raíz de la palabra. Ejemplos:

presenta-**ción**

_ción: acción y efecto

tarij-**eño**

_eño: para gentilicios o relativos a algo

agricult-**ura**

_ura: indica cualidad

Viví-**paro**

_paro: parir



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué consideras que es importante conocer el uso correcto de los sufijos y prefijos?
- ¿De qué manera conocer la formación de palabras aporta a la redacción coherente de textos?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

¡Fortalezcamos nuestro léxico con sufijos y prefijos!

Redactemos un cuento utilizando palabras con sufijos y prefijos, bajo el tema "Cultura de paz".

LA ORACIÓN: CONCEPTO Y CLASIFICACIÓN SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente fragmento:

ORACIÓN DEL ASTRONAUTA

Uno de los primeros astronautas en rodear la Tierra, oraba así desde el reducido ámbito de su cápsula espacial: "Señor, aquí en el espacio eterno, al contemplar esta maravillosa creación tuya, Comprendo mi pequeñez y mi insignificancia... Si cuando lanzaron esta cápsula conmigo adentro, hubiera sido yo ateo, eso no impediría que en estos momentos creyera como ahora creo, con toda mi alma y con toda mi fe. Señor, ¿qué ser humano, honesto frente a su propia conciencia, podría resistir este espectáculo sin sentir su corazón inundado de la inefable hermosura de tu presencia?"

Pero sin necesidad de viajar por el espacio exterior, todos podemos captar cada día, aquí en la Tierra, la presencia de Dios mediante sus infaltables providencias y las manifestaciones de su amor infinito.

Respondamos:

- ¿En qué se inspiró el astronauta para que enuncie una oración tan emotiva?
- ¿Qué oraciones del texto expresan interrogación, afirmación y negación?
- ¿Qué características tiene una oración en nuestra redacción?
- ¿Consideras que hay alguna forma de reemplazar las oraciones?



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

La oración es la unidad mínima que posee sentido completo, independencia sintáctica y unidad de entonación.

Según la actitud del hablante, las oraciones se clasifican en los siguientes tipos:

1. Enunciativas

Las oraciones enunciativas expresan la certeza o la negación de algo.

Daniel tiene doce años.
No estaba haciendo frío.

2. Interrogativas

Las oraciones interrogativas se emplean para formular preguntas y generalmente, comienzan con el signo de interrogación: cómo, dónde, cuándo, etc.

¿Quién ha llegado tarde?
¿Dónde queda la calle Bolívar?

3. Exclamativas

Las oraciones exclamativas expresan emociones o sensaciones, como dolor, admiración, sorpresa o alegría; se escriben con signos de admiración.

¡Hijito, llegaste!
¡Amigo, qué bueno eres!

4. Imperativas

Expresan órdenes, ruegos o consejos.

Váyanse de aquí.
Por favor, préstame dinero.

5. Desiderativas

Expresan un deseo, anhelo o esperanza.

Ojalá encuentres lo que perdiste.
Espero que te vaya muy bien.

6. Dubitativas

Se denominan oraciones dubitativas cuando expresan duda mediante adverbios y expresiones adverbiales: quizá, tal vez, acaso, etc., van antes del verbo.

Tal vez compre un helado.

Quizá logremos cambiar la actitud de las personas.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos de manera crítica, analítica y reflexiva las siguientes preguntas:

- ¿En qué situaciones de nuestra vida es necesario establecer diversos tipos de oraciones? ¿Por qué?
- ¿Por qué es importante la actitud del hablante en nuestra vida?
- ¿Qué consecuencias puede ocasionar el inadecuado uso de las oraciones en la información?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escribamos una anécdota incorporando los tipos de oración según la actitud del hablante.



¡Taller de Ortografía!

USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN QUE INDICAN PAUSA

En nuestra comunicación oral, nos valemos de pausas o silencios que nos ayudan a expresar mejor nuestras intenciones. Los recursos expresivos se representan en la escritura mediante los signos de puntuación. Estos son: la coma (,) el punto (.), el punto y coma (;), los dos puntos (:) y los puntos suspensivos (...).

¿En cuál de las siguientes oraciones se está utilizando correctamente el punto y coma?

- a) Fue a comprar, plátanos, apio, pepino; cebolla, galletas y panes.
- b) Fue a comprar plátanos, apio, pepino, cebolla: galletas y panes.
- c) Fue a comprar; plátanos, apio, pepino, cebolla, galletas y panes.
- d) **Fue a comprar plátanos, apio, pepino, cebolla; galletas y panes.**

SOLUCIÓN: D) es correcto porque la coma indica una pausa breve enumerando frutas y verduras y el punto y coma indica una pausa mayor cambiando a galletas y panes.

Actividad 1. ¿En qué oración está correcto el uso de los puntos?

- a) Adolfo es un niño muy desordenado, siempre tiene la mesa llena de colores, libros y papeles Adolfo ha decidido cambiar, realizará una lista de todas las cosas que necesita para ser más ordenado
- b) Adolfo es un niño muy desordenado, siempre tiene la mesa llena de colores, libros y papeles. Adolfo ha decidido cambiar, realizará una lista de todas las cosas que necesita para ser más ordenado.

2. Me he quedado sin trabajo: no podría ir de vacaciones.

- a) Es correcto el uso de los dos puntos.
- b) Es incorrecto el uso de los dos puntos.

3. “Ha jugado en muchos equipos: Bolívar, Wilstermann, Oriente Petrolero”. ¿Qué signo de puntuación falta en esta oración?

- a) Punto final
- b) Puntos suspensivos
- c) Dos puntos

4. Elaboremos en nuestro cuaderno una autobiografía en el que incluyas el uso de signo de puntuación.



¡Razonamiento Verbal!

DIFERENCIACIÓN DE PALABRAS EN DIFERENTES CONTEXTOS VERBALES (VARIEDADES LINGÜÍSTICAS)

Variedades lingüísticas. Se denomina a las distintas formas que adquiere una lengua natural o idioma, dependiendo del contexto geográfico, social y etario en que sus hablantes la utilizan. Ejemplos:

Enamorado (Bolivia) – **Pololo** (Chile)

Palta (Bolivia, Argentina, Colombia, Chile, Ecuador y Perú) – **Aguacate** (México)

Papa (Bolivia, Perú y México) – **Patatas** (España)

Frutilla (Bolivia, argentina) – **Fresa** (México, España)

Choclo (Bolivia y Argentina) – **Maíz** (México)

Actividad. 1. Escribamos un listado de palabras de la variedad lingüística.

2. Elaboremos un cuento costumbrista, incorporando variedades lingüísticas. El tema sugerido es la comunicación efectiva.

ORALIDAD Y LITERATURA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA: EL PLURILINGÜISMO Y EL MULTILINGÜISMO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Bolivia es un país multicultural y plurilingüe, leamos las siguientes adivinanzas:

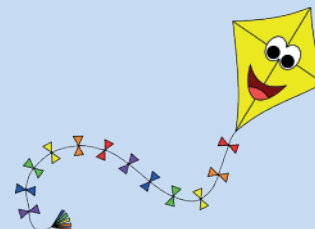
Sumaqlłami k'aspi chupayuq kani
Puka q'illu q'umir kani
Simiykiman apawaptiyki
Supayta rikunkiman
Pitaq kani (uchu)

Soy bonito con rabo de palo
Soy colorado, amarillo y verde.
Si me llevas a tu boca
verás al mismo diablo,
¿Quién soy? (El ají)



Maravichu maravichu,
mba'émotepa:
nda'ipepói ha oveve,
huguái ha ndaha'úi guyra.
(Pandórga)

Maravilla maravilla,
qué será qué será:
no tiene alas pero vuela,
tiene cola pero no es pájaro.
(La pandorga o volador)



Kunas... kunas utan k'uchut k'uch jalnaqir ch'aska imillaxa. (pichaña)

¿Quién es... quién es la muchacha greñuda que corretea en la casa de rincón en rincón? (Escoba)

Respondamos:

- A parte del castellano, ¿en qué idiomas están escritas las adivinanzas?
- ¿Habías escuchado adivinanzas en lengua originaria? ¿Y cuál es tu impresión al respecto?
- Escribe otras adivinanzas que conozcas utilizando la lengua originaria de tu región.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. El plurilingüismo

El término plurilingüismo hace referencia a la presencia simultánea de dos o más lenguas en la competencia comunicativa de la persona.

Implica conocimiento y mayor integración de las lenguas en la comunicación, ya que una persona que aprende nuevas lenguas y culturas, enriquece sus conocimientos lingüísticos y culturales, facilitando su interacción en diferentes contextos.

2. Multilingüismo

El multilingüismo consiste en la coexistencia de varias lenguas en un mismo espacio geográfico. En el mundo hay alrededor de 7 000 lenguas distribuidas en 194 países.

En Latinoamérica, hay alrededor de 557 lenguas originarias. Bolivia está entre los países con mayor diversidad lingüística; tiene alrededor de 33 lenguas, aunque la Constitución Política del Estado ha oficializado 36, entre las que se extinguieron.

3. Idiomas de los Pueblos Indígena Originarios del Estado Plurinacional de Bolivia

Entre los idiomas indígenas reconocidos en Bolivia son: el araona, baure, bésiro, canichana, cavineño, cayubaba, chácobo, chimán, ese ejja, guarasuagwe, guarayu, itonama, leco, machajuyai-kallawaya, machineri, maropa, mojeño-trinitario, mojeño-ignaciano, moré, mosetén, movima, pacawara, puquina, sirionó, tacana, tapiete, toromona, uruchipaya, weenhayek, yaminawa, yuki, yuracaré y zamuco.

Sin embargo, las lenguas originarias cada vez se afrontan a la extinción por la reducida cantidad de hablantes.

TREINTA DE LAS TREINTA Y SEIS LENGUAS NATIVAS EN BOLIVIA ESTÁN EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

(...)“En la actualidad, en Bolivia las culturas indígenas se ven avasalladas y cada vez se ven restringidas para continuar con su lengua, pese a los esfuerzos del gobierno que está realizando una serie de acciones que lograron revitalizar el aymara, el quechua y el guaraní”, afirmó el experto en entrevista con Xinhua.

De acuerdo con la Unidad de Políticas Intracultural Interculturales y Plurilingüismo del Ministerio de Educación, tres de las 36 lenguas de Bolivia están extintas, debido a que no presentan señales de uso, tres más están en situación crítica y el resto se encuentra en situación vulnerable o en peligro de extinción.

Las tres lenguas extintas son la lengua puquina, guarasugwe (o pauserna) y la toromona, las cuales pertenecen a pueblos no contactados, por lo cual no se puede certificar su uso.

Por su parte, las tres lenguas en situación crítica, el machineri, el yaminawa y el araona, tienen ese estatus debido a que sólo las personas de viejas generaciones hablan la lengua, es decir, que los miembros de la generación parental, si bien pueden comprenderla, ni tampoco con sus hijas e hijos. (Fuente: www.umsa.bo)



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera podríamos revitalizar las lenguas originarias? Escribamos una propuesta.
- ¿Cuáles son los motivos por el que las personas rechazamos y/o no utilizamos la lengua originaria?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

¡Revitalizando las lenguas de Bolivia!

- Realicemos debate con el tema “Me identifico con mi lengua”, estableciendo las razones por las que se han ido extinguiendo las lenguas, las políticas estatales y la participación de la sociedad.
- Aprendamos saludos en lengua originaria y practiquemos en diferentes escenarios.



Noticiencia

Una persona políglota es multilingüe o plurilingüe, comprende y habla varios idiomas.

ÉPOCAS DE LA LITERATURA BOLIVIANA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente texto:

El sapo que quería ser estrella

Óscar Alfaro

Una guirnalda de peces multicolores lo observaba, girando a su alrededor.

-¡Qué extraño!...¡La estrella tiene la forma de un sapo!...

-Pero es una estrella. - Y continuaba la ronda de peces asombrados.

-Sigan girando, sigan girando, que soy una estrella y ustedes mis saltélites- decía el sapo. Loco de felicidad.

La noche empezó a desteñirse y el sapo temió que sus reflejos se apagaran con el día, descubriendo su verdadera identidad. Por eso, se fue nadando hacia arriba, seguido por los peces que le pedían a coro:

-Estrella hermosa, quédate en el agua.

-Ilumina la oscuridad en que vivimos.

-Serás la reina de este mundo submarino.

Pero el sapo llegó a la superficie y dijo:

-Tengo que volver al cielo antes de que salga el sol.

Dio un gran salto y dejó a sus amiguitos con el agua al cuello y la boca abierta llena de admiración.

Un gallo viejo y pensativo, que aquella noche no podía dormir, vio salir al extraño sapo del estanque. Abrió y cerró los ojos varias veces, lleno de asombro y, por fin, despertó a las gallinas que dormían en el mismo árbol.

-¡Miren: la estrella del amanecer se cayó al lado del estanque y está rebotando en el suelo! ¡Mirenla!

Todas despertaron de golpe y gritaron:

-¡Vamos a verla de cerca!

Y fueron volando hasta donde estaba el sapo luminoso.

-Tonterías, no es una estrella sino un sapo.

-¿Y por qué brilla tanto?

-Es un sapo que se escapó del infierno.

-No sean supersticiosas. Brilla porque se tragó a las luciérnagas del huerto.

-¡Que horror!...¡Es un sapo muy malo!

-Mató a esos pobres bichitos para robarles su luz.

-Merece un castigo

-Sí. ¡Merece un castigo!

Y decidieron atacarlo a picotazos. Pero, apenas recibió los primeros golpes, el sapo dejó asombrado a todo el mundo: empezó a volar...

-¡Era una estrella verdadera y nosotros nos atrevimos a picotearla...! - Dijeron las gallinas deslumbradas.

-¡Yo todavía tengo su luz en mi pico!- Dijo el gallo, dándose importancia.

El sapo no salía de su asombro al verse en el aire. Lo cierto es que las luciérnagas que estaban dentro de él, al sentir los picotazos, resolvieron volar para salvarse, pero sólo consiguieron levantar al sapo.

-¿Ahora quién dudará que soy una estrella?...¡Si ya estoy en el cielo!

Y se puso a cantar, queriendo llamar la atención. Pero abrió tanto la boca, que las luciérnagas empezaron a escaparse de su panza.

Y él seguía cantando, sin darse cuenta de nada.

Pero, de repente, sintió que se caía. Todas las luciérnagas lo habían abandonado.

-¡Me voy a estrellar...!- Gritó el pobre-. Seré un vulgar sapo aplastado, yo que subí como estrella...

¡Qué pobre final para tan glorioso vuelo!

Fuente: <http://mundoletrasliteralia.blogspot.com>

Respondamos:

- ¿Cuál es el mensaje de este cuento?
- ¿Sabías quién es Óscar Alfaro y cuál es su producción literaria?
- ¿Qué otras obras de la literatura boliviana leíste? Realiza la síntesis de las obras leídas.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Etapas de la literatura boliviana



Literatura boliviana atravesó cuatro etapas o épocas: 1) Etapa Precolonial o de las expresiones orales de las Naciones Pueblos Indígenas Originarios; 2) Etapa Colonial que comienza en 1492 y termina en 1825; 3) Etapa Republicana, desde la independencia de 1825 hasta 1899 y 4) Etapa de 1900 hasta la actualidad.

1.1. Expresiones orales desde la literatura de las Naciones Pueblos Indígena Originarios

En la literatura de los pueblos indígenas, anterior a la invasión española, se desarrollaron hermosas canciones, poesías, himnos religiosos, relatos heroicos, mitos y cuentos orales.

En cuanto al género poético se desarrollaron los siguientes:

- El jaylli (himno sagrado) es una de las expresiones poéticas en la que se rendía homenaje a los dioses, al Sol, pidiendo salud y felicidad para el Inca.
- El arawi era la forma poética más apreciada y difundida con Sentimientos íntimos del poeta indígena.
- El wawaqui era un poema de sabor peculiar que se cantaba en forma dialogada donde el hombre y la mujer.
- El taki es un verso cantado y el wayñu era la expresión lírica más completa del quechua, ya que se expresaba en las tres formas artísticas, música, poesía y danza con temas de amor y dolor.

1.2. Literatura en la Etapa Colonial

En el periodo colonial los temas que primaban fueron la religión, la especulación jurídica y el legendario Potosí. Existió escasa producción literaria, sin excluir algunas crónicas o relaciones históricas.

Un escritor de este periodo fue Juan Wallparrimachi (guerrillero y poeta quechua), nació en Potosí en 1793 y murió a la edad de 20 años en una de las batallas de la Independencia en 1814, a las órdenes de su protectora y jefa Doña Juana Azurduy de Padilla.

1.3. Literatura en la Etapa Republicana

En esta etapa histórica, los textos que más florecieron fueron los ensayos y textos de tipo histórico y crítico. Se destaca la obra de José Manuel Cortez quien publicó "Ensayo sobre historia de Bolivia" (1864), también Gabriel Rene Moreno con varias obras, una de ellas "Biblioteca boliviana. Catálogo del Archivo de Mojos y Chiquitos" (1888).

1.4. Literatura desde 1900 hasta la actualidad

En cuanto a temas históricos y críticos, Gabriel Rene Moreno continuó desarrollando obras como: "Ensayo de una bibliografía general de los periódicos de Bolivia" (1905). En la lírica se destaca a los poetas modernistas Ricardo Jaimes Freyre, Gregorio Reynolds, Franz Tamayo; posteriormente a Adela Zamudio, Yolanda Bedregal, Oscar Alfaro. En la narrativa corresponde mencionar a Nataniel Aguirre, "Juan de la Rosa";

Mi madre

¿Qué nube será aquella nube
que oscurecida se aproxima?
Será el llanto de mi madre
que llega convertida en nube.

A todos ilumina el sol,
menos a mí.
A todos les llega la felicidad,
en cambio para mí solo hay dolor.

Más que un manantial
al no conocerla me puse a llorar
y no habiendo quien me socorriera
mis propias lágrimas bebí.

También a las aguas me arrojé,
diciéndoles: – "Aguas, llévenme"
Pero las aguas me arrojaron a la orilla,
diciéndome: – "Anda a buscarla".
Si ella pudiera ver en mi corazón,
cómo está en un charco de sangre,
enredado entre espinas,
llorando al igual que ella.

Juan Wallparrimachi

Alcides Arguedas, “Raza de Bronce”; Carlos Medinaceli, “La Chaskanawi”; Augusto Guzmán, “Prisionero de guerra”; Oscar Cerruto, “Cerco de penumbras”; Jesús Lara, “Yanakuna”; Jaime Sáenz, “Felipe Delgado”, entre muchos escritores y obras representativas.

En teatro fue impulsado por Alberto Saavedra Pérez, Raúl Salmón, Julio de la Vega, Antonio Díaz Villamil, Adolfo Mier Rivas, Óscar Barbery Suarez, Guillermo Francovich y otros.

2. Literatura de la Guerra del Chaco

La Guerra del Chaco (1932-1935) influyó bastante a la producción literaria de esos años. Las obras describieron la majestuosidad de la naturaleza, pero también reflejaron el sufrimiento de los soldados bolivianos, por la carencia de agua y alimentos, por las enfermedades, etc., desnudando problemas de administración estatal en un país que hasta entonces estuvo muy marcado por clases sociales.

Las obras de este ciclo histórico son: “Laguna H.3” de Adolfo Costa Du Rels, “Sangre de mestizos” de Augusto Céspedes, “Aluvión de fuego” de Óscar Cerruto y otras.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue el aporte de la literatura de la Guerra del Chaco en la actual producción literaria?
- ¿Por qué es importante promover la producción literaria nacional?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Leamos el libro “Leyendas de Bolivia” de Antonio Paredes Candia y apliquemos las técnicas de estudio: el subrayado, resumen o síntesis.
- Analicemos e interpretemos un poema de los escritores abordados, incorporando técnicas de expresión oral.

PRESENTACIÓN DE PRINCIPALES ESCRITORES BOLIVIANOS Y LECTURA SUS OBRAS CORTAS



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Veamos el cortometraje “El Q’ati Q’ati”, dirigido en 1998 por Reynaldo Yujra, con mucha atención:

- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿Dónde grabaron la película?
- ¿Cuál fue el tema y el mensaje de la película?



Escanea el QR



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

Adela Zamudio

Poetisa reconocida como “la más elevada exponente de la cultura femenina”. Obtuvo el reconocimiento de la lírica hispanoamericana. Entre sus obras representativas están la novela “Íntimas” (1913) y “Novelas cortas” (1942) y “Cuentos breves” (1943).



Yolanda Bedregal

Yolanda Bedregal fue una importante gestora cultural de su tiempo, poeta, narradora, ensayista, escultora y promotora cultural cultivó casi todos los géneros literarios: poesía, cuento, novela, ensayo y escribió artículos en la prensa y “Antología de la Poesía Boliviana”, publicada en los años 70.

Gaby Vallejo

Cochabambina conocida por su aporte en la literatura nacional, escribió 47 obras, obtuvo el máximo galardón del Premio Mundial Gabriela Mistral 2022, que promueve la Cámara Internacional de Escritores & Artistas (Ciesart) Chile.

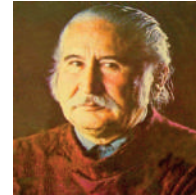


Antonio Díaz Villamil

Cuentista, novelista, dramaturgo, tradicionista, historiador y educador. Su obra más conocida: "Leyendas de mi tierra", conjunto de leyendas.

Antonio Paredes Candia

Escritor, titiritero y folklorista. Dedicó su vida al estudio de las culturas y tradiciones de Bolivia". Fue impulsor de las ferias del libro y creó su propia editorial, Isla, donde editó por ejemplo, la obra "Zambo Salvito".



Raúl Salmón

Representante del género dramático. Entre sus obras sobresalientes están: "Escuela de Pillos", "La calle del pecado", "Plato paceño", "Juana Sánchez" y "Los hijos del alcohol".



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Las diversas épocas en la literatura muestran producciones de diferentes géneros en que época se destacaron las novelas? Imagina un mundo sin literatura, ¿cómo sería?
- ¿Nuestros escritores bolivianos dejaron un legado valioso, menciona producciones sobresalientes que ganaron premios en literatura?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Con las pautas de tu maestra/o, realicemos diez fichas bibliográficas de autores bolivianos.
- Escojamos y leamos una obra literaria. Luego, realicemos la presentación gráfica (dibujos) de las acciones más importantes de la obra.

TRADICIÓN ORAL



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos la siguiente leyenda:

LA LEYENDA DEL GUAJOJÓ

Autor: Anónimo

Cuenta la leyenda, que hace algunos siglos, en una antigua tribu de la Chiquitana, existía una hermosa joven: hija del cacique de la tribu. Esta muchacha se enamoró de un joven de un estatus menor que el de ella, pero el amor pudo más que las clases sociales y ambos se veían a ocultas para demostrarse su amor.

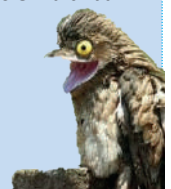
Cierto día, el padre de la joven se enteró de la aventura romántica de su hija y decidió ponerle fin. Por medio de engaños llevó al novio de su hija a la selva y cuando estuvieron muy adentrados en la selva, el cruel cacique asesinó al joven.

La muchacha presintió que algo ocurrió con su amado y corrió hasta la selva tan solo para ver que su amado yacía sin vida en el suelo cerca de su padre. La dolida joven en medio de llantos reclamó a su padre lo acontecido y dijo que se lo diría a todos en la tribu.

Entonces su padre, que también era un chamán, hizo una terrible acción para evitar que su hija lo delatara. Por ser descendiente suya no se atrevía a matarla, entonces por medio de su magia la convirtió en una horrible ave nocturna.

Pero antes de que la metamorfosis se completara, la muchacha alcanzó a pronunciar el nombre de su amado "Guajojó". Desde entonces, durante las noches en la selva, se escucha el estremecedor y triste sonido emitido por esta ave maldita, reclamando el asesinato de su amor.

Fuente: www.lostiempos.com



Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el mensaje que se identifica en la leyenda?
- ¿Conoces alguna leyenda de tu región? Relátalo.
- A parte de la leyenda, ¿qué otras expresiones orales puedes mencionar?
- Hasta ahora, ¿cómo consideras que se están fortaleciendo las expresiones literarias de tradición oral?



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. La tradición oral

La oralidad constituye una forma de expresión del ser humano. Mediante la oralidad se difunden conocimientos, saberes y experiencias a las nuevas generaciones. Entonces, los saberes y conocimientos que conllevan (expresiones orales) forman parte del patrimonio inmaterial de una comunidad. Estas expresiones orales se concretan a través de cantos populares, cuentos, mitos, leyendas, poesía, etc., con características antropomórficos, teogónicos u otros, dependiendo del contexto.

La tradición oral está conformada por discursos que tienen como canal de comunicación la voz, la expresión corporal y la memoria colectiva. El origen de las producciones orales sucede en momentos y espacios únicos e irrepetibles. Esta literatura cumple, además, una serie de funciones sociales: sanar, festejar, recordar, entretener, enseñar, reforzar la identidad de una comunidad, etc. Transmite de forma eficaz los conocimientos, valores, normas y creencias compartidos por una colectividad y sirve, como acción, para configurar el mundo que habita.

2. La literatura a partir de la narrativa oral

En Bolivia, las manifestaciones orales del género narrativo muestran el encanto, la existencia de los dioses benignos y malignos, y el castigo a la soberbia. Los cuentos son generalmente en forma de fábulas. En cambio, los mitos y las leyendas explican el nacimiento, ofrecimiento o destrucción de un pueblo y la organización de la comunidad, la astronomía, medicina, etc.

2.1. La leyenda

La leyenda es una narración sobre hechos sobrenaturales, naturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación, de forma oral o escrita. Las leyendas muestran parte del folklore al ámbito de antiguas cosmovisiones, creencias y costumbres. Sus características son:

- Nace de un hecho real que se explica de un modo maravilloso o sobrenatural.
- Es más local, pertenece a una determinada región.
- Más que explicar un hecho, busca presentarlo y enseñar.
- Está sujeta a la circunstancia de espacio y tiempo que la originó.
- Une fantasía y realidad.

2.2. El mito

Un mito es una narración maravillosa protagonizada por dioses, héroes o personajes fantásticos, ubicada fuera del tiempo histórico, que explica o da sentido a determinados hechos o fenómenos.

- Nace en una época remota, en el tiempo primordial o del origen. Surge de la imaginación o de la fantasía de todo un pueblo. Es una explicación no racional de los hechos sobrenaturales.
- Narra las aventuras de los dioses, la creación del mundo, el origen del hombre.

La principal diferencia entre leyenda y mito radica en lo siguiente: la leyenda es didáctica o de entretenimiento, dado que explican un evento histórico, el origen de algún elemento de la naturaleza (plantas, animales, montañas, ríos, etc.); en cambio, el mito es de carácter religioso o sagrado, dado que se explican y justifican cuestiones vinculadas con los dioses, el cosmos, el origen del mundo, la cosmogonía de un pueblo, el nacimiento, la muerte.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿La historia nos muestra la existencia de la literatura oral? Explica en qué manifestaciones se aprecia la oralidad.
- ¿Cómo podemos conservar los saberes y conocimientos ancestrales? Menciona.
- ¿Cuál es la característica que se manifiesta en el mito y la leyenda? ¿Cómo reconocemos las diferencias?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Elaboremos textos escritos, audios y/o videos de mitos o leyendas. Compartamos el relato en clases.



¡Taller de Ortografía!

USO DE LETRAS B, V, S, C, Z

Reglas uso de b y v. Conozcamos algunas normas.

1. Antes de cualquier consonante se escribe b y no v. (Esta regla incluye las palabras que contiene bla, ble, bli, blo, blu, bra, bre, bri, bro, bru). Ejemplos: tabla, mueble, blindado, brasero, breva, brocha, abdicar, obvio, absolver.
2. Las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos acabados en -ar y del verbo ir. Ejemplos: jugaba, saltabas, estudiábamos, cantabais, ordenaban, ibas.
3. Los verbos que terminan en -bir, -buir, así como todas sus formas conjugadas. Ejemplos: escribir, prohibir, recibir, atribuir, inhibir, contribuir, caber, saber, beber. Excepciones: Hervir, servir, vivir y sus compuestos.

Reglas uso de s, c, z. Se escriben con C...

1. Los verbos terminados en cir y ducir. Ejemplos: conducir, aducir, traducir, esparcir, producir, relucir, zucir, decir. Excepción: asir.
2. Las palabras terminadas en ancia, ancio, encía. Excepciones: ansia, Hortensia. Ejemplos: constancia, excelencia, extravagancia, cansancio, decadencia, indulgencia, fragancia,
3. Las palabras terminadas en ción, afines a to, tor, dar. Ejemplos: composición-compositor, bendición-bendito, rotación-rotador, atribución-atributo.
4. Los sufijos cida, cido, cidio. Ejemplos: homicida, establecido, genocidio.

Actividades. 1. El operario del taller colocó el _____ en el lugar indicado.

tubo

tuvo

2. Marquemos la palabra con incorrecta escritura.

Contabilidad

Debilidad

Credibilidad

Havilidad

3. Completamos la palabra: e__en__ia

Esencia

escencia

ecencia

4. La palabra sen__ible

Sensible

sensible

senzible

5. La palabra dul__ura

Dulsura

Dulcura

Dulzura

6. La palabra deli__io_a

Deliciosa

Delisioza

Delicioza

Escribamos algunas anécdotas incorporando el uso de las letras **b, v, s, c y z**.



¡Razonamiento Verbal!

Uso práctico del diccionario

El diccionario. Perteneciente al texto descriptivo y podemos encontrar de manera digital o impreso, define el vocabulario de una lengua para que el público interesado consulte en ella los significados de la palabra, información de contexto y gramatical.

Garcíamarquiano: adj. Perteneciente o relativo a Gabriel García Márquez, escritor colombiano, o a su obra. La prosa garcíamarquiana.

Actividades:

1. Busquemos las siguientes palabras en el diccionario: Macrodatos, puntocom, videojugador.
2. Usemos la palabra "Garcíamarquiano" en la redacción de un párrafo.
3. Investiguemos cuáles son las palabras y sus significados que se incorporaron a la RAE el año 2022.



¡Taller de Caligrafía!

Escribamos la siguiente oración en letra carta o imprenta:

Promover las lenguas de Bolivia es una tarea de todos.

Promover las lenguas de Bolivia es una tarea de todos.

Es importante que consideremos la velocidad normal y calidad de copia.

LECTURA E INTERPRETACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL EN NUESTRO CONTEXTO PARA PROMOVER LA DESPATRIARCALIZACIÓN



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Observemos con atención la imagen y respondamos:

- Realicemos una descripción escrita de la imagen.
- ¿Qué quiere transmitir el autor con esta imagen?



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

Las expresiones verbales y no verbales conllevan dos tipos de valores que generan dos planos de significación: el valor denotativo y valor connotativo.

1. Denotación

Se refiere al valor o significado primario de dicha palabra, el que es asignado formal y explícitamente; en las lenguas con tradición escrita, aparece registrado en un diccionario. Por ejemplo:

Palabra	Denotación	Imagen
Gallina	Hembra del gallo.	
Verde	4to color del espectro solar. Semejante a la hierba.	

2. Connotación

Es el significado subjetivo que se añade a la palabra; pues se genera a partir de asociaciones, ideas, valores culturales, experiencias de los individuos y sociedades. A veces, los valores connotativos los utilizamos en el lenguaje cotidiano, pero también están en los diccionarios. Por ejemplo:

Palabra	Connotación	Imagen
Gallina	Cobardía	
Verde	Esperanza	

Los poemas tienen bastante carga connotativa por el uso de figuras literarias, por ejemplo:

Tus ojos son negra noche. (El color negro de los ojos)
Su piel es terciopelo. (Piel suave)

3. El patriarcado y el poder de la palabra en las redes sociales

Vivimos conectados a las redes sociales y es común pensar en Facebook, Twitter o Instagram. En dichos medios la figura de la mujer es minimizada, vulnerable, presentada como objeto sexual o decorativo, presencia de superioridad masculina, etc. como se observa en las imágenes.

Las redes sociales, de manera directa o indirecta promueven la explotación de mujeres o sus imágenes, injuria, difamación, discriminación, deshonor, humillación o atenta contra la dignidad de las mujeres, como así también la utilización de mujeres, adolescentes y niñas en mensajes e imágenes no adecuadas y otros.





¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- A partir del análisis de la imagen, ¿qué significados denotativos y connotativos se establecen?
- ¿Por qué es necesario garantizar el uso adecuado de la connotación y denotación?
- ¿Cuál es la importancia de usar denotación y connotación en nuestras redacciones?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escribamos un poema enfatizando el lenguaje connotativo mediante el uso de metáforas.



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Observemos las siguientes imágenes:

- ¿Cuál es la intencionalidad de los afiches?
- ¿Qué elementos se requiere para producir minimedios?
- ¿De qué manera influyen en la población este tipo de medios de información?

LOS MINIMEDIOS



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

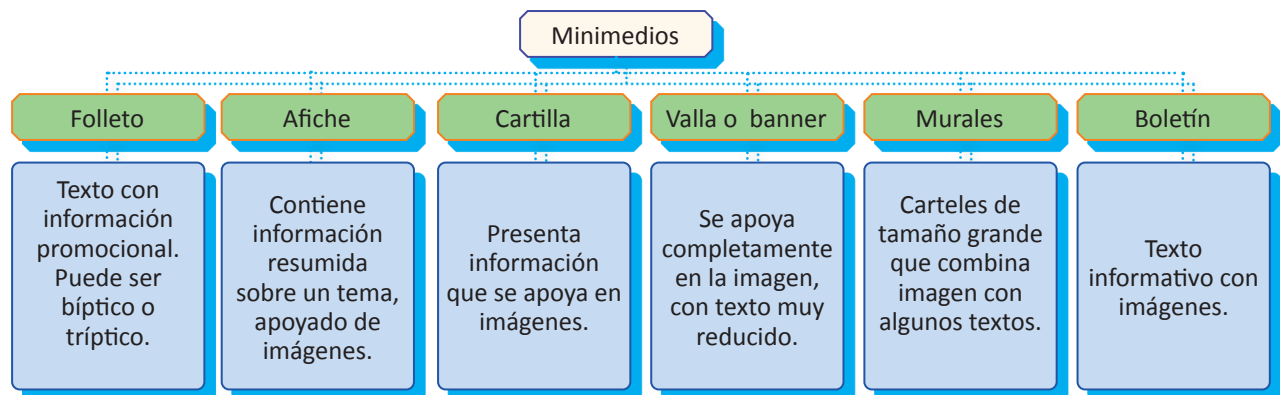


1. Los minimedios

El término “minimedio” es el conjunto de medios que se caracterizan por su alcance más reducido, su uso circunstancial específico y su difusión discontinua. Los minimedios son medios que articulan distintos códigos lingüísticos, visual e icónico. Estos aportan a la construcción del significado y son interpretados de acuerdo con las convenciones culturales de los grupos: un mensaje puede tener un efecto positivo en un grupo, mientras otro podría no reaccionar o sentirse ofendido.

Estos medios son diversos, económicos y fáciles de producir y manipular, por ello, son muy utilizados por instituciones educativas, de salud u otros con la intención de educar o permitir la reflexión. Pertenecen a estos medios el afiche, cartillas, folletos, vallas, murales, boletines; también hay minimedios audiovisuales y digitales, que pueden ser producidos, gracias a los programas informáticos.

Conozcamos los más usuales:





Mural

2. Mensajes, intencionalidad e influencia en las comunidades

La intención comunicativa de los minimedios es transmitir información a una determinada población con un objetivo concreto; por lo cual debe responder a las siguientes preguntas:

- ¿Para quién estará dirigido?
- ¿Qué mensaje o texto se elaborará?
- ¿Cómo se va elaborar?
- ¿Cuándo se va elaborar?
- ¿Cuál es la intencionalidad de los minimedios?

Los minimedios amplían la capacidad de transmisión de mensajes; pueden influir en diversas áreas como la salud, la educación, economía, política, etc., en distintos segmentos como los niños, adolescentes o adultos.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos:

- ¿Por qué es importante que en nuestro contexto o país se conserve la intencionalidad de la comunicación participativa?
- ¿Cuáles son las ventajas y/o desventajas de los minimedios en la interacción diaria con los demás?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Elaboremos un afiche publicitario bajo el tema de despatriarcalización. Para esto, indagemos sus características y desarrollemos la creatividad.

LA HISTORIETA O EL CÓMIC Y LA FOTONOVELA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Observemos y leamos la tira cómica:



Respondamos:

- ¿Cuál es el mensaje de la tira cómica?
- ¿A qué se refiere “PROBÁ SALIR SIN VESTIDO”?
- ¿Cómo consumimos la historieta en nuestra sociedad actual?
- A parte de las imágenes, ¿qué otros elementos podemos identificar en la tira cómica?



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. La historieta (cómic) y sus características

La historieta o cómic (en inglés), es una narración gráfica realizada mediante dibujos, en la que cada cuadro o viñeta estará relacionado con el siguiente y el anterior. La narración que emplea pueden ser cómica, fantástica, policiaca, de aventura, etc. Es importante que la imagen sea tan clara como la palabra para transmitir un mensaje.

Las historietas se presentan en formato de página, tira cómica o libro de cómics; mismas que conllevan elementos propios y necesarios para su elaboración.

1.1. La viñeta

Es el recuadro o espacio que contiene la imagen. El autor de una historieta organiza la historia que quiere contar distribuyéndola en una serie de recuadros, o viñetas, por sí solas no tienen significado. En el ejemplo que sigue, observemos que la tira cómica tiene tres viñetas.



1.2. El encuadre

Es el espacio que delimita una viñeta y representa una acción o tiempo concreto. Según la distancia en que se toma la escena, lleva distintas denominaciones: general, americano, primer plano, etc.

1.3. Los globos o bocadillos

Son los espacios en los que el texto escrito suele ir encerrado; sirven para integrar en la viñeta el discurso o pensamiento de los personajes y el texto del narrador. La forma de los bocadillos depende de la intencionalidad del contenido.

1.4. Dibujo

Son códigos gestuales, los sentimientos y estados de ánimo se expresan en el dibujo de los rostros de los personajes.

1.5. Onomatopeyas

Son las palabras que expresan o representan los sonidos. Pueden ir dentro o fuera del bocadillo- por ejemplo: ¡PLAF! ¡BOOM! ¡PLOP!



Planos



Fotonovela

2. La fotonovela y sus características

La fotonovela es una narración de hechos mediante fotografías con la combinación de textos relacionados a cada una de ellas, ya sean pies de foto, globos de diálogo o carteles explicativos.

2.1. Características de la fotonovela

- El fotograma.** Es la imagen de la unidad básica.
- El mensaje verbal.** Se realiza en forma de textos, que pueden aparecer de dos maneras en forma de globos de diálogo y carteles.
- Carteles y globos de diálogo.** Apoyan con breves textos explicativos.
- El tamaño y el formato.** Son características o elementos visuales importantes utilizados para darle dinamismo a la página.

e. **Síntesis e imágenes.** Es la extensión que dependerá de lo que desees comunicar para darle sentido a la historia.

2.2. Procesos de producción de historietas o fotonovelas

Para poder elaborar alguno de los textos anteriormente estudiados tenemos que considerar:

1. Profundizar en el tema.
2. Decidir el inicio, nudo y desenlace.
3. Elegir los personajes, escenarios, vestuario y tiempos.
4. Organizar tus ideas del relato.
5. Inventar un título atractivo
6. Elaborar un guión técnico.
7. Dibujar cada viñeta o tomar fotografías de las acciones destacadas, según lo que se pretende realizar.
8. Determinar la disposición de fotografías y globos.
9. Elegir una portada, tipo de letra y decorado.
10. Decidir el formato de difusión.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Por qué es importante que una imagen conserve iluminación y claridad?
- ¿Cuáles son las ventajas o desventajas de la imagen, en nuestra comunicación?
- ¿Por qué es importante conocer y respetar los derechos de los demás en la publicación de imágenes?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Elaboremos una fotonovela de manera manual o digital, tomando en cuenta los criterios estudiados, bajo el tema de despatriarcalización.

FUNCIONES DE LAS IMÁGENES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Observemos detalladamente las imágenes:



Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el mensaje de las imágenes?
- ¿Qué función consideras que cumplen cada imagen?
- ¿Qué pasa si la imagen tiene prejuicios?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. La imagen

La imagen es la representación visual de colores, formas, símbolos, movimientos de un objeto, lugar, mediante la cual comunica un sentimiento, una emoción y de esta manera genera una reacción.

Todas las imágenes tienen un fin, los artistas visuales como pintores, dibujantes, artesanos, fotógrafos o persona del área de marketing se comunican a través de ellas; esto quiere decir que cumplen la función comunicativa, debido a ello debemos aprender a leer para clasificar.

2. Funciones de la imagen

Informativa	Expresiva	Exhortativa	Estética
El emisor/a utiliza imágenes para transmitir una información.	El emisor/a usa imágenes para comunicar sentimientos, opiniones, estados de ánimo.	Intenta llamar la atención del receptor o espectador para provocar en el receptor una respuesta positiva de comprar, de pensar o actuar.	La estética es tendencia en imagen muestra belleza que se ha convertido en tema viral de nuestro diario vivir.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Cuáles son las funciones de la imagen que se identifican en los dos afiches?
- ¿Qué beneficios consideras que se obtienen con el uso de las imágenes?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realicemos un álbum de fotografías con su respectiva interpretación. Pasos:

- Imagen
- Descripción de la imagen
- Función de la imagen



USO RESPONSABLE DE LAS REDES SOCIALES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

A partir de las imágenes elaboremos un cuento con la temática del uso responsables de las redes sociales.



Una vez concluido, socialicemos entre todos.
Luego, respondamos:

- ¿Conoces las características de las redes sociales?
- ¿Qué ventajas y desventajas consideras que ocasionan las redes sociales?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Redes sociales

Las redes sociales son sitios y aplicaciones que funcionan en internet, con distintos propósitos como herramientas más usadas favoreciendo la accesibilidad de aprendizaje, entretenimiento y reduciendo brechas de comunicación, especialmente por los adolescentes.

Las redes sociales son comunidades formadas por diferentes usuarios y organizaciones que se relacionan entre sí en plataformas de internet, existen muchas redes sociales con diferentes funcionalidades e intencionalidades.



2. Neologismos



Desafío

Utilicemos las redes sociales para escribirle a nuestros padres un agradecimiento con sinónimos y antónimos.

bloguero. (Escritores.org)

Los neologismos en redes sociales influyen en el significado de las palabras actuales que conforman parte del vocabulario en esta nueva generación. Por la constante evolución del vocabulario y el surgimiento de los nuevos medios de comunicación masiva y moderna conlleva esos cambios en el léxico.

En la última edición (23ª) del diccionario de la lengua de la Real Academia Española (DRAE) se incluyeron una multitud de términos asociados a la tecnología como tableta, gigabyte, hacker, hipervínculo, dron, Intranet o Wifi y otros referidos a las redes sociales, como tuit, tuitear o

3. Interacción comunicativa virtual

La comunicación virtual se produce de manera instantánea, los contenidos que se publican o buscan se generan inmediatamente.

Las redes sociales pueden ofrecer una carta de presentación atractiva, brindan información accesible en tiempo real y mantienen informado. Los cibernautas pueden agruparse para intercambiar información.

4. Prevención de la violencia digital

El acceso masivo de los menores a las redes sociales conlleva a comprender las ventajas, los riesgos, los peligros como: cyberbullying, estafas o la pérdida de la intimidad y privacidad. En suma, los consumidores deben ser responsables de su seguridad personal, considerando las siguientes recomendaciones:

- No expongas tus datos.
- No suba fotos, vídeos o información a personas desconocidos.
- Ten cuentas privadas.
- Ten cuidado a quien agregues en tu lista de contactos.
- No participes en situaciones conflictivas, ni respondas a provocaciones.
- No instale aplicaciones de dudosa procedencia.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- Existe una brecha digital entre padres e hijos, lo relacionado con la informática y las posibles medidas de control y prevención. ¿Por qué?
- ¿Consideras que la persona que no está en la red, “no existe” y corre riesgos ante posibles peligros en internet? ¿De qué manera?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Ahora, individualmente elaboremos reglas que expresen el uso responsable de las redes sociales, para ponerlos en práctica dentro y fuera de casa.



¡Taller de Ortografía!

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Las reglas de tránsito nos ayudan en las calles tanto a los choferes como a los peatones para detenerse o continuar su marcha. De un modo semejante, el texto establece un camino que podemos recorrer mentalmente en determinada dirección. Para hacerlo con orden existen los signos de puntuación, que marcan pausas breves y necesarias entre palabras, frases, oraciones y párrafos a fin de comprender y entonar mejor lo que leemos o escribimos.

De acuerdo a la RAE los signos de puntuación son: coma, comillas, corchete, dos puntos, signos de interrogación y exclamación, paréntesis, punto, puntos suspensivos, punto y coma, raya.

En las siguientes oraciones, ¿cuál emplea correctamente los signos?

A) *Hijo quieres ir al cine!*

B) *¿Hijo quieres ir al cine?*

SOLUCIÓN: ¿Hijo quieres ir al cine? El signo que se emplea es de interrogación se coloca obligatoriamente al comienzo y al final de una frase u oración que pregunta.

Actividad:

- ¿Cuál de los signos expresa emoción, sorpresa, satisfacción, asombro, deseo, súplica, alegría?
A) *¡Mamá estoy asustado!* B) *¿Mamá estoy asustado?*
- ¿Qué signo ortográfico usarías en este ejemplo? Me dijo: amiga ven a mi casa y cuéntame lo que te pasa.
A) *Raya* B) *Corchetes* C) *Paréntesis* D) *Guión corto* E) *Comillas*
- ¿Con qué signo se escriben las palabras: pingüino, lengüeta, antigüedad?
A) *Raya* B) *Diéresis* C) *Paréntesis* D) *Guión corto* E) *Comillas*
- ¿Los paréntesis pueden servir para introducirlo en el texto? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la función del guión corto y largo?
- Escribamos una carta con un mensaje a los compañeros sobre el uso responsable de las redes sociales.



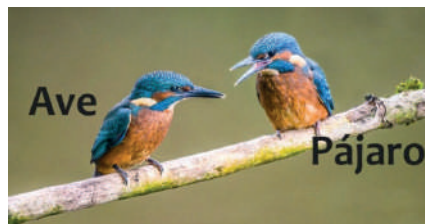
¡Razonamiento Verbal!

USO PRÁCTICO DE LOS SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

Sinónimo. Es la palabra que tiene significado semejante o muy parecido que otra. Se clasifican en absolutos, parciales, referenciales o connotativos. Esta clasificación no es excluyente, una palabra puede pertenecer a la vez a dos categorías del idioma:

Actividad: Escribamos el sinónimo de cada palabra propuesta.

- Ya paró (**calmo**) la lluvia.
- Él paró (**freno**) el carro en seco.
- Tiene la fortuna () de contar con buenos amigos.
- Trabajó duro, por eso ahora posee una gran fortuna ()
- Escucha otras opiniones No seas tan () ()



Antónimos. Los antónimos dan en la oración un significado opuestos o contrarios en nuestra comunicación

Actividad 1. Identificamos el antónimo correspondiente de la palabra “excelente y bueno”:

- A) **Pésimo, malo** (Rpta.)
- B) Espléndido, dadivoso, generoso
- C) Célebre, conocido

2. Subraya la pareja de antónimos que le den a cada oración el sentido opuesto.

“Han inaugurado la heladería recientemente. Resultó ser un éxito”.

- A) Cerrado – fraude
- B) Clausurado – fracaso
- C) Adjudicado – inmueble

“Ese billete parece ser falso. Desconfía de la persona que te lo quiere vender”.

- A) Auténtico – confía
- B) Ilegítimo – deslinda
- C) Excelso – omite

3. Escribamos un poema sobre seguridad cibernética o el uso responsable de las redes sociales, incorporando sinónimos y antónimos.



¡Taller de Caligrafía!

Escribamos el siguiente texto, eligiendo la letra carta o imprenta:

Antes de compartir información en tus redes, verifica que sea verdadera. Si no estás seguro de la fuente, no la compartas.

Los rumores con frecuencias promueven el miedo y la desesperación por el vacío de información que se genera en torno a ellos. Por eso, antes de compartir un vídeo, audio y texto sobre un hecho del cual no estás seguro, busca la opinión o postura de las instituciones o especialistas encargados en el tema y contrástala.

Antes...

Recordemos que al finalizar el trabajo, se apreciará la velocidad y calidad de copia. Además se sugiere diversificar los textos iniciales para el fortalecimiento de la caligrafía.

2

SECUNDARIA

ÁREA

LENGUA CASTELLANA





COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Lengua Castellana

NATURALEZA DEL LENGUAJE EN DIVERSOS CONTEXTO LINGÜÍSTICOS EL SIGNO LINGÜÍSTICO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos con atención el siguiente texto y respondamos:

- ¿Con qué asocias la palabra ladrón?
- ¿A qué tipo de texto consideras que corresponde?

Ladrón de sábado

Gabriel García Márquez

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre in fraganti. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: «¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí?» Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación, pues el marido -lo sabe porque los ha espiado- no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es velador de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. Hugo es su gran admirador y, mientras escuchan al gran Benny cantando *Cómo fue* en un casete, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe, muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres.

A la mañana siguiente Ana despierta completamente vestida y muy bien tapada con una cobija, en su recámara. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además, le encanta cómo cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

En esos momentos una amiga pasa para invitarla a comer. Hugo se pone nervioso, pero Ana inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntitos en casa a disfrutar del domingo. Hugo repara las ventanas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras silba. Ana se entera de que él baila muy bien el danzón, baile que a ella le encanta pero que nunca puede practicar con nadie. Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, aplaude y, finalmente se queda dormida. Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala.

Para entonces ya se le fue el santo al cielo, pues es hora de que el marido regrese. Aunque Ana se resiste, Hugo le devuelve casi todo lo que había robado, le da algunos consejos para que no se metan en su casa los ladrones, y se despide de las dos mujeres con no poca tristeza. Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces. Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos, que el próximo fin de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado se va feliz, bailando por las calles del barrio, mientras anochece.

FUENTE: https://www.dgeip.edu.uy/IFS/documentos/2014/lengua/materiales/Lad_sabado_de_Gabriel_G_M.pdf

Luego de la lectura, respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué sucede los sábados en la casa de Ana?
- ¿Estás de acuerdo con la actitud de Ana con Hugo? ¿Por qué?
- Escribe en tu cuaderno cinco palabras que no entendiste del cuento y busca su significado en un diccionario.



Investiga

Investiguemos quién fue Gabriel García Márquez, realicemos un papelógrafo.

Leyendo el último párrafo:

¿Por qué crees que Ana lo llama otra vez diciéndole que su esposo no estará el próximo fin de semana?

¿Para ti es importante el valor de la fidelidad? ¿Por qué?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. El signo lingüístico

¿Sabías que...?

Ferdinand de Saussure fue el lingüista suizo, que dio ideas para el inicio y desarrollo del estudio de la lingüística moderna en el siglo XX.

Cuando se habla de signo, se debe entender que es la unidad mínima de la comunicación verbal; es parte de un sistema social y de comunicación entre los seres humanos, conocido mejor como lenguaje. Todo signo es una representación convencional de la realidad como resultado de un **significado** y un **significante**. En el caso del lenguaje verbal se trata de sustituir la palabra por el objeto; es decir, un sonido específico a cambio de la impresión que este, deja en la mente de las personas.

1.1. El signo según Ferdinand de Saussure

Saussure refiere que todo signo está compuesto por dos planos o elementos: el **significante** y el **significado**.

El dibujo es un referente, no es el significado del SIGNO.



SIGNO LINGÜÍSTICO
(representación de la realidad por medio de una palabra)

Persona que hurta o roba.
Persona que está dedicado a apropiarse de lo ajeno.
SIGNIFICADO (Concepto)

Es el concepto que nos sugiere una cadena de sonidos combinados para formar una palabra determinada.

L-A-D-R-Ó-N
SIGNIFICANTE
(Imagen gráfica de los sonidos de la palabra)

Representación visual o sonora de la combinación de uno o varios fonemas para formar una palabra.

1.2. Características del signo lingüístico

Arbitrariedad: la relación que hay entre significado y significante es convencional, es decir que de acuerdo al idioma se debe entrar en consenso entre el emisor y el receptor para que una combinación de sonidos, (N-I-Ñ-A) tenga el significado concreto del mensaje que se quiere comunicar (Niña: persona menor de doce años, de género femenino). Es por esto que los idiomas deben aprenderse.

Linealidad: los significantes del lenguaje verbal forman parte de una cadena lineal de signos ordenados para que se puedan entender de manera correcta, es decir, uno delante de otro. No es lo mismo decir: SÁBADO que ODABÁS.

Mutabilidad: quiere decir que el signo lingüístico puede “mutar” o cambiar, tomando nuevos sentidos, entre el significado y significante, a lo largo del tiempo. Ejemplo:

Villano (antes): persona que vivía en una villa;

Villano (ahora): persona que comete acciones negativas o dañinas.

Inmutabilidad: una vez establecidas la relación de las palabras entre el significado y significante, se mantiene permanente para el uso dentro de una comunidad determinada y en un momento de la historia específico. Un ejemplo de ello es que no podemos alterar las palabras de nuestro idioma e imponer ese uso al resto de los hablantes.

Actividad:

- Ahora, realicemos en el cuaderno, un mapa conceptual del tema, tomando en cuenta las palabras clave, líneas y palabras de enlace y el uso de óvalos o rectángulos como formas que encierran los conceptos.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Por qué es importante conocer el significado correcto de las palabras dentro de nuestro idioma?
- Cuando se aprende un nuevo idioma, ¿qué es más importante conocer, el significado o el signifiante? ¿Por qué?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Realicemos un álbum con diez palabras que antes se utilizaban con un significado y que en la actualidad se utiliza con otro diferente. Combinemos esas palabras con dibujos.

RAMAS DE LA LINGÜÍSTICA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente texto:

Vamos a calentar el sol

José Mauro de Vasconcelos (Fragmento)

—Bueno, Zezé, ¡deja ya eso, por el amor de Dios! Basta. Pronto vas a cumplir doce años y tienes que cambiar. Tanto llorar irrita a cualquiera. ¡Basta! Déjalo ya.

—Ya lo sé, Adán, pero ya ves cómo ocurren las cosas. Por más que me esfuerce, siempre acabo con los ojos húmedos.

—¿Entonces? ¿Acaso no eres un hombre?

—Sí que lo soy, pero tengo ganas de llorar y ya está.

Ya iba a enfurruñarme. Adán lo notó y cambió de táctica.

—Mira por la ventana, Zezé. El día está precioso: el cielo tan azul, las nubes como corderitos, todo tan parecido al día en que soltaste el pájaro de tu pecho.

Empecé a darme cuenta de que Adán tenía razón.

—Sobre todo el sol, Zezé: el sol de Dios, la flor más bella de Dios. El sol que calienta y hace germinar las semillas.

Recordé una poesía que habíamos leído en clase y que hablaba del sol que germinaba las semillas. Aquel Adán era un fenómeno.

—El sol que hace madurar todo, que da su color al mijo y transparenta las aguas del río. ¿Es que no es bellísimo, Zezé?

—Sí que lo es. No me gustan los días en que no hay sol. Me parece bonita la lluvia que llega y en seguida se va. Cuando dura mucho, acabas sintiéndote enmohecido.

—Si ese sol de Dios es tan bello, entonces imagínate el otro

Fuente: file:///D:/DESCARGAS/Vamos%20A%20Calentar%20El%20Sol-Jos%C3%A9%20Mauro%20de%20Vasconcelos.pdf

Luego de la lectura, respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante el sol para la naturaleza?
- ¿Estás de acuerdo con que "los hombres no deben llorar"? ¿Por qué?
- Escribe en tu cuaderno todas las variaciones de la palabra sol junto a sus respectivos significados. Por ejemplo: Soleado: un día con luz del sol.
- Durante el avance del tema fíjate en las palabras subrayadas dentro del cuento.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

Cuando hablamos de un idioma, es importante entender cómo se lo va estructurando desde las palabras, frases, oraciones y textos para comunicarnos de la manera más correcta. En este sentido, se debe revisar cada rama de la lingüística.

1. Ramas de la Lingüística

- **FONÉTICA:** estudia la forma en que produce y percibe los sonidos de los signos en sus aspectos acústicos.
- **FONOLOGÍA:** estudia los fonemas o sistema de los sonidos de la lengua en general, y de cada lengua en particular, incluyendo las sílabas, la entonación, la acentuación, etc., a un nivel abstracto o mental.
- **MORFOLOGÍA:** estudia la variación, composición y derivación de las palabras.
- **SINTAXIS:** estudia el orden de las palabras dentro de una oración para formar textos coherentes.
- **SEMÁNTICA:** estudia el significado de las palabras, frases, oraciones, textos dentro de un contexto.
- **PRAGMÁTICA:** la puesta en práctica de un idioma empleando las ramas lingüísticas anteriores, en una situación real de comunicación.
- **LEXICOLOGÍA:** estudia el significado de las unidades lexicas que son elementos minimos para comunicarse.

Ampliando un poco mas nuestros conocimientos:

FONÉTICA

Sonido que compone la lengua.

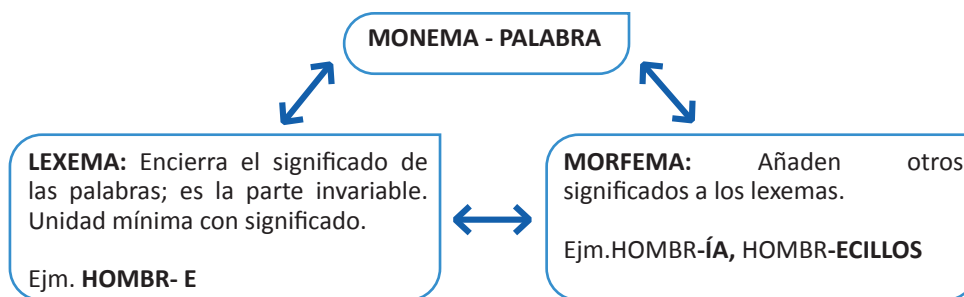
FONOLOGÍA

Fonema: Unidad mínima sin significado de las palabras.

Ejemplo: Letras del abecedario castellano: A/D/A/N...

1.1. Morfología

La morfología estudia las reglas que rigen las flexiones, la composición y derivación de las palabras. El proceso de formación de palabras ocurre con la unión de:



Los morfemas están divididos de la siguiente manera:

Trabados flexivos: Las variaciones de las palabras en género y número (principalmente en sustantivos) Ejemplo: OJO- **OJOS** (**variación en plural**) y modo, tiempo, número (en verbos). Ejemplo: **TIENES- TENGO** (**variación en persona gramatical**).

- Trabados derivativos: las variaciones de las palabras se realizan con el uso de prefijos, sufijos, infijos.
- Ejemplo: **ENMOHECIDO**= **EN** (prefijo que significa "con") +**MOH** (lexema)+**ECIDO** (sufijo).
- Libres: son las palabras que estructuralmente no cuentan con morfemas derivativos o son lexemas independientes, como los artículos, preposiciones, conjunciones. Ejemplo: ANTE, BAJO, CABE, POR, PARA...
- Las palabras tienen diferentes maneras de estructuración, con la unión de sufijos, prefijos, e infijos, lo cual ayuda a comprender el sentido de los significados a la hora de hablar o escribir para que exista una comunicación eficaz.

FORMACIÓN DE LAS PALABRAS

DERIVACIÓN Añadir al lexema un sufijo o prefijo	COMPOSICIÓN Unión lexemas	PARASÍSTESIS Combinación de palabras derivadas y compuestas	ABREVIATURA, SIGLAS Y ACRONIMIA
1. Prefijo + lexema IN + HUMANO = INHUMANO 2. Lexema + sufijo VIENTO + OSO = VENTOSO	1. Palabra + palabra FÍSICO-QUÍMICO 2. Campo sintagmático PATAS DE GALLO 3. Verbo + verbo COMPRVENTA 4. Sustantivo + adjetivo CARADURA 5. Adjetivo + adjetivo BIENAVENTURADO	Derivación Composición 1. Palabra + lexema + sufijo + morfema de género o número. SIETE + MES + IN + O 2. Prefijo + lexema + sufijo + morfema de género o número. DES + CAR + AD + O 3. Composición + derivación QUINCE + AÑ + ER + A	ABREVIATURA: Reducción de una palabra a través de la supresión de letras finales o centrales con un punto al final: Sr. Dr. Atte. SIGLAS: Letras iniciales en mayúscula de lo más importante de una expresión o frase: YPFB, PIL, BOA. ACRONIMIA: Procedimiento para la formación de palabras mediante la unión de letras o sílabas del principio y el fin de dos o más palabras que forman una expresión: MINEDU, ENTEL...

1.2. Sintaxis

Estudia la relación de las palabras ordenadas coherentemente dentro de la oración, así como la función gramatical que cumplen para comunicar ideas parcialmente completas.

ORACIÓN: Unidad mínima de estudio de la sintaxis.

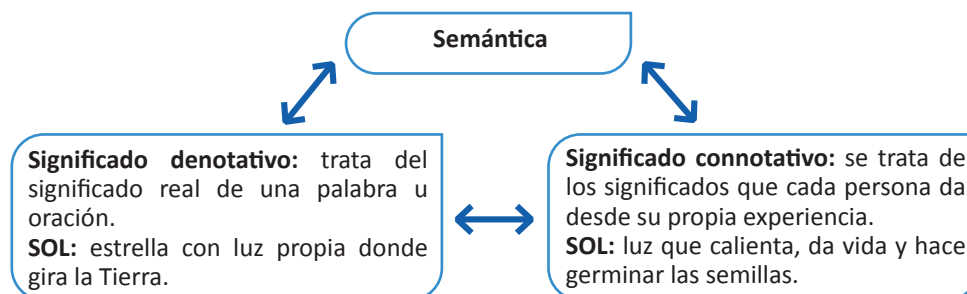
El día está precioso.
Sintagma nominal Sintagma predicativo

Actividad:

De la lectura del inicio, copiamos dos oraciones afirmativas e identificamos el sintagma nominal y predicativo.

1.3. Semántica

Estudia el significado de las palabras y de las oraciones para formar los textos. Presenta dos tipos de significado que son:



Dentro de la semántica se trabaja relaciones de palabras o campo semántico, donde se presenta un concepto clave, junto a términos que tienen en común rasgos de significado connotativo o denotativo con el fin de ampliar y mejorar la comprensión dentro de la comunicación.

Ejemplo:

VIDA: Alegría, ilusión, niñez, sol, semillas, germinar.

Actividad:

Practiquemos en voz alta, con los compañeros realicen los campos semánticos de NATURALEZA, NIÑO, LUZ.

1.4. Lexicología

Parte de la lingüística que estudia el léxico, sus unidades y las relaciones entre ellas dentro del sistema de la lengua. Es decir, estudia la puesta en práctica de todas las ramas de la lingüística en función de la producción de textos orales o escritos, con el fin de la comunicación eficaz.

Actividad:

- Ahora, realicemos en el cuaderno un mapa conceptual de las ramas de la lingüística.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- Escribamos, tres ideas expresando lo aprendido:

Lo que conocías del tema	Lo nuevo que aprendiste	Lo que te gustaría aprender
--------------------------	-------------------------	-----------------------------

- ¿Cuál de las ramas de la lingüística es la que más ayuda a la comunicación eficaz?
- Actualmente ¿es mejor utilizar lenguaje positivo o negativo para que nuestra comunidad pueda salir adelante? Justifica la respuesta.
- ¿Qué pasa si se utilizan palabras con la pronunciación o escritura del acento incorrectamente? Por ejemplo: Miro el mar - Miró el mar.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Elaboremos un poema bajo el tema: "Cuidado de la naturaleza", incorporando lo aprendido.

CATEGORÍAS GRAMATICALES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente cuento:

Algo muy grave va a suceder en este pueblo

Gabriel García Márquez

Imagínese usted **un pueblo** muy **pequeño** donde hay una **señora vieja** que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y **ella** les responde: "No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo".

El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice: "Te apuesto un peso a que no la haces". Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos, le preguntan, qué pasó, si era una carambola sencilla. Y él contesta: "Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo".

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está su mamá, y feliz con su peso comenta:

—Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

—¿Y por qué es un tonto?

—Porque no pudo hacer una carambola sencillísima, estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Y su madre le dice: —No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen...

Una pariente oye esto y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero: "Deme un kilo de carne", y en el momento que la está cortando, le dice: "Mejor córteme dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado". El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar su kilo de carne, le dice:

"Mejor lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas".

Entonces la vieja responde: “Tengo varios hijos, mejor deme cuatro kilos...”. Se lleva los cuatro kilos, y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata a otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo en el pueblo está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto a las dos de la tarde, alguien dice:

—¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

—¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.

—Sin embargo —dice uno—, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

—Pero a las dos de la tarde es cuando hace más calor.

—Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz: “Hay un pajarito en la plaza”. Y viene todo el mundo espantado a ver el pajarito.

—Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

—Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

—Yo sí soy muy macho —grita uno—. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde todo el pueblo lo ve. Hasta que todos dicen: “Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos”. Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo. Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice: “Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa”, y entonces la incendia y otros incendian también sus casas. Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio que le dice a su hijo que está a su lado: “¿Viste, mi hijo, que algo muy grave iba a suceder en este pueblo?”

Fuente: <https://www.argentina.gob.ar/>

Luego de la lectura, respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué fue lo “grave” que ocurrió en el pueblo de Dámaso?
- ¿Estás de acuerdo con la actitud de los habitantes del pueblo respecto a los rumores que se generaron?
- ¿Qué harías si escuchas en tu comunidad “algo grave va a suceder en el pueblo”?
- Observa el primer párrafo del cuento, las siguientes palabras: UN, PUEBLO, PEQUEÑO, SEÑORA, VIEJA, ELLA, ESTÁ SIRVIÉNDOLES. ¿Qué tipo de palabras gramaticales son?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

Como se puede observar, el lenguaje está formado por palabras ordenadas lógicamente para transmitir un mensaje completo y así poder comunicarnos. Pero es importante diferenciar que cada uno de los términos cumple una función determinada que ayuda a nombrar, calificar, determinar, sustituir o indicar acción dentro de la intención oral o escrita del mensaje del emisor. Es por este motivo, que ahora se analizarán las funciones de las cinco categorías gramaticales variables en género, número, tiempo, modo, etc. que existen en el idioma castellano.

CATEGORÍAS GRAMATICALES VARIABLES

ARTÍCULO	Palabras que preceden, determinan, limitan la extensión del sustantivo en género y número. se presentan como determinados (el, la, los, las) o indeterminados (un, uno, una, unos, unas), neutro (lo) y contractos (del, al).
SUSTANTIVO	Palabra que nombra personas, animales, ideas, cosas, reales o imaginarias. Es el núcleo del sujeto en la oración. Hace distinción de lo COMÚN, PROPIO, PRIMITIVO, DERIVADO, SIMPLE, COMPUESTO, COLECTIVO, CONCRETO Y ABSTRACTO.
PRONOMBRE	Remplaza al sustantivo. Puede funcionar como PERSONAL y además puede ser: DEMOSTRATIVO, POSESIVO, INDEFINIDO, RELATIVO, NUMERAL, INTERROGATIVO, REFLEXIVO, RECÍPROCO.

ADJETIVO CALIFICATIVO

Acompaña para calificar al sustantivo, es decir, mostrar sus características.

VERBO

Es la palabra más variable e importante de la oración. su función es expresar: ACCIÓN (correr, saltar), ESENCIA (ser), ESTADO (estar), SENTIMIENTOS (amar, extrañar).

Actividad:

- Investigamos con ejemplos las clases de: sustantivos, pronombres y verbos.

**¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!****Reflexionemos:**

- Recordando el tema escribimos en el cuadro de abajo, tres cosas que se aprendieron, otras tres que parecieron difíciles y tres más de lo nuevo que quisiéramos seguir conociendo.

AVANCES**DIFICULTADES****EXPECTATIVAS**

- Desde la lectura “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” escribamos tres actitudes negativas de los habitantes y cómo se las podría mejorar.

**¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!****Realicemos un poema bajo la estrategia: “UNA ENSALADA DE PALABRAS”**

- En el siguiente cuadro, escribamos una lista de palabras de acuerdo a la columna de la categoría gramatical que corresponda.

ENSALADA DE PALABRAS

SUSTANTIVO (10 palabras)	ADJETIVO (10 palabras)	VERBO (10 palabras)	ARTÍCULOS (5 palabras)	PRONOMBRE (5 palabras)
--------------------------	------------------------	---------------------	------------------------	------------------------

- Formamos diez oraciones, combinando las palabras de las listas: Ejemplo. EL PUEBLO ES HERMOSO.
- Intenta que las oraciones sean poéticas y acompaña de gráficos o dibujos.

LA ORACIÓN SIMPLE**¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!**

Leamos el siguiente cuento:

Las nubes

Eduardo Galeano

Nube dejó caer una gota de lluvia sobre el cuerpo de una mujer. A los nueve meses, ella tuvo mellizos. Cuando crecieron, quisieron saber quién era su padre.

Mañana por la mañana -dijo ella-, miren hacia el oriente. Allí lo verán, erguido en el cielo como una torre. A través de la tierra y del cielo, los mellizos caminaron en busca de su padre.

Nube desconfió y exigió:

-Demuestren que son mis hijos.

Uno de los mellizos envió a la tierra un relámpago. El otro, un trueno. Como Nube todavía dudaba, atravesaron una inundación y salieron intactos. Entonces Nube les hizo un lugar a su lado, entre sus muchos hermanos y sobrinos.

Fuente: <https://memoriadelfuego.tumblr.com/>

Luego de la lectura, respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son en realidad los hermanos y sobrinos de Nube?
- ¿Cómo te sentirías si alguien de tu familia desconfía de ti?
- ¿Cuál es el sujeto y predicado de la siguiente oración: *Nube dejó caer una gota de lluvia sobre el cuerpo de una mujer?*
- ¿Qué es una oración gramatical?



Investiga

Investiguemos ¿quién fue Eduardo Galeano.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

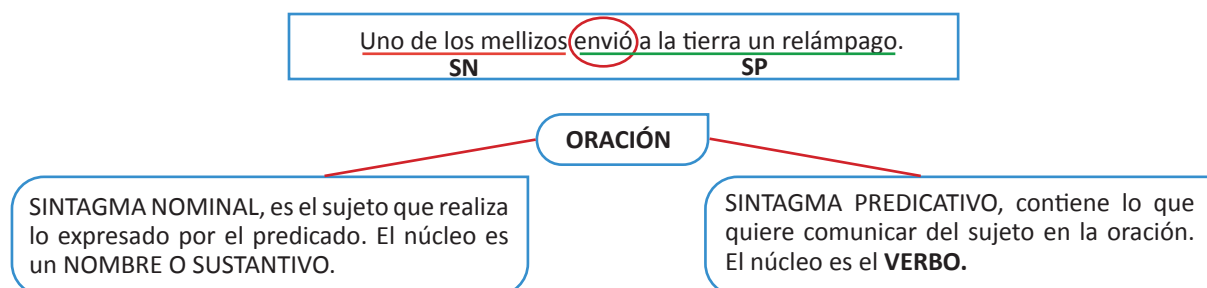
1. Definición de oración gramatical

La oración es la unidad mínima de estudio de la sintaxis puesto que los fonemas, sílabas, palabras adquieren sentido, en una combinación coherente y ordenada con el objetivo de mostrar un significado completo, que al asociarse formarán párrafos y unidades comunicativas superiores reflejadas en tipos de TEXTOS.

La oración es el conjunto de palabras sintácticamente ordenadas que reflejan un sentido comunicativo.

2. Elementos en la estructura de la oración

En la estructura profunda, toda oración tiene tradicionalmente un sujeto y un predicado, sin embargo, al ser el lenguaje cada vez más complejo a la hora del uso de las palabras en la vida diaria, se considera el cambio del SUJETO por un SINTAGMA NOMINAL, y el PREDICADO por el SINTAGMA PREDICATIVO, puesto que, estos últimos términos engloban significados más completos. Desde este punto de vista la oración tiene la siguiente estructura:



Los sintagmas están formados por:

Sintagma nominal	Complementos: sujeto adjetival. sujeto preposicional y sujeto nominal.
Sintagma predicativo	Complementos: (directos, indirectos o circunstanciales)

Veamos ejemplos y casos de los complementos del sintagma nominal.

3. Complementos del sintagma nominal

3.1. Complemento adjetival. El adjetivo calificativo acompaña, califica antes o después al sustantivo.

UN PADRE **DESCONFIADO...** (adjetivo calificativo)

3.2. Complemento preposicional. La preposición introduce un complemento del núcleo.

LOS HIJOS **DE NUBE...** (uso de la preposición "DE")

NUBE, **EL PADRE DE RELÁMPAGO Y TRUENO...** (aposición explicativa)

EL HIJO **RELÁMPAGO...** (aposición especificativa).

Los complementos del sintagma nominal, ayudan a dar información más exacta del sujeto dentro de la oración.

Actividad:

- Con toda la información del tema, elaboremos un mapa conceptual en el cuaderno. No olvidemos las jerarquías de los conceptos, las líneas y palabras de enlace, los óvalos o rectángulos para integrar las ideas.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Por qué dentro de la oración identificamos un SINTAGMA NOMINAL Y PREDICATIVO y ya no tanto SUJETO Y PREDICADO?
- ¿Para qué es importante conocer los complementos del SINTAGMA NOMINAL en la comunicación oral y escrita?
- ¿Cómo se logra mantener la confianza dentro de la familia?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Construyamos oraciones cuyo núcleo de los sintagmas nominales sean los siguientes nombres: FAMILIA, RESPETO, DIÁLOGO.
- Elaboremos un texto corto donde describamos a nuestra familia, utilizando las oraciones anteriores.

ABREVIATURAS, SIGLAS Y ACRÓNIMOS



¡Razonamiento Verbal!

Realicemos en el cuaderno, una investigación de las abreviaturas, siglas y acrónimos más importantes en nuestro país.

ACENTUACIÓN (AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS)



¡Taller de Ortografía!

Clases de sílabas

Tónicas

Las que soportan la intensidad o mayor golpe de voz dentro de las palabras: CA - LEN - TAR

Átonas

Las que tienen menor intensidad o menor golpe de voz dentro de las palabras. VA - MOS

Clases de acentos: todas las palabras del idioma castellano tienen dos tipos de acento:

- **Prosódico:** no se escribe, pero se pronuncia dentro de la palabra. Ejemplo: **HOMBRE**
- **Ortográfico:** está representado gráficamente por una raya oblicua o tilde ('). Ejemplo: **ADÁN, ZEZÉ**

Palabras por el lugar del acento: Las palabras se clasifican de acuerdo al lugar del acento, ubicadas desde la derecha a la izquierda.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS
La sílaba tónica es la última. Llevan tilde las que terminan en "n, s o vocal".	La sílaba tónica es la penúltima. Llevan tilde las que no terminan en "n, s o vocal".	La sílaba tónica es la antepenúltima. Todas se tildan.	La sílaba tónica es la ante antepenúltima. Todas se tildan.
<u>Amor</u> , <u>recordé</u> , <u>cambié</u> .	<u>Tienes</u> , <u>semillas</u> , <u>árbol</u> .	<u>Pájaro</u> , <u>táctica</u> , <u>sintiéndote</u> .	<u>Corrígemelo</u> , <u>ubícamelo</u> .

Actividades:

- Ahora, realicemos la clasificación de las palabras por el lugar de acento; utilizando el primer párrafo de la lectura del inicio: "Vamos a calentar el sol" de Vasconcelos.
- Escogemos cinco términos de la clasificación anterior y revisamos si tienen diferentes significados por el uso del acento en diferentes lugares de la misma palabra.
Ejemplo: Cambio- Cambió.



¡Taller de Caligrafía!

Practiquemos en el cuaderno las siguientes grafías para mejorar tu escritura.



PLURALIDAD LITERARIA EN LOS PUEBLOS DEL ABYA YALA Y OTRAS CULTURAS GÉNEROS LITERARIOS



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos los siguientes textos:

1. "El huevo mágico" (fragmento)

Descripción de la obra: Lucas se encuentra un huevo muy raro. Su abuelo le dice que es mágico pero él, que lo ve grisáceo y feo, no se lo termina de creer.

Personajes: Lucas y el abuelo. Este último lo puede interpretar un niño disfrazado con el sombrero del abuelo. Lugar en el que se desarrolla la acción: una casa.

Comienza la presentación entre las obras de teatro muy cortas para niños

Se abre el telón. Lucas está en el salón con su abuelo.

Lucas: ¿Qué haces, abuelo?

Abuelo: Nada, hijo, estaba pensando.

Lucas: ¿En qué?

Abuelo: Pues en lo que me divertía cuando era joven, ¡siempre estaba explorando!

Lucas: ¡Yo también soy un explorador!

Abuelo: Claro que sí, de eso no me cabe duda.

Lucas: ¿Y qué explorabas?

Abuelo: ¡De todo! Te enseñaré unas fotos de cuando tenía tu edad.

(Coge un álbum de fotos y se lo enseña a su nieto). Se cierra el telón.

Fuente: <https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/3-guiones-de-obras-de-teatro-muy-cortas-con-moraleja-para-los-ninos/>

2. "Soy beniano" WILSON MICHEL

Legionario del oriente

Caminante luchador

Aventurero audaz

Inquieto soñador.

Vengo descendiendo

Del inmenso Paitití

De las tierras del gran Moxos

Desde el reino Enin.

Navegando entre ríos

Sobre barcos y valsas

Entre bosques y selvas

Abriendo caminos estoy

No hay muros que detengan mis pasos

Ni enemigos que intimiden mi valor

Soy beniano inquieto soñador

Amante de mi tierra y de mi gente

Soy guerrero

Centinela de los llanos

Dador de libertad

Honor y dignidad...

Fuente: https://m.facebook.com/michelfers/photos/a.768391909918938/768391443252318/?type=3&source=57&efid=52&__tn__=EH-R

3. "Apuntes para ser leídos por los lobos" (René Avilés Fabila)

El lobo, aparte de su orgullosa altivez, es inteligente, un ser sensible y hermoso con mala fama... Trata de sobrevivir. Y observa al humano: le parece abominable, lleno de maldad, cruel; tanto así que suele utilizar proverbios tales como: "Está oscuro como boca de hombre", para señalar algún peligro nocturno, o "el lobo es el hombre del lobo", cuando este animal llega a ciertos excesos de fiera semejanza a la humana.

Fuente: http://revistamicrorrelatos.blogspot.com/2010/06/apuntes-para-ser-leidos-por-los-lobos_28.html

Luego de las lecturas, respondamos las siguientes preguntas en el cuaderno:

- ¿A qué tipo de texto corresponde cada una de las lecturas anteriores? ¿Cuento, poesía o teatro?
- ¿Cómo está organizado el contenido de los textos? ¿En párrafos o versos?
- ¿Qué tipo de lectura es la segunda lectura? (CUENTO, POESÍA, TEATRO). Justifiquemos la respuesta.
- ¿Cómo está expresada la historia de la tercera lectura? (PÁRRAFOS, VERSOS)
- ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en las tres lecturas?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

En la literatura es importante clasificar las diferentes formas artísticas de expresión del arte de las palabras. Es por esta razón que en adelante se podrá revisar los cuatro géneros literarios más conocidos en esta área.

CLASIFICACIÓN DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

GÉNERO ASPECTO	GÉNERO NARRATIVO	GÉNERO LÍRICO	GÉNERO DRAMÁTICO	GÉNERO DIDÁCTICO
DEFINICIÓN	Relato de acciones grandiosa de héroes y dioses	Expresión de los sentimientos del poeta.	Representación de hechos mediante personajes y diálogos.	Tiene como objetivo la enseñanza o la difusión de determinadas ideas formuladas de manera artística, con un lenguaje esmerado y recursos de la filosofía.
ESTRUCTURA	Partes, capítulos, párrafos	Estrofas, versos, sílabas métricas (consonantes y asonantes)	Actos, escenas, cuadros	Introducción, desarrollo y conclusión.
FORMAS ELOCUTIVAS	Narración, descripción, diálogo	Exposición, narración, descripción, diálogo.	Diálogo, Monólogo, Aparte	Exposición y argumentación.
CLASES	En verso: epopeya, poema épico, cantar de gesta, romances. En prosa: novela, cuento, leyenda, mito	Oda, Himno, Canción, Elegía, Madrigal, Epigrama, Epitalamio, Letrilla, Rima, Dolora, Villancico, Balada	Tragedia, Drama, Comedia, Autosacramento, Dramas musicales, Ópera, Opereta, Zarzuela, Revista.	Fábula, epístola, diálogo, ensayo.
ORIGEN	La épica surgió en Grecia (Edad antigua) La narrativa como tal surgió en la Edad moderna.	Grecia (Edad antigua)	Grecia (Edad antigua)	Posterior a los otros tres géneros literarios en Grecia.
OBRAS Y AUTORES	"Leyendas de mi tierra" de Antonio Díaz Villamil	"Cien poemas para niños" de Óscar Alfaro	"OLLANTAY" Anónimo	"El manual del perfecto idiota" (Ensayo) de Manuel Vargas Llosa

Los cuatro géneros literarios, expresan las ideas y pensamientos a través del arte de la palabra, ya sea de forma oral o escrita.

Actividad:

- Con la información del cuadro sinóptico, podemos ampliar la información de cada género literario y elaborar mapas conceptuales.
- Investiguemos otros ejemplos de autores y obras bolivianas dentro de cada género literario.

**¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!**

Reflexionemos:

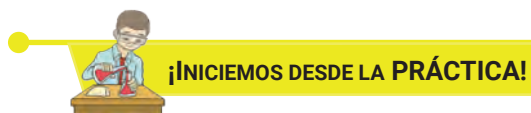
- ¿Cuál es la necesidad de que una comunidad desarrolle diferentes géneros literarios?
- ¿Qué significa la frase "la belleza de la palabra"?
- ¿Cuál de los cuatro géneros literarios te gustaría conocer más y por qué?



Preparemos un discurso con el tema “Yo soy...” desarrollando la riqueza del lugar donde vivimos.

Busquemos fragmentos de los textos sugeridos anteriormente y analicemos la estructura, sacando sus características según los géneros literarios.

TIPOS DE TEXTOS



Analicemos el siguiente cuadro y rellenemos en los espacios en blanco:

Situación comunicativa	Intención comunicativa del emisor	El mensaje que se comunica
1. Una receta de cocina		Pasos para elaborar un plato de comida.
2. Un poema	Expresar sus sentimientos	
3. Una carta		Diferentes temas personales
4. Una noticia	Informar	
5. Propaganda en una tienda		Variedad de características de un producto

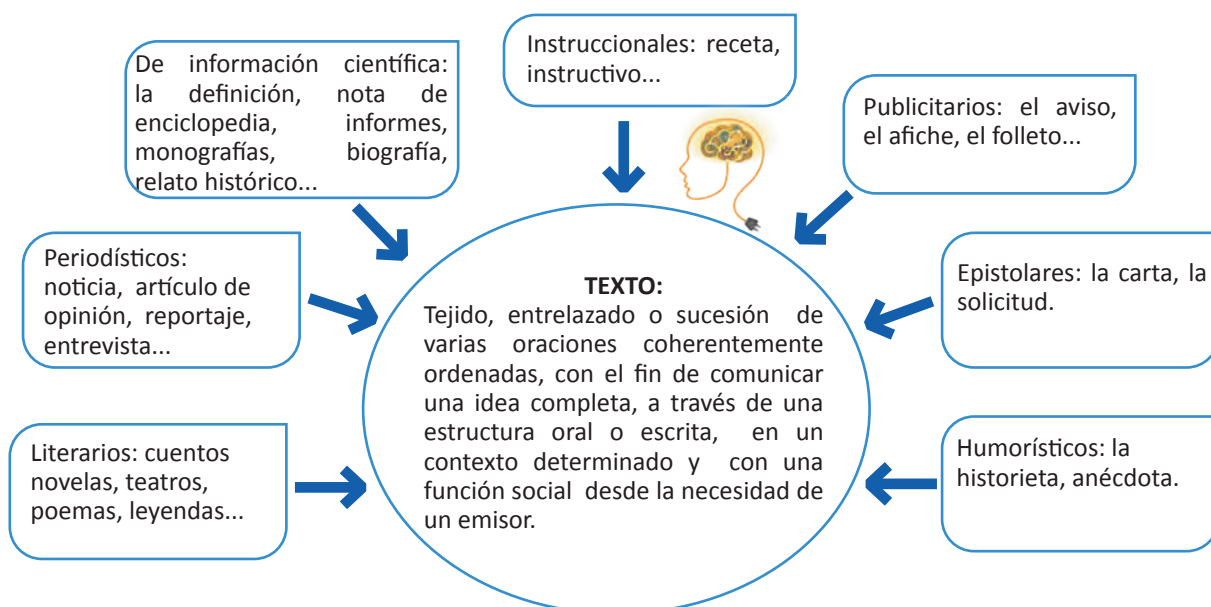
Respondamos a continuación:

- ¿Qué elementos comunes tienen la receta, poema, carta, noticia, propaganda?
- ¿Los elementos de la columna de la situación comunicativa funcionan en todos los lugares o solo en determinados espacios?
- ¿Alguna vez necesitaste de estas situaciones comunicativas para expresarte?



1. Definición de texto

Como se pudo observar en el cuadro anterior existen diferentes necesidades de comunicación de un emisor que necesita un medio oral o escrito, dentro de un determinado tiempo y lugar. A estas formas de expresión estructuradas desde una intención específica se llama TEXTO.



Como se puede observar, existen diferentes tipos de texto que se los puede transmitir de manera oral o escrita.

2. Textos orales

Dentro de los textos orales se encuentran:

- a) **Tertulia:** se trata de una reunión de personas que se unen de forma habitual para abordar o discutir sobre una determinada materia o sobre temas de actualidad, en lugares públicos y distendidos o en programas dentro de los medios de comunicación.
- b) **Conversación:** la conversación como texto tiene las siguientes características:
 - La participación alternada de las personas sin límite de tiempo.
 - El lenguaje es espontáneo e informal.
 - Las funciones del lenguaje predominantes son: obtener información, exponer puntos de vista e intercambiar ideas.
- c) **Oratoria:** la oratoria es el arte de expresarse oralmente ante un público y que obedece a reglas intelectuales, morales y materiales. Se concreta en distintas formas: discurso, disertación y conferencia.

El orador debe cumplir las siguientes cualidades:

- Sentir y estar convencido de lo que se habla.
- Poseer elocuencia o don de la palabra persuasiva.
- Tener una sólida información para cautivar a los oyentes.
- Educar el timbre, la intensidad y la entonación de la voz.
- Organizar lo que se va a decir en una introducción, exposición de ideas y un cierre o conclusiones.
- Completar las características del público oyente, la intención de lo que se va a expresar, el tiempo.

3. Textos escritos

Dentro de los textos escritos se encuentran los textos con contenido descriptivo, narrativo, argumentativo y conversacional. En esta ocasión se reconocerán los textos:

- a) **Descriptivos:**
 - Caracterizan en cualidades y defectos a personas, objetos, lugares, experiencias, etc.
 - Utiliza un lenguaje donde predominan los sustantivos y los adjetivos.
 - Se emplean las oraciones compuestas coordinadas.
- b) **Narrativos:**
 - Relatan hechos de una secuencia temporal y causal de personas o personajes que realizan la acción.
 - Se presenta un narrador que es la voz dentro del relato que puede estar en primera, segunda o tercera persona.
 - El avance temporal de una narración depende del VERBO.

Actividad:

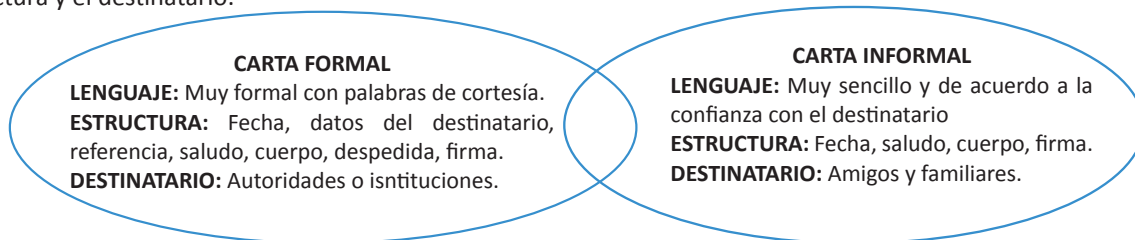
- Elaboremos un cuadro comparando de las diferencias y similitudes entre los textos orales y escritos.

3.1. Textos de correspondencia: la carta formal e informal: Definición de carta

Es un escrito que un emisor envía a la distancia a un receptor o destinatario con un objetivo específico. De acuerdo a la función comunicativa puede ser informativa, expresiva o apelativa y de acuerdo a la trama, narrativa- argumentativa. Existen distintas clasificaciones para entender mejor la importancia de este tipo de texto

- a) Según el destino, puede ser local, provincial, nacional o internacional.
- b) Según el contenido, se distinguen las informales, comerciales, oficiales, empresariales, educativas.
- c) Según la extensión, pueden ser breves, medianas o largas.
- d) Según los estilos, existen los de bloque extremo, bloque, semibloque y el escalonado.

Tradicionalmente se conocen las cartas formales o informales donde se reflejan algunas diferencias en cuanto al lenguaje, la estructura y el destinatario.



Como se puede apreciar, ambos escritos son empleados para situaciones diferentes sin dejar de lado que son útiles para la comunicación a distancia.

3.2. Partes de la carta formal

- a) Fecha:** se incluye la ciudad, el día, mes y año que se está enviando el escrito.
- b) Datos del destinatario:** se escribe el vocativo señor/a según corresponda en la primera línea; en la segunda y en renglón seguido, se incluye el grado académico que el receptor ha alcanzado de forma abreviada, junto al nombre completo. En este espacio se debe tener el cuidado de no cometer errores en el cambio de letras. En una tercera línea, se escribe el cargo oficial que el destinatario ocupa. En el caso de las instituciones, no es necesario.
- c) El asunto o referencia:** es una frase que resume de forma clara el contenido del cuerpo.
- d) Saludo:** con lenguaje formal y mostrando respeto en una línea aparte seguido de dos puntos aparte.
- e) Cuerpo de la carta:** de forma concreta y con un lenguaje apropiado, se explica los motivos de escribir una carta, pudiendo estos ser: solicitud, agradecimiento, reconocimiento, renuncia, etc.
- f) Despedida:** utilizando generalmente las palabras: “atentamente, cordialmente, respetuosamente”, en una sola línea.
- g) Firma y aclaración de firma:** finalmente se incluye la firma y debajo la aclaración con el nombre completo, el cargo del remitente.

ESTILO BLOQUE	Tarija, 22 de febrero de 2022
Señora: Lic. Julia Burgos Directora de la Defensoría de la mujer	
	REF.: Felicitación por ascenso de cargo
Distinguida licenciada:	
El motivo....	
Atentamente,	
Firma José López DIRIGENTE DE OTB FORTALEZA	

ESTILO SEMIBLOQUE	Tarija, 22 de febrero de 2022
Señora: Lic. Julia Burgos Directora de la Defensoría de la mujer	
	REF.: Felicitación por ascenso de cargo
Distinguida licenciada:	
El motivo....	
Atentamente,	
Firma José López DIRIGENTE DE OTB FORTALEZA	

El estilo bloque o semibloque son los más utilizados para las cartas formales.

3.3. Carta informal

En cuanto a la carta informal o personal, por ser más familiar y amistosa, la estructura no es tan estricta sin dejar de lado la fecha, el saludo, el cuerpo y el remitente.

Actividad:

Investiguemos ¿para qué se utilizan las cartas?
¿En qué situación está la empresa de correos de Bolivia y por qué?

Pando, 22 de febrero de 2022
Querido amigo:
Hoy por la mañana....
Firma Soledad García



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

¿Qué tipo de textos necesitamos frecuentemente en nuestra cotidianidad?
En relación al tema realiza el siguiente cuadro con tres ideas en cada columna.

Lo que sabía del tema	Lo que quiero seguir aprendiendo	Lo que aprendí
-----------------------	----------------------------------	----------------



Noticiencia

Con la invención de la escritura surgió la carta. La más antigua que se conoce es un papiro escrito en el 2200 a. de C. por el faraón de Egipto, Pepi II.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realicemos una tertulia con el tema: **“La cultura de mi comunidad”**.

- Escribimos de forma personal algunas costumbres de nuestra comunidad.
- Formamos equipos de tres a cinco personas.
- Llevamos algún refrigerio para compartir mientras intercambiamos ideas

CATEGORÍAS GRAMATICALES INVARIABLES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

¿Qué nos sugiere el título del cuento? Comentemos entre todos.

“Comiendo estrellas” Gigia Talarico(1987)

A veces, en las noches, Esteban y Olivia miran juntos el cielo antes de irse a dormir. Ese manto de estrellas lejanas e intocables. Cuando hay un buen tiempo y las estrellas brillan mucho, Esteban se imagina navegando en ese mar brillante. Tiene un globo transparente como nave, y desde allí contempla el firmamento. Varias veces le comentó a Olivia que sentía no poder tomar una estrella con la mano, sacarle un pedacito, y metérselo en la boca como si fuese chocolate. Una vez, Olivia le respondió que para comerlas, solo se necesitaban alcanzarlas con las manos y ponérselas en la boca. Según Esteban, Olivia es muy chica y hay que explicarle todo. Eso fue lo que le comentó al gato Lucero, quien no pareció nada de acuerdo con él, tal como se lo demostró, negándole con la cabeza mientras se rascaba el bigote.

Hace unos días, Olivia estaba sentada cerca de la verja con los codos apoyados en las rodillas y el gato sentado en sus pies. Esteban se acordó y le preguntó:

—¿Qué estás haciendo Olivia?

Ella siguió mirando en la misma dirección y respondió:

—Estoy comiendo estrellas.

El día anterior había pasado exactamente lo mismo, y Esteban había tratado de explicarle que las estrellas no se comen en la realidad, que solo en sueños, pero ella ni siquiera le había escuchado. Durante dos días la observó; apenas el sol empezaba a esconderse, Olivia se sentaba en el mismo lugar seguida de Lucero su gato. El, discretamente y a distancia, seguía sus movimientos, Olivia tenía la absoluta complicidad de Lucero. Esto lo intrigaba y le daba un malestar extraño. Lucero, de costumbre, repartía muy bien su compañía con él y con su hermana, pero esta vez las cosas estaban demasiado oscuras.

Al tercer día, estaba muy preocupado. Ahora sí estaba convencido de que su hermana realmente comía estrellas, y le preguntó a su mamá si no podía darle un empacho. La mamá lo miró, primero con sorpresa y después sonriendo, le dijo que no se preocupara.

Esteban sintió que su mamá le respondía como cuando le hablaba a Lucero, risueña y amable, pero sin darle importancia. Decidió no insistir, tal como hacía el gato. No entendió su madre que cuatro días comiendo estrellas podría ser algo importante, ¿acaso peligroso? Secretamente, tenía unas ganas enormes de participar con su hermana del banquete.

Decidió sentarse junto a ella a esperar que algo pasara y así lo hizo. Vio pasar un camión, varios autos, un vendedor de escobas, uno de empanadas, algunas personas adultas y muchos niños.

También pasaron dos vacas, cinco caballos en tropa, por lo menos tres lagartijas, varios perros y todos los gatos del barrio. Lucero no movía ni la cola, seguía ahí, tirado. También pasó un carretón vendiendo plátanos. El carretón avanzaba despacio, haciendo un ruido especial con las ruedas. Esteban olvidó a su hermana, subió al carretón y, tirado encima de los plátanos que quedaban, empezó a disfrutar del viaje.

La noche caía, y los bueyes, que tenían un color platinado bajo la luna, avanzaban lentos en el estrecho camino. Los árboles ofrecían extrañas sombras dibujando formas increíbles. Esteban estaba asombrado en esa fiesta de quietud ruidosa y solitaria; solo un puercoespín lo miraba callado y cómplice, y una niña con traje verde, que cruzó el camino, le tiró una flor. Se alejó dejando lucecitas verdes esparcidas, Esteban hubiera querido tomarlas con la mano, pero eran luciérnagas que se alejaban fugaces. Una de ellas se le posó en el pecho. Tres luciérnagas siguieron su camino. El sombrero del carretero brillaba aún más cuando decía “soh-soh” a los bueyes. Las ruedas se hundían en la arena y Esteban pensó:

“Ahora vamos a cruzar el río”. El escuchaba satisfecho el chirriar de las ruedas, el torrente del agua, y tenía ganas de cantar, el corazón le latía con fuerza, pensaba en su hermana, en Lucero, en la cabellera tejida de luciérnagas. La tibieza de la noche lo hacía feliz y las estrellas se le ofrecían generosas y cerca, bastaba con levantar la mano... De pronto, escuchó la voz de Olivia que le decía:

—Ya está oscuro, tenemos que entrar. ¿En qué piensas?

Esteban se sobresaltó. Seguía sentado al lado de su hermana y Lucero, de la llave de agua caían gotitas. Esteban respondió, mirando la luciérnaga pegada a su pecho y la flor que sostenía en la mano:

—Hermanita... ¡¡Qué lindo es comer estrellas!!

Olivia sonrió y Lucero se rascó los bigotes, satisfecho.

Fuente: Antología de literatura infantil y juvenil de Bolivia, p.205

Respondamos las siguientes preguntas en el cuaderno:

- ¿Qué significaba “comerse las estrellas” dentro del cuento?
- ¿Qué significaría en nuestras vidas si en la actualidad nos comeríamos estrellas?
- Del primer párrafo, debemos clasificar las palabras que no varían ni en género ni en número gramatical.

Preposición	Conjunción	Adverbio	Interjección
-------------	------------	----------	--------------

1. Palabras invariables

Son consideradas palabras invariables porque no admiten modificaciones de género, número y tampoco son portadoras de lexemas o morfemas. La preposición y la conjunción se utilizan para enlazar palabras, oraciones y párrafos.

1.1 Preposición

Son palabras invariables de la oración o una frase, (no tienen género ni número) y tiene la función de relacionar palabras (nombres, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios) con su complemento. Su presencia es indispensable para dar sentido a la oración.

A, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, durante, mediante, excepto, salvo, incluso, más, menos.

1.2 Conjunción

La conjunción morfológicamente es una palabra invariable que une palabras independientes u oraciones. Es una parte de la oración, invariable y carente de significado propio, que tiene función de enlace.

CONJUNCIONES COORDINANTES (unen palabras independientes de la misma categoría)	CONJUNCIONES SUBORDINANTES
1. Copulativas, dan idea de suma o acumulación: y, e, ni, que - Ella jugaba y él reía. 2. Disyuntivas, indican opción o la posibilidad de una elección: o, u - Estás riendo o llorando. 3. Distributivas, dan idea de distribución: Ya...ya, ora...ora, bien...bien, unas veces... y otras, o...o, etc. - Ya callas o ya hablas. 4. Adversativas, expresan un obstáculo que se opone entre los términos que relacionan: Pero, mas, sino, antes, aunque, antes bien, no obstante, sin embargo, por lo demás. - Te escucho mas no te entiendo. 5. Explicativas, indican una razón que aclare lo dicho: - A saber, o sea, es decir, esto es... 6. Continuitivas, introducen una consecuencia que puede ser subordinada: - Así que, de modo que...	1. Comparativas: señalan una comparación: así como, del modo que, de la manera que, lo mismo que... - Sueña tanto como juegas con el gato. 2. Condicionales: señalan la condición impuesta por su oración principal: si, caso de que, con tal de que, a condición de que, siempre que... - Estaré a tu lado siempre que quieras. 3. Consecutivas: señalan un resultado o consecuencia de la oración principal: luego, con que, por lo que, por tanto, así que, por consiguiente, pues, así pues, de manera que, de modo que... - El fin de semana estuvo perfecto por consiguiente me divertí mucho. 4. Causales: indican la razón, motivo o la causa de su principal: porque, pues, puesto que... - La gente grita, pues tiene varias peticiones. 5. Finales: indican la finalidad de la oración de que depende: para, para que, a fin de que, con objeto de que, con el fin de que... - Estudio para trabajar. 6. Temporales: indican temporalidad de base adverbial: siempre que, antes que, después que, luego que... - Olivia juega mientras camina. 7. Concesivas: marcan una concesión, una aceptación de dificultad: aunque, a pesar de que, sin embargo, pese a, no obstante... - Me comeré estrellas, aunque nadie me crea.

1.3 Interjección

Esta categoría gramatical no forma parte dentro de una oración; porque son consideradas oraciones independientes que expresan un sentimiento vivo, una llamada enérgica o describen una acción.

PROPIAS

Se emplean únicamente como interjecciones y constituyen una sola palabra comprendida entre signos de admiración. ¡Ay! ¡Eh! ¡Hola! ¡Uff! ¡Shhh! ¡Bah! ¡Epa! ¡Hey! ¡Huy! ¡Oh! ¡Ojalá!

IMPROPIAS

Son formas creadas a partir de sustantivos, verbos, adverbios y adjetivos. ¡Cielos! ¡Socorro! ¡Caracoles! ¡Diablos! ¡Rayos! ¡Virgen santa! ¡Cuidado! ¡Huy! ¡Oh! ¡Ojalá!

1.4 Adverbio

Palabras con significado que modifican al verbo, adjetivo o a otro adverbio. Morfológicamente es una palabra invariable en género y número. Sintácticamente cumple diferentes funciones. modificador directo del verbo, adjetivo, adverbio. Según el aspecto formal el adverbio se divide en dos clases:

- **Simple**s, cuando se componen de una sola palabra: hoy, ahí, arriba...
- **Compuestos**, cuando se forman con sufijos o están compuestos de dos o más palabras, que pueden ser:

De tiempo	Lugar	Modo	Cantidad	De negación y de afirmación	De duda
Hoy, ayer, mañana, ahora, anoche, entonces, después, tarde, temprano, al instante, en un momento, en un santiamén, antes, siempre, nunca, todavía, jamás, pronto.	Aquí, ahí, allí, acá, allá, arriba, abajo, debajo, encima, cerca, en medio, alrededor, lejos, dentro, fuera, delante, detrás, en frente, junto.	Bien, mal, regular, así, como, despacio, a ciegas, a manos llenas, a la buena de Dios y la mayoría terminados en mente. Corría velozmente	Muy, mucho, poco, menos, más, bastante, demasiado, tanto, en efecto (y algunos en mente: efectivamente, ciertamente)	No, nunca, jamás, tampoco. Sí, también, cierto, claro, verdaderamente.	Tal vez, acaso, quizá, quizás, (y a veces probablemente y posiblemente)

Actividad:

- En el cuaderno realicemos un mapa conceptual con las ideas más importantes de las palabras invariables.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Cómo serían las oraciones si le faltaran las palabras invariables? ¿Se podría entender los mensajes?
- ¿Para qué sirve aprender la tilde diacrítica?
- ¿En qué tipo de textos se puede usar la tilde diacrítica y las palabras invariables?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Elaboremos un afiche ofreciendo la venta de “estrellas mágicas”; no debemos olvidar usar las palabras invariables y la tilde diacrítica. Se puede utilizar material de reciclaje y fotografías para tener un bonito producto.

LA ORACIÓN SIMPLE



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente cuento:

El espejo chino

Anónimo

Un campesino chino se fue a la ciudad para vender la cosecha de arroz y su mujer le pidió que no se olvidase de traerle un peine. Después de vender su arroz en la ciudad, el campesino se reunió con unos compañeros, y bebieron y lo celebraron largamente. Después, un poco confuso, en el momento de regresar, se acordó de que su mujer le había pedido algo, pero ¿qué era? No lo podía recordar. Entonces compró en una tienda para mujeres lo primero que le llamó la atención: un espejo. Y regresó al pueblo.

Entregó el regalo a su mujer y se marchó a trabajar sus campos. La mujer se miró en el espejo y comenzó a llorar desconsoladamente. La madre le preguntó la razón de aquellas lágrimas. La mujer le dio el espejo y le dijo:

-Mi marido ha traído a otra mujer, joven y hermosa. La madre cogió el espejo, lo miró y le dijo a su hija:
-No tienes de qué preocuparte, es una vieja.

Fuente: <https://narrativabreve.com/2013/10/cuento-breve-espejo-chino.html>

En el cuaderno respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué supones que la mujer se puso a llorar desconsoladamente en la historia?
- ¿Que quiere decir la madre cuando le dice que no debería preocuparse?
- ¿Qué es lo que veríamos hoy en el espejo chino?
- Identificamos el sintagma nominal y verbal de la oración: *Y regresó al pueblo.*



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. La oración simple

Recordar que la oración es el conjunto ordenado coherentemente de palabras para expresar ideas completas que uniéndose formarán TEXTOS significativos dentro de espacios determinados. Ahora la oración simple se trata de la estructuración de los sintagmas con un solo núcleo verbal acompañado de diferentes complementos.

1.1. Complementos del sintagma verbal

Dentro de las oraciones, al representar mensajes complejos, se debe identificar distintas formas de complementos que apoyan a que el emisor pueda expresar sus ideas y sentimientos con mayor exactitud, con el fin de lograr una interrelación con los receptores.

Complemento directo. Es aquel donde recae directamente la acción del sujeto y responde a la pregunta:

Qué + Verbo + Sujeto

Ejemplo: Los pueblos buscan mejores productos agrícolas.

Verbo

C. Directo

Complemento indirecto. Se trata de la persona, animal o cosa que indirectamente recibe el daño o beneficio de la acción y responde a la pregunta:

A quién, Para quién + Verbo

Ejemplo: Las familias bolivianas ayudaron a muchas víctimas de fenómenos naturales.

Verbo

C. Directo

Complemento circunstancial. Se refiere a alguna condición cambiante de lugar, tiempo, modo, cantidad, causa, etc. en la que se desarrolla la acción del verbo.

Tipos	Preguntas para reconocer el C.C.	Ejemplos
De lugar	¿Dónde?	La familia busca estar protegida en una casa propia.
De compañía	¿Con quién?	La familia vive con sus perros.
De tiempo	¿Cuándo?	La familia debe reencontrarse por lo menos por las noches.
De modo	¿Cómo?	La familia debe estar siempre unida.
De cantidad	¿Cuánto?	La familia se ayuda mucho.
De medio	¿Con qué medio?	La familia busca el camino en su auto.
De finalidad	¿Para qué?	La familia trabaja unida para salir adelante.

Es importante reconocer que la oración ayuda a formar textos completos, que sirven para comunicarse dentro de un contexto determinado.

Actividad:

- En el cuaderno realicemos un esquema con los contenidos más importantes del tema.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Para qué es importante entender los complementos del sintagma verbal?
- ¿En qué situaciones de tu vida podrás utilizar las palabras homógrafas y homófonas?
- ¿Cuál es la dificultad en comprender los complementos del sintagma verbal?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escojamos una fotografía de un paisaje del lugar donde vivimos.

Utilizando los diferentes complementos del verbo, escribamos un texto descriptivo de nuestro mejor amigo/a.

ORTOLOGÍA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Recordemos trabalenguas, los compartimos en el aula y analizamos el sonido, la cantidad y el tiempo de la pronunciación.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Ortología

La ortología es el área de la fonética que estudia las reglas de pronunciación de un idioma, es decir, articular y emitir sonidos al momento de hablar.

2. Normas de ortología

Las normas para esta área son:

Pronunciación incorrecta de un sonido vocálico o consonántico: Carnecería-carnicería.

Omisión o adición de un sonido vocálico o consonántico: Costruir- construir.

La emisión de latinismos, extranjerismos (topónimos y antropónimos)

La alternancia acentual: Chaparé- Chapare.

2.1. Ejercicios generales de ortología

- La respiración.** Controlar el aire con una postura recta. El ejercicio consiste en: Inhalar aire hinchando el estómago. A continuación, aguantaremos 2-3 segundos la respiración y después soltaremos muy lentamente el aire por la nariz.
- Repetir unas 15-20 veces el ejercicio, y tomarlo como práctica habitual cada día.
- Articular palabras y vocalización.** Frente a un espejo pronunciar las palabras de forma lenta y correcta con la boca bien abierta. Por ejemplo, repetir un **trabalenguas** rápidamente mejorará la calidad de pronunciación. Tomaremos cada palabra para separarla en sílabas y sin perder el ritmo vocalizaremos cada sílaba y cada letra.
- Ejercicios posturales.** Relajar los hombros sin dejarlos caer y evitar encorvarse. Y estos ejercicios los realizaremos mientras nos masajeamos los pómulos, el cuello, la frente, los ojos y la nariz.

- **Hacer vibrar los labios.** Hacer el sonido de un caballo haciendo resonar los labios.
- **Control de la velocidad.** Lectura en voz alta, teniendo en cuenta la velocidad de lo que se dice y la entonación.

2.2. Ejercicios motrices orales: Hacer caras graciosas con estos movimientos:

- Sonreír lo más posible y luego relajar.
- Llenar los cachetes de aire manteniendo los labios cerrados. Primero los dos, luego uno a la vez.
- Presionar los labios como si se fuera a dar un beso y muevan los labios de lado a lado.
- Presionar la lengua contra el paladar y chasquearla.
- Trazar el perímetro de los labios con la lengua sin mover la mandíbula. Hacerlo de un lado al otro.

2.3. Ejercicios concentrados de ortología

¡Practiquen los pares mínimos!	¡Tiren los dados!	¡Dibujen un personaje!	¡Jueguen un juego de movimiento!
Practicar palabras que suenan casi igual, pero que tienen diferencias fonéticas sutiles. Ejemplos: pero/perro, gol/sol	Crea dados con diferentes sonidos de letras difíciles de comprender en cada cara. Cuando un jugador tire el dado, deberá pronunciar varias palabras que tengan el sonido que le tocó.	Inventar un personaje y ponerle un nombre que empiece con el sonido que quieran practicar, por ejemplo: "Sara". Dibujar a Sara y luego pensar en varias cosas que le gusten y que empiecen con el mismo sonido, como "sopa", "saltar" y "silbar".	Asignar un movimiento a cada sonido. Por ejemplo, saltar con la "L" y aplaudir con la "R". Los oyentes deben hacer estos movimientos cada vez que se escuche el sonido correspondiente. Pronunciar palabras que contengan esas letras.

Actividad:

Practiquemos algunos de los juegos específicos de ortología.

De todo el tema, elaboremos un esquema o mapa conceptual considerando los aspectos más importantes.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

¿Para qué sirve la ortología?

¿Qué aspectos de la ortología necesitamos mejorar?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Grabamos nuestra voz: Frente a un espejo contamos una anécdota importante de nuestra niñez y la grabamos con el apoyo de un elemento tecnológico. Escuchamos el mismo y corregimos la pronunciación si es que tuvimos errores.

PALABRAS HOMÓFONAS Y HOMÓGRAFAS



¡Razonamiento Verbal!

- Con la ayuda de la maestra/o investiguemos el uso de las palabras homógrafas y homófonas
- A menudo, en nuestras redacciones y lecturas hallamos palabras que posiblemente tienen varios significados. Es necesario conocer algunas de estas palabras para poder emplearlas de manera adecuada.

Palabras homógrafas:	Palabras homófonas:
Las palabras homógrafas se escriben y pronuncian de la misma manera, pero cuentan con distintos significados.	Las palabras homófonas son el tipo de homónimos que se pronuncian o suenan igual, pero su escritura es diferente, así como también sus significados.
Ejemplos: Bota. Calzado que guarda el pie y parte de la pierna. Bota. Presente del verbo "botar". Copa. Parte superior del árbol. Copa. Recipiente para beber. Cara. Costosa. Cara. Rostro humano. Corte. Herida. Corte. Lugar donde reside el rey.	Ejemplos: Bidente. Que solo tiene dos dientes. Vidente. Persona que ve el futuro. Hierba. Planta pequeña. Hierva. Del verbo "hervir". Vaca. Herbívoro rumiante. Baca. Soporte colocado en la parte superior de un vehículo.

Actividad:

- Investigamos diez palabras homófonas y diez homógrafas de nuestra comunidad y realizamos un álbum con sus respectivos dibujos y significados.

ACENTUACIÓN DIACRÍTICA**¡Taller de Ortografía!**

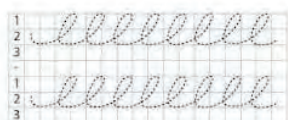
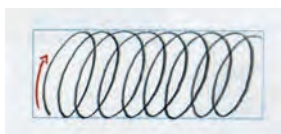
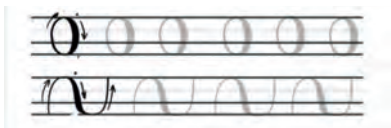
Función y significado de los monosílabos:

- Los monosílabos no se acentúan ni se rigen por las reglas generales. Solamente algunos de doble significado para diferenciarlos en su función.
- Tilde diacrítica es aquella que sirve para diferenciar palabras que se escriben igual pero que tiene diferente función.

Monosílabos con tilde	Significado	Monosílabos sin tilde	Significado
Más	Adverbio de cantidad	Mas	Conjunción adversativa que sustituye a “pero”.
Ej: Te creo más que a mi hermana, mas estoy dudando si ahora dices la verdad.			
Sé	Verbo saber y ser	Se	Pronombre
Ej: Sé que me acompañas, pero se te hace costumbre dormir y no hablarme.			
Dé	Verbo dar	De	Preposición
Ej: Dé a cada quien lo que tenga, de lo contrario no encontrarán apoyo.			
Mí	Pronombre posesivo	Mi	Determinante posesivo
Ej: Mi amigo es importante para mí.			
Sí	Pronombre, adverbio afirmativo, consentimiento	Si	Conjunción que denota condición o hipótesis.
Ej: Sí quiero ir, pero si me recoges temprano.			
Él	Pronombre personal	El	Artículo determinado
Ej: Él vendrá mañana para el festival de música.			
Tú	Pronombre	Tu	Determinante posesivo
Ej: Tú te volverás una estrella, luego de ver a tu gato.			
Té	Sustantivo	Te	Dativo y acusativo del pronombre de 2° persona
Ej: Té con pancito mejor que te lo comas rápido.			
Aún	Adverbio y reemplaza a todavía	Aun	Reemplaza hasta, incluso también.
Ej: Aún quiero estar, quiero comer estrellas, aun después de saber que es una fantasía.			

Actividad:

- Escribamos un texto descriptivo con la mayor cantidad de combinaciones de palabras con tilde diacrítica.
- Compartamos el trabajo con las compañeras/os.

**¡Taller de Caligrafía!**

Sigamos practicando nuevas grafías para mejorar nuestra escritura.

LAS COSTUMBRES, TRADICIONES Y COSMOVISIONES DE LOS PUEBLOS REFLEJADAS EN EL GÉNERO NARRATIVO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente fragmento: (Es recomendable leer la historia completa.)

El principito (fragmento)

Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944)

Cuando yo tenía seis años vi en el libro sobre la selva virgen: Historias vividas, una grandiosa estampa. Representaba una serpiente boa comiéndose a una fiera. He aquí la copia del dibujo. En el libro se afirmaba: "La serpiente boa se traga su presa entera, sin masticarla. Luego, como no puede moverse, duerme durante los seis meses que dura su digestión". Reflexioné mucho en ese momento sobre las aventuras de la jungla y logré trazar con lápices de colores mi primer dibujo. Mi dibujo número 1 era de esta manera:

Enseñé mi obra de arte a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo les daba miedo. —¿Por qué habría de asustarme un sombrero? —me respondieron.

Mi dibujo no era un sombrero. Representaba una serpiente boa que digiere un elefante.

Entonces dibujé el interior de la serpiente boa para que las personas mayores pudieran comprender. Los mayores siempre tienen necesidad de explicaciones. Mi dibujo número 2 era así: Las personas mayores me aconsejaron abandonar el dibujo de serpientes boas, fueran abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. De esta manera, a la edad de seis años abandoné una magnífica carrera de pintor.

Había quedado desilusionado por el fracaso de mis dibujos número 1 y número 2.

Las personas mayores son incapaces de comprender algo por sí solas y es muy fastidioso para los niños darles explicaciones una y otra vez.

Así, tuve que elegir otro oficio y aprendí a pilotear aviones. He volado un poco por todo el mundo y, en efecto, la geografía me ha servido mucho; al primer vistazo puedo distinguir perfectamente China de Arizona. Esto es muy útil, sobre todo si se pierde uno durante la noche.

A lo largo de mi vida he tenido multitud de contactos con multitud de gente seria. Viví mucho con personas mayores y las he conocido muy de cerca; pero esto no ha mejorado mi opinión sobre ellas.

Cuando me he encontrado con alguien que parecía lúcido, he ensayado la experiencia de mostrar mi dibujo número 1 que he conservado siempre. Quería saber si era verdaderamente un ser comprensivo, pero siempre contestaban: "Es un sombrero". Me abstenía entonces de hablarles de la serpiente boa, de la selva virgen y de las estrellas. Poniéndome a su altura, les hablaba de su mundo: del bridge, del golf, de política y de corbatas. Y la persona mayor quedaba contentísima de conocer a un hombre tan razonable.

Fuente: http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/EIPrincipito.pdf

Luego de la lectura, respondamos en el cuaderno:

- ¿Por qué el niño de seis años abandonó su carrera de pintor?
- ¿Por qué los adultos no entendían los dibujos del niño?
- Relata una experiencia de tu infancia cuando jugabas a tener una profesión u oficio.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Características del género narrativo

En el género narrativo el autor muestra una acción o hecho externo a él y lo cuenta. Dicho hecho puede haber ocurrido en la realidad o ser producto de la imaginación. Este es uno de los géneros más grandes de la literatura y los textos pueden presentarse a partir de la oralidad o la escritura. Dentro de este género encontramos los cuentos, las novelas, las leyendas y los mitos.

Las características de este género son:

- Relata hechos de fantasía o hechos reales.
- Los hechos o acciones están presentados en una secuencia de tiempo y en lugares determinados.
- Existen personajes que realizan las acciones.
- El tiempo está marcado por los verbos.
- Presenta un narrador que es la voz que relata dentro del texto y no es necesariamente el autor de la obra. Los narradores pueden estar en primera persona, segunda persona, tercera.

2. Elementos de una narración

Son los que realizan las acciones. Pueden ser:

PERSONAJES

Protagonista(s). La historia gira en torno a este o estos personajes.

Antagonistas. Se oponen a que se cumplan los objetivos del protagonista.

Secundarios. De importancia menor, pero, aun así, brindan coherencia, comprensión y consistencia a la narración.

CONTEXTO Y AMBIENTE

Nos ayuda a situar la historia en un determinado lugar y a comprender mejor la evolución de la trama y de los personajes. Aquí intervienen temas como el tiempo, el espacio, el contexto social o político, etc.

ARGUMENTO O TRAMA

Es el tema central sobre el que gira la trama de la historia.

Las acciones de una historia narrativa es todo aquello que se cuenta. Es decir, es la trama que ocurre por escenas y episodios. Y se organiza en una estructura básica: el inicio, el nudo y el desenlace.

TIEMPO

Se refiere a la duración de los acontecimientos, si estos se desarrollan en horas, días, años, etc.

NARRADOR

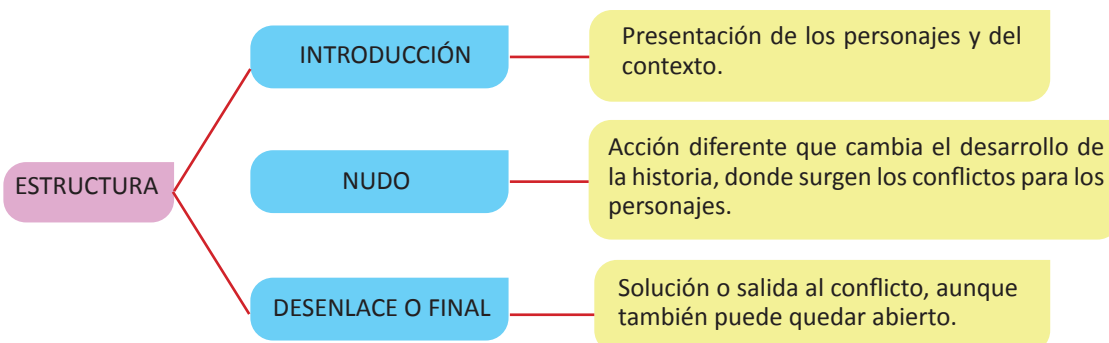
El narrador es quien cuenta la historia. Es muy importante no entrar en el error de confundir al narrador con el autor de la obra, ya que el narrador viene a ser un elemento más del cuento y el autor es el creador de carne y hueso de la obra.

Narrador omnisciente o TERCERA PERSONA: conoce toda la historia, sabe lo que piensan y sienten los personajes, se expresa en tercera persona.

Narrador protagonista PRIMERA PERSONA: se expresa en primera persona, cuenta lo que le sucede.

Narrador testigo o SEGUNDA PERSONA: cuenta solo lo que vio o escuchó, menciona lo que dicen o hacen los personajes, no interviene en las acciones.

Los relatos del género narrativo tienen la siguiente estructura o manera de exposición:



Ahora bien, el género narrativo se organiza en párrafos que forman partes y capítulos. La clasificación de este género es:

2.1. El cuento

Contar y escuchar historias es parte de la naturaleza del hombre, que siempre ha querido transmitir hechos de su contexto y ser parte de ellos. Es de esta manera que la transmisión generacional de historias fue, y continúa siendo, una necesidad humana. Un cuento es un relato o narración breve de carácter ficticio o real, con un argumento fácil de entender. Está constituido por pocos personajes y no desarrolla muchas acciones, las cuales tienen lugar en pocos espacios, a diferencia de la novela, que presenta varios escenarios. El cuento, en un inicio, fue transmitido de manera oral, pero actualmente también puede ser escrito. En nuestro territorio tenemos gran cantidad de producción oral y escrita de este subgénero. El término cuento procede del latín “compŭtus”, que significa cuenta.

2.2. Clasificación del cuento

Existen tanto cuentos como posibles temáticas. Debido a la amplitud de producción literaria, se los puede clasificar por su forma narrativa o forma de transmisión (cuentos orales, cuentos escritos) y por su temática son: **cuentos de tradición oral, cuento policial, cuento fantástico, cuento de ciencia ficción.**

2.3. La novela

La novela es un subgénero de la narrativa. Consiste en una narración usualmente extensa, de trama fantasiosa, de hechos reales o, combinados, organizada por capítulos o partes, en los que interviene siempre la voz de un narrador. Al igual que el cuento, de acuerdo al contenido, se clasifican en: **novelas de aventuras, de ciencia ficción, policiales, románticas, de caballería, de terror, fantásticas, realistas, psicológicas, filosóficas, epistolares.**

Actividad:

- En el cuaderno, a través de una investigación desarrollamos las clases de cuento y novela.
- Realizamos una investigación de autores y obras de las clases de cuentos y novelas en Bolivia.
- Investigamos si la obra “El principito” de Antoine de Saint-Exupéry es novela o cuento y de qué clase.

2.4. La leyenda

Son relatos en un tiempo determinado con una base histórica donde se combina lo real con la percepción de los autores, ya que es una narración colectiva que pasa de generación en generación. Los lugares se los puede evidenciar por encontrarse geográficamente. Los personajes son seres humanos provenientes del pueblo que emplean un lenguaje popular. Ejemplo: “Leyendas de mi tierra” de Antonio Díaz Villamil.

2.5. El mito

Son narraciones que no tiene tiempo real que ayude a definir con exactitud cuándo tuvo lugar. La intención es querer explicar el origen de las cosas. Las acciones son fantásticas, no comprobadas científicamente. Los personajes son semidioses o seres increíblemente perfectos.

Actividad:

- Realizamos un cuadro comparativo de semejanzas y diferencias de la leyenda y el mito, considerando los aspectos de: personajes, lenguaje, tema, lugares y tiempo.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionamos:

- ¿Cuál es la utilidad del género narrativo para la historia de los pueblos en Bolivia?
- Llenamos el siguiente cuadro con dos ideas de cada subgénero narrativo.

Lo que me gustó

Lo que no me gustó

Lo que no entendí

Lo que necesito conocer

- De la lectura “El principito” de Antoine de Saint-Exupéry, escribe dos ideas del inicio, tres del nudo y dos del desenlace, en función del siguiente cuadro.

Me gustó la parte...

No me gustó...

Lo que aprendí...

¿Por qué es importante pensar dentro del lenguaje en **textos** más que en palabras y oraciones?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escribimos un comentario crítico de la obra “El principito” de Antoine de Saint-Exupéry, que integre el género literario al que pertenece, autor, tipo de lenguaje, personajes, utilidad y principal aprendizaje.
Escribir el comentario en no menos de dos párrafos con cinco líneas cada uno, no olvidar que debe contar con coherencia (comprensible) y cohesión (usar conectores de enlace).

LA DESCRIPCIÓN



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Observemos la siguiente imagen



Respondamos en el cuaderno:

- ¿Qué representa este símbolo patrio para tu vida?
- Describe la imagen paso a paso, deteniéndote por los colores, formas, dibujos.

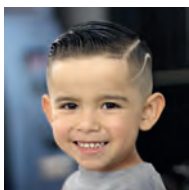
1. Descripción

Cuando se hace una descripción se trata de mostrar con detalle aquello que se quiere dar a conocer o enseñar. Por tanto, una persona es capaz de transmitir y recrear en los demás, una imagen (mental) a través de palabras.

La descripción es la explicación detallada de las características particulares de un objeto, situación, lugar, animal o persona a través del lenguaje. La palabra se constituye en un recurso de descripción importante en la comunicación. Como en el ejemplo del escudo nacional, se detalla las virtudes de un símbolo patrio para reflejar la experiencia del civismo personal. Cuando se describe, se busca que el receptor (la persona que escucha o lee) forme en su mente una imagen exacta de lo que se está comunicando, mediante el código oral o escrito.

La descripción, sea en su forma oral o escrita, conlleva arte en la medida en que se recurre a las figuras literarias o al lenguaje figurado. Existen diferentes tipos de descripción, desde el punto de vista del autor y del elemento descrito.

1.1. Descripciones según el elemento: En esta clasificación la descripción se distingue de la siguiente manera: prosopografía, etopeya, retrato y topografía.



Prosopografía: Describe el aspecto físico y observable de una persona.
Niño de cabello corto y negro, ojos pequeños y redondos, boca grande...

Etopeya. Describe las cualidades morales y psicológicas de una persona.
Niña alegre, muy inteligente de carácter firme...



Retrato. Combina la descripción física y psicológica de la persona o sujeto de descripción.
Niñas carácter firme e inteligente, de ojos redondos y pequeños...



Autoretrato: Es la descripción subjetiva, (la persona solo escoge características que la destacan) hecha por uno mismo.

Caricatura: Es un retrato o imagen humorística que exagera los rasgos físicos o faciales, la vestimenta, o los modales característicos de un individuo, con el fin de producir un efecto grotesco.



Como se ha podido ver, la descripción es parte del lenguaje cotidiano y también está dentro de la literatura como el dibujo realizado con la belleza de las palabras para caracterizar lugares, personas, objetos, experiencias, etc.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿En qué aspectos de nuestra vida diaria serviría realizar una descripción?
- ¿Cuán importante es hacer una descripción personal reflejando las debilidades y fortalezas?
- ¿Qué aspectos te gustaría que se reflejen en una caricatura personal?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

“Mi autorretrato”

- Escojamos una fotografía personal o una caricatura y escribamos un autorretrato utilizando palabras con hiatos y diptongos.
- Elabora una descripción en dos párrafos de cinco líneas cada uno.

LA BIOGRAFÍA Y AUTOBIOGRAFÍA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente texto:

Biografía de Zoilo Salces Paz

Zoilo Salces Paz nació en Santa Cruz, el 27 de enero de 1938, y desde sus tres años se crió en Santísima Trinidad, capital del Beni. Cuando cumplió 20 años comenzó a trabajar como maestro interino en el Colegio Nacional 6 de Agosto de Trinidad. Posteriormente obtuvo una beca para estudiar en la normal de la ciudad de La Paz. Se graduó en Educación Técnica Industrial, siendo el primer maestro en obtener el Título en Provisión Nacional como Profesor de Estado y en la década del 60, histórica en el Beni, fue uno de los protagonistas de la movilización cívica contra el atraso. Promovió y gestó importantes instituciones regionales como el comité Pro-Universidad Beniana, Comité Cívico del Beni, Universidad Autónoma del Beni, Sede Social de los Maestros Urbanos del Beni, Asociación de Voleibol, Junta Vecinal "El Carmen", entre ellas. Fue conductor de los maestros benianos, organizó y presidió congresos departamentales de maestros y representó a los maestros benianos en congresos nacionales de maestros. Fundó el primer periódico escolar El Timbre. Se jubiló luego de 32 años de servicio activo.

Sus primeros libros los editó semiartesanalmente por limitaciones económicas, y desde el 2001, con el apoyo de la Editorial "Tiempo del Beni", sus libros se vienen publicando en offset. Ha sido el primer escritor que publicó poemas, cuentos, fábulas, teatro y novela infantil y juvenil en el Beni. Su literatura, aunque poco conocida a nivel nacional, es acogida y valorada a nivel local y usada en las escuelas trinitarias, principalmente; no obstante, figura en tres antologías nacionales: poesía, fábula y cuento infantil y se lo ha incluido en un "Gran Diccionario de Literatura Infantil y Juvenil Latinoamericana", en proceso de edición. Es miembro de la Academia Beniana de Letras y de la Sociedad Beniana de Escritores. También es miembro de la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil.

Fuente: <https://www.ablij.com/autores/salces-paz-zoilo-1938>

Respondamos en el cuaderno:

- ¿Cuál es la importancia de Zoilo Salces Paz para la literatura boliviana?
- ¿Podrías contar la vida de algún personaje de tu comunidad?
- ¿Qué datos son importantes para relatar la vida de un personaje?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. La biografía

La biografía es la historia de vida de una persona, desde su nacimiento hasta su muerte. Este tipo de redacción se fundamenta en la investigación sobre la trayectoria del sujeto en cuestión. Para su redacción se destacan y narran los hechos más relevantes.

Se caracteriza por contar hechos verdaderos, incluir imágenes y tener estructura cronológica narrada en tercera persona. El narrador conoce ampliamente la información de todas sus acciones.

1.1. La autobiografía

Es la narración de una vida escrita por el mismo autor, quien se refiere a su nacimiento, sus logros, sus fracasos, sus gustos y demás situaciones que ha vivido. Es un género literario que en gran medida está situado entre la literatura y la historia narrada en primera persona.

Algunas de sus características son: está escrita en primera persona; es de orden narrativo y se centra en la vida del autor; hay libertad en cuanto a su estructura y lenguaje; no tiene límite de extensión.

En ambos casos, la narración se organiza en:

Introducción:

Presentación del personaje, junto a su contexto familiar y lugar de nacimiento.



Desarrollo:

Detalla los hechos más sobresalientes de forma cronológica.



Conclusión:

Se hace una apreciación de la trayectoria del personaje.

Actividad:

Escribe tu autobiografía respetando la estructura del texto.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

¿Por qué es importante conocer la biografía de personajes del pasado?

¿De qué personaje boliviano es importante conocer su biografía?

¿Cómo se podría realizar una biografía de alguien importante en la comunidad?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

“Biografía familiar”

Investiguemos el lugar de nacimiento, antepasados, hechos importantes de una persona de tu familia.

Luego escribamos una biografía de esa persona. Al finalizar, realicemos un comentario positivo de esa persona.

LA CRÓNICA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Relatemos en diez secuencias cronológicas, experiencias de tu vida en el colegio desde que ingresaste al kínder. Debes seguir los siguientes pasos:

- Recuerda los detalles de esos hechos y toma en cuenta el tiempo en el que han sucedido.
- A partir de tus recuerdos, empieza a narrar por escrito acompañado de alguna imagen que te ayude a describir lo sucedido.
- Comparte tu trabajo con otro compañero.
- Posteriormente dialoga en clases, a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo te has sentido al recordar el hecho relatado?
 - ¿Para qué te sirve recordar los hechos de manera cronológica?
 - ¿Qué dificultades has tenido al escribir los hechos o sucesos?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. La crónica

El término crónica tiene antecedentes históricos, no sólo de las llamadas Crónicas de Indias, sobre la llegada y colonización del continente americano o las medievales (según Dolors Palau-Sampio, 2018), sino al precedente de éstas, en la Grecia del siglo V a. C., origen de su etimología.

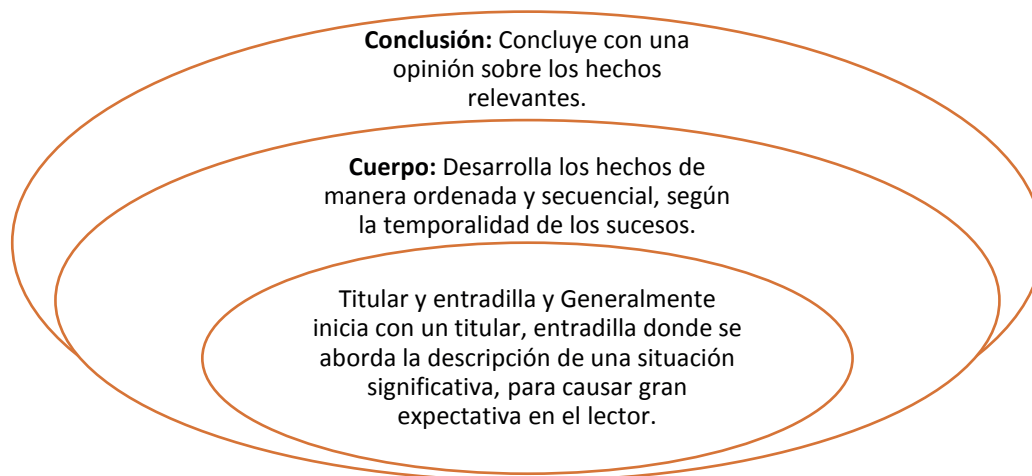
La “crónica” proviene del griego “cronos” que significa “tiempo”, hace referencia a una narración ligada a la secuencia de hechos, que tienen bien definido y expresado la temporalidad. Es un género que destaca por la importancia que tiene en ella el paso del tiempo. Aunque se considera parte del género periodístico, existen distintos tipos de crónica.

1.1. Características de la crónica

- Refleja un acontecimiento que interesa a la colectividad.
- Tiene un estilo personal.
- Utiliza un lenguaje claro, sencillo y transparente.
- Utiliza la forma narrativa para mostrar y resaltar los hechos.
- Relata los acontecimientos tal cual sucedieron.
- Da referencia de espacio y tiempo.
- La descripción es parte de la narración para que el lector pueda comprender el contexto del suceso.
- A menudo es relatado por testigos presenciales o contemporáneos.
- Se escribe en primera o en tercera persona.
- Se organiza de manera cronológica: año, mes, día, hora, minuto, etc.

1.2. Estructura de la crónica periodística

Como cualquier otro texto la crónica periodística tiene una estructura, veamos:



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

El primer modo de utilizar la crónica fue para realizar relatos históricos por su interesante narrativa. Posteriormente fue el recurso válido a la hora de relatar los viajes de exploración de los navegantes europeos y sus hazañas de invasión al Nuevo Mundo (América).

Por último, los escritores y el periodismo se apropiaron de este género difícil de definir y de cultivar. Existen diferentes tipos de crónica y algunas de las más comunes son: literarias, periodísticas, culturales, de sociedad, políticas, deportivas, históricas, personales, de viajes, etc.

En adelante se desarrollará la periodística, la literaria y la histórica.

Crónica periodística

Es una redacción del género periodístico; se caracteriza por relatar hechos de manera ordenada y muy detallada de forma cronológica. A veces su redacción es testimonial. Narra los hechos con un carácter informativo y noticioso, donde interviene la parte interpretativa del periodista que investiga el hecho.

Crónica literaria

Es un género narrativo contemporáneo, producto del periodismo y la **literatura**, en el que se ofrecen al lector sucesos reales (o imaginarios, pero enmarcados en contextos reales) narrados mediante las herramientas y recursos literarios, o figuras de palabras (como la metáfora, hipérbole, metonimia, etc.).

Crónica histórica

Relata los hechos más importantes de un personaje, hecho o lugar del pasado, a través de un testigo o un recopilador de documentos relacionados a lo que se quiere narrar.

Consejos para escribir una crónica:

- Enriquece tu vocabulario respecto a la información que quieres transmitir.
- No abuses del uso de la primera persona en el relato.
- Investiga de manera minuciosa los hechos, basándote en investigaciones, recopilación de datos en los relatos testimoniales.
- Inicia el escrito de manera interesante.
- Identifica el final de tu crónica, tomando en cuenta que debe satisfacer las expectativas del lector.
- Acompaña con detalles interpretativos que vayan en beneficio de la humanización, sensibilización y concienciación en la comunidad lectora.

Actividad:

- Con la información del tema, realicemos un mapa mental en el cuaderno.
- Investiguemos autores de crónicas realizadas en Bolivia.

**¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!****Reflexionemos:**

¿Cuál es la utilidad o la importancia de la crónica para la historia de Bolivia?
Desarrollemos el siguiente cuadro en relación al tema abordado.

Lo que sabía

Lo que aprendí

Lo que quiero aprender

**Glosario**

Cenefa: banda con dibujos o formas repetidas que originalmente se coloca como adorno.

**¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!****¡Elaboremos una crónica!**

- Investiguemos un hecho importante en la comunidad.
- Preguntemos a los testigos acerca de los lugares y el tiempo en que sucedió el hecho.
- De acuerdo a los datos, ordenemos cronológicamente los hechos.
- Compartimos el trabajo en la clase.

COHERENCIA Y COHESIÓN, EL TEXTO Y EL PÁRRAFO



¡Razonamiento Verbal!

El texto. Es una unidad total de comunicación, tanto oral como escrita, en el que se habla sobre un tema en específico. La extensión del texto puede ser muy variable: puede abarcar desde una sola palabra hasta un libro. Dependiendo de la extensión, los textos escritos pueden estar organizados en párrafos, que se distinguen por estar separados por puntos y aparte.

Los textos deben presentar dos características fundamentales: ser **coherentes**, es decir, deben producirse de un modo ordenado y lógico; y estar **cohesionados**, es decir, tener las partes que lo componen bien enlazadas entre sí.

Cohesión y coherencia son dos términos estrechamente ligados con la comprensión y la producción de textos, sin embargo, es preciso que establezcamos con claridad su distinción.

Las relaciones textuales de coherencia son de naturaleza semántica y nos remiten al significado global del texto. Las relaciones textuales de cohesión son de naturaleza sintáctica y léxico-semántica. Se establecen entre palabras y oraciones de un texto para dotarlo de unidad.

COHERENCIA

Es la relación lógica y ordenada del mensaje que el hablante quiere transmitir.

COHESIÓN

Es la unión entre palabras, párrafos y oraciones dando un sentido al texto.

Actividad:

Investigamos las diferentes conectores de cohesión para enlazar párrafos dentro de un texto corto.

El párrafo: El texto se divide en párrafos. Estos están formados por una serie ordenada de oraciones con una idea común; además, se organizan entre sí en torno a una idea central. Por ejemplo, el párrafo inicial de la obra “El principito” está conformado por dos oraciones.

En el texto oral, sus partes están delimitadas y separadas por pausas. En el texto escrito, las pausas correspondientes a los párrafos están expresadas gráficamente por puntos y aparte.

Actividad:

Investigamos qué tipo de párrafos existen y cuáles se usan más en los textos narrativos.



ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS, HIATOS, Y CASOS ESPECIALES

¡Taller de Ortografía!

Diptongos

Es la unión de dos vocales en una misma sílaba dentro de una palabra. Por la posición de las vocales encontraremos tres formas de diptongo:

- Una vocal cerrada y una abierta o viceversa: (ia, ie, io, ua, ue, uo), (ai, au, ei, eu, oi, ou).
- Dos vocales cerradas: (ui, iu).
- La presencia de “h” entre dos vocales con las características señaladas, no disuelve el diptongo.

Las reglas para diptongos y triptongos

Los diptongos siguen, las mismas reglas de acentuación de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. Sin embargo, cuando un diptongo está situado al final de una palabra aguda y termina en “y”, nunca lleva tilde.

Actividad:

Piensa y escribe palabras con los tres casos de formación de diptongos, sin olvidar las reglas de acentuación con la descripción prosográfica personal.

- **Hiato:** Es la suma de dos vocales abiertas que se leen en diferentes sílabas. Está clasificado en dos grupos:
- **Hiato simple:** Es el encuentro de dos vocales abiertas diferentes y que, al momento de separarlas en sílabas, corresponden a sílabas diferentes. Ejemplo: ALMOHADA.
- **Hiato acentual:** Es la unión de una vocal abierta más una cerrada que lleva tilde si es que la elevación de voz dentro lo requiere. En estos casos no dependen de las reglas de palabras agudas, graves, esdrújulas. Ejemplo: BAÚL.

Actividad:

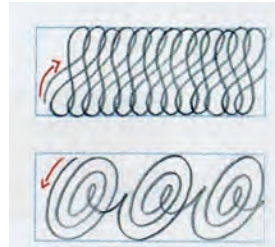
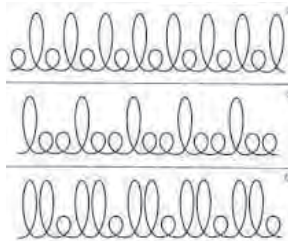
- Piensa y escribe palabras con los dos casos de formación de hiatos, con la descripción de etopeya personal.



¡Taller de Caligrafía!

Taller de caligrafía: Cenefas

- Escogemos diferentes lápices de colores.
- En el cuaderno realicemos las siguientes cenefas, como la que está en la imagen.
- Cuidemos de no salir de las líneas del cuaderno y de mantener los márgenes.



3

SECUNDARIA

ÁREA

LENGUA CASTELLANA





COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Lengua Castellana

APRECIACIÓN LITERARIA EN EL ESTUDIO DEL VERBO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Escuchemos la canción “Mi Socio” del grupo Savia Andina, después completemos el cuadro con las palabras que faltan.

¡Cómo quisiera _____ feliz!	_____ amigos tú y yo caray,
¡Cómo quisiera _____ sin fin!	_____ amigos tú y yo caray.
Quiero _____ un amigo leal,	_____ que zumba el motor veloz,
como si fuera mi mismo ser.	_____ que zumba mi corazón.
El brillo, el vito y el camión, cada vez nos	Nuestro socio _____ un buen camión, que
_____ más. Por eso	_____ nuestra ilusión. Nuestro
_____ a la amistad,	destino siempre _____ y en el camino
por eso yo _____ feliz.	_____.

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué valores promueve esta canción?
- ¿Qué sentimientos te provocó?
- ¿Qué similitudes encontraste en las palabras que utilizaste para completar la canción? Explica.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. El verbo y sus variaciones

1.1. El verbo

- Desde el punto de vista **semántico**, el verbo es la palabra que designa acciones, procesos o estados del sujeto.

Sandro **nadaba**.

Javier **está gordo**.

Esa planta **ha crecido**.

acción

estado

proceso

- Desde el punto de vista **sintáctico**, el verbo cumple la función del núcleo del predicado:

Los estudiantes de tercero **estudian** contenidos de gramática.

Núcleo/predicado

- Desde el punto de vista **morfológico**, el verbo es la parte de la oración que más accidentes gramaticales admite: tiempo, modo, voz, persona y número.

1.2. Variaciones del verbo

1.2.1. Tiempo. Señala el momento en que se lleva a cabo la acción expresada por el verbo.

Pretérito: yo **trabajaba**
Presente: yo **trabajo**
Futuro: yo **trabajaré**

Las formas verbales pueden expresarse en:

Simples
Se expresan con un solo verbo.

Juan **escribió** una carta

Compuestas
Se constituyen con dos palabras: el verbo auxiliar haber más el participio del verbo que se conjuga.

Juan **había escrito** una carta.

1.2.2. Modo

Las formas verbales nos indican a través del modo si el hablante considera la acción como algo real (canto), como algo posible (cante) o como una orden (cantad).

Hay tres modos verbales: el indicativo, el subjuntivo y el imperativo.

Indicativo
(canto) cuando concibe la acción como si fuera real, aunque aún no se haya producido.

Ejemplos:

Ana me **contó** la verdad.
Carlos **vendrá**.

Subjuntivo
(cante) cuando siente la acción como algo posible, deseable o dudoso, o cuando formula una orden negativa.

Ejemplos:

¡Ojalá Ana me **cuenta** la verdad!
Carlos, no **vengas**.

Imperativo
(cantad) cuando concibe su mensaje como una orden afirmativa.

Ejemplos:

Ana, **cuéntame** la verdad.
Carlos, **ven**.

1.2.3. Voz

Un verbo está en voz activa cuando el sujeto realiza la acción y está en voz pasiva cuando el sujeto padece la acción (esto quiere decir que el sujeto no hace la acción, la hace otra persona, el sujeto la padece).

Ejemplo:



1.2.4. Persona

El verbo se modifica dependiendo de la persona gramatical, las personas gramaticales son tres: primera persona, segunda persona, tercera persona.

Ejemplos: Completamos los espacios en blanco, conjugando los verbos en tiempo presente.

Persona (singular)	TRABAJAR	QUERER	DECIR	CANTAR	LEER
1ª Persona (yo)	trabajo				
2ª Persona (tú)	trabajas				
3ª Persona (él)	trabaja				

1.2.5. Número.

Las formas verbales de acuerdo al número, pueden estar en singular y en plural.

Ejemplos:

- Singular: yo **trabajo**
- Plural: nosotros **trabajamos**

1.3. El verbo y su clasificación

1.3.1. Desde el punto de vista morfológico

- Verbos regulares

Son aquellos que mantienen sus raíces iguales en todas sus formas. Por ejemplo:

sacud- ir

sacud- o
sacud- ir
sacud- í
sacudi- ré

Además, los verbos regulares mantienen las mismas terminaciones del verbo modelo.

- Verbos irregulares

Son los que no mantienen la raíz igual en todas sus formas. Por ejemplo:

Sembr-ar → siembr-o

volv-er → vuelv-o

También son verbos irregulares aquellos que no tienen las mismas terminaciones que el verbo modelo de su conjugación. Por ejemplo:

est- ar
est-oy
est-uve
est-aré

1.3.2. Desde el punto de vista sintáctico

- Copulativos y no copulativos

Los verbos **copulativos** son los que necesitan obligatoriamente un modificador porque no dan, por sí solos, mayor información. La mayoría de las veces, este modificador es un predicativo. Los principales verbos copulativos son ser, estar, parecer y permanecer.

Las chicas **parecen** contentas.

La semana pasada **fue** agotadora.

Los verbos no copulativos son los que no necesitan modificador obligatoriamente porque expresan por sí mismos un significado completo.

Laura **baila**.

Mariana **pinta**.

1.2.2. Transitivos e intransitivos

Los verbos **transitivos** son los que llevan **objeto directo**.

Samuel **solucionó** los problemas.
V. Trans. OD

Deja los pasteles aquí.
V. Trans. OD

Los **verbos intransitivos** son los que no pueden llevar objeto directo.

Ana **murió** con Covid.
V. Intrans.

Ellos **viven** en Santa Cruz.
V. Intrans.

2. Formas no personales del verbo

Los verboides o formas no personales del verbo son:

- **Infinitivo**. Expresa la acción como un sustantivo. Terminaciones: - ar - er - ir.

Convocar
Destacar
Restaurar

entender
proponer
conocer

distinguir
infringir
convivir

- **Gerundio**. Expresa la acción como un adverbio. Terminaciones :- ando, iendo y yendo.

Provocando
Trabajando

conociendo
haciendo

leyendo
cayendo

- **Participio**. Expresa la acción como un **adjetivo**. Terminaciones: - ido - ado y los irregulares en - to - cho so. Sus funciones verbales son: morfema lexical se utiliza en tiempos compuestos.

Vendido
Conocido

logrado
disfrutado

escrito
compuesto

dicho
hecho

impreso



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Cuál es la importancia de los verbos?
- ¿Cuál es la función del verbo en la oración? ¿Para qué nos sirve?
- ¿Por qué es importante la utilización pertinente de los tiempos verbales en los propósitos comunicativos?
- ¿Por qué se constituyen importantes usar el modo indicativo y subjuntivo de los verbos, en la realización de tareas cotidianas?
- ¿En qué situaciones de tu cotidiano utilizas el modo imperativo? Ejemplifica.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escribamos un poema de tres estrofas o más, enfatizando cualquiera de los modos verbales (indicativo, subjuntivo e imperativo). Pasos:

- Elegimos cinco valores sociocomunitarios que nos identifican.
- Construimos oraciones con los valores sociocomunitarios elegidos.
- A partir de estas oraciones, identificamos las clases de verbo.
- Realizamos un texto tomando en cuenta a los verbos en la construcción de las oraciones.
- Como producto tendremos un texto sobre la temática de los valores, del cual tú serás el autor.
- Compartimos con los compañeros/as.

VERBOS CON ENCLÍTICOS



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos atentamente el siguiente texto:

EL INGENIOSO DON QUIJOTE DE LA MANCHA (Fragmento) Capítulo VIII

Miguel de Cervantes

Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación.

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer, que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo—, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que sin duda alguna eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran, antes iba diciendo en voces altas:

—Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

Levantóse en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

—Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primero molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.

—¡Válame Dios! —dijo Sancho—. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

—Calla, amigo Sancho —respondió don Quijote—, que las cosas de la guerra más que otras están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos, por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; mas al cabo al cabo han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada.

—Dios lo haga como puede —respondió Sancho Panza.

Respondamos las siguientes preguntas:

- El fragmento leído ¿tiene una explicación racional o emotiva?
- ¿Por qué crees que Don Quijote no acepta el carácter irreal de su visión, imaginando que los gigantes se volvieron molinos por un hechizo?
- ¿Cómo calificas la locura de Don Quijote: una farsa, un escape de la realidad, una reivindicación de valores como la justicia y verdad, o un idealismo que contrasta con la realidad?
- ¿A qué clase de palabras corresponde las palabras resaltadas en la lectura?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

Un enclítico es una partícula o parte de la oración que se une con la palabra anterior, formando así una sola palabra. En este caso se une pronombres con verbos, ahí la formación de verbos con enclíticos.

Los pronombres que pueden ser pospuestos a los verbos son: Me – te – se lo – la – le – los – las – les – nos.

Vale mencionar que estas palabras también se sujetan a las reglas generales de tildación.

Verbos con enclíticos
son palabras que se forman posponiendo a verbos pronombres reflexivos que reciben la denominación de enclíticos.

Pronombres enclíticos
Van detrás del verbo. Se escriben junto al verbo formando una sola palabra.
Dímelo.
Háblame.
Préstate
Cuidate mucho.

Ejemplos:

dio + se + nos = diósenos
V Esdrújula

Comunica + se + les = comunícaseles
V Sobreesdrújula

Importante.- Las formas verbales con pronombres enclíticos llevan tilde o no de acuerdo con las reglas generales de acentuación.

ayudó + me = ayúdame
Aguda esdrújula

deje + le = déjele
Grave esdrújula



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

Como indica la Real Academia en su Nueva gramática de la lengua española:

[...] los pronombres enclíticos se adjuntan a los infinitivos en la lengua actual (verlo), a los gerundios (viéndolo) y a los imperativos (vedlo). No obstante, la enclisis a las formas personales del verbo (díjolo, violas, contestole) se documenta hasta el siglo XX tanto en el español europeo como en el americano, con más frecuencia a principio de oración o tras pausa. Aún se usan ocasionalmente en la lengua escrita, sobre todo en la literaria, formas verbales conjugadas con pronombres enclíticos, aunque suelen percibirse como arcaizantes. Se detecta también su empleo en los registros más formales de la expresión oral. (Nueva gramática..., (pág. 1208)

- En el lenguaje que utilizas en tu diario vivir, ¿empleas con frecuencia verbos enclíticos? Si fuera el caso, menciona algunos de ellos.
- ¿Cuál es la intención comunicativa que tienen estos verbos enclíticos?
- Según el texto anterior, las expresiones: díjolo, contestole ¿aún son empleados? Justifica tu respuesta.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Escribamos textos literarios, en los que empleemos verbos con enclíticos y compártelos en clase.

VERBOS PRONOMINALES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos atentamente el siguiente poema:

PRÓJIMO Matilde Casazola Fragmento	
<i>En cualquier parte estás, espíandome siguiéndome los pasos con tus ojos enormes del asombro de no encontrarme nunca llorando las cinco letras de tu nombre tus cabellos oscuros ni tus carnes maltratadas, machacadas ni tus sueños deshilados para siempre ni tu hambre portentosa, ¡ni tu hambre! porque yo canto, me lavo los dientes y sigo caminando sin mirarte. Pero así somos todos, yo más, tú menos: personajes privados; ahorramos lágrimas y sonrisas por no morir definitivamente a cada paso.</i>	<i>Pero al final morimos, tú antes, yo después y otros se encargan de olvidarnos, de echar tierra y seguir bailando, porque esa es la ley del juego. Aunque no me lo creas, yo te amo: me siento pariente de tus huesos de tu modo de andar, de tu sonrisa, de tu mano tratando de alcanzar inaccesibles paraísos. Alquilo timidez, alquilo sueños y esperanzas y llevo una fogata inapagable en mis entrañas igual que tú.</i>
Fuente: https://correodelsur.com/punoyletra/20190916_poemas-de-matilde-casazola.html	

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué quiere decir los versos: “ahorramos lágrimas y sonrisas por no morir definitivamente a cada paso”?
- ¿Qué sensación has sentido al leer los versos de Matilde Casazola?
- ¿A qué familia pertenecen las palabras destacadas?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Los pronombres reflexivos

Los pronombres reflexivos son aquellos pronombres personales que se refieren a la misma realidad que el sujeto de la oración. Ejemplos:

Óscar **se** peina siempre igual. → El pronombre **se** es reflexivo porque se refiere a la misma persona que el sujeto Óscar.

Las formas de los pronombres reflexivos son:

	Pronombres átonos	Pronombres tónicos, siempre precedidos de preposición
singular	me, te, se	mí, ti, sí, conmigo consigo
plural	nos, os, se	nosotros, nosotras; vosotros, vosotras; consigo

2. Los pronombres recíprocos

Los pronombres recíprocos son aquellos pronombres personales que en la oración se refieren a las mismas personas que el sujeto y que equi- valen a el uno al otro o los unos a los otros. Ejemplo:

César y Rocío **se** quieren mucho. → César quiere a Rocío y Rocío quiere a César.

Las formas de los recíprocos son las formas plurales nos, os y se, y la forma sí precedida de la preposición entre (entre sí).

VERBOS		
REFLEXIVOS	RECÍPROCOS	CUASI REFLEJOS
Son aquellos cuya acción verbal recae o se refleja sobre el mismo sujeto que la realiza.	Son aquellos que tienen varios sujetos (o un sujeto plural) que ejercen una acción verbal mutua entre ellos mismos.	Son aquellos que a pesar de utilizar los pronombres: me, te, se, nos, estos no actúan como complemento...

Pronombre que lleva: Me – te – se	Pronombre que lleva: Se – nos	Pronombre que lleva: Me – te – se – nos (sirve para dar énfasis)
Ejemplo: Yo me peino. Tú te arreglas.	Ejemplo: Los gatitos se persiguen. Tú y yo nos miramos.	Ejemplo: Carlos se durmió. Ayer nos fuimos al parque.

Esta clase de verbos son pronominales porque siempre llevan un pronombre reflexivo.

3. Funciones

Los pronombres reflexivos y recíprocos átonos desempeñan las funciones de complemento directo y complemento indirecto. Ejemplos:

Siempre canto mientras **me** ducho.
CD

¿**Te** has lavado las manos antes de comer?
CI

Cuando estas formas se han unido al verbo, no desempeñan ninguna función. Ejemplo:

Me arrepiento de haber venido. → El pronombre **me** no desempeña ninguna función porque forma parte del verbo **arrepentirse**.

Los pronombres reflexivos tónicos, al ir siempre precedidos de preposición, desempeñan las funciones de complemento circunstancial, complemento directo y complemento indirecto.

Ejemplos:

Gabriel lucha contra **sí** mismo para superar sus miedos.
CC



Noticiencia

Los pronombres reflexivos y recíprocos son una variedad de los pronombres personales. Solo adquieren su valor reflexivo o recíproco en la oración (salvo las formas **sí** y **consigo** que siempre son reflexivas).



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionamos:

- ¿Qué intención comunicativa tienen los verbos pronominales dentro de una oración?
- En las siguientes oraciones: “Yo te cuido cada día” o “Yo cuido cada día” ¿Cuál es la diferencia en cuanto al mensaje e intención en las dos oraciones? Justifica tu respuesta, explicando con otros ejemplos.
- ¿Conociendo y empleando los verbos pronominales correctamente en nuestros escritos, nos ayudará a mejorar nuestras redacciones?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escribimos un texto dramático con temática sobre la equidad de género, empleando verbos pronominales y lo compartimos en la clase.

EL ADVERBIO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leemos atentamente el siguiente texto:

JUAN DE LA ROSA

Capítulo I
Primeros recuerdos de mi infancia
[Fragmento]

Nataniel Aguirre

Rosita, la Linda Encajera, cuya memoria conservan **todavía** algunos ancianos de la villa de Oropesa, que admiraron su peregrina hermosura, la bondad de su carácter y las primorosas labores de sus manos, fue el ángel tutelar de mi dichosa infancia. Su cariño, su ternura y solicitud maternas eran sin límites para conmigo, y yo le daba siempre con gozo y verdadero orgullo el dulce nombre de madre. Pero ella me llamó **solamente** «el niño», menos dos o tres veces en las que la palabra «hijo» se le escapó, como un grito irresistible de la naturaleza, que parecía desgarrar de un modo muy cruel sus entrañas.

Vivíamos solos en un cuarto o tienda del confín del Barrio de los Ricos, hoy de Sucre, sin **más** puertas que la que daba a la calle y otra pequeña, de una sola mano, en el rincón de la izquierda de la entrada. Una tarima, que era nuestro estrado y servía de noche para hacer la cama; una larga mesa sobre la que Rosita planchaba ropa fina de lino, albas y paños de altar; una grande arca ennegrecida por el tiempo; dos silletas de brazos con asiento y espaldar de cuero labrado; un banquito **muy** bajo y un brasero de hierro, componían lo principal del mueblaje de la habitación. Las paredes, pintadas de tierra amarilla, estaban decoradas de estampas **groseramente** iluminadas, entre las que resaltaba una pintura original, obra de no muy torpe como atrevida mano, que representaba la muerte de Atahualpa. En la pared fronteriza a la puerta, como en sitio de preferencia, había además un cuadro al óleo, de la Divina Pastora sentada, con manto azul, entre dos cándidas ovejas, con el niño Jesús en las rodillas. La puertecita de la izquierda conducía a un pequeño patio enteramente cerrado por elevadas tapias, y en el que un sotechado servía de despensa y de cocina.

Rosita -no creo que me engañen mis recuerdos, ni que mi ternura le preste **ahora** en mi imaginación encantos que no tenía-, era una joven criolla tan bella como una perfecta andaluza, con larga, abundante y rizada cabellera; ojos rasgados, brillantes como luceros; facciones muy regulares, menos la nariz un tanto arremangada; boca de flor de granado; dientes blanquísimos, menudos, apretados, como sólo pueden tenerlos las mujeres indias de cuya sangre debían correr algunas gotas en sus venas; manos y pies de hada; talle airoso y gentil que, sin el recato que observaba en todos sus movimientos y la hacía presentarse un **poco** encogida, le hubiera envidiado la mujer **más** presumida, esbelta y salerosa de la Península. Su voz, que tomaba **fácilmente** todas las inflexiones de la pasión, era de ordinario dulce y armoniosa como un arrullo. Había recibido, en fin, la educación más esmerada que podía alcanzarse en aquel tiempo.

Vestía **uniformemente** basquiña de merino azul hasta cerca del tobillo; jubón blanco de tela sencilla de algodón, **muy** bordado, con anchas mangas que dejaban ver los brazos hasta el codo; mantilla de color más oscuro, con franjas de pana negra, prendida con grueso alfiler de plata. Sus hermosos cabellos, recogidos en dos trenzas, volvían a unirse a media espalda, anudados por una cinta de lana de vicuña con bonitas de colores. Por todo adorno llevaba grandes aretes de oro en sus delicadas y diminutas orejas y un anillo de marfil encasquillado, en el dedo meñique de la mano izquierda. Sus pies calzados de medias listadas del mismo color predilecto del vestido, se ocultaban en zapatitos de cuero embarnizado, con tacones encarnados. Me parece que la veo y la oigo, ahora mismo con embeleso, como acostumbraba al despertarme de mi tranquilo sueño. Limpia, aseada, después de haberlo ordenado todo en nuestra habitación, está sentada a la puerta, en su banquito, con la almohadilla de encajes por **delante**; pero sus ágiles dedos se entorpecen poco a poco hasta abandonar **lánguidamente** los palillos y se cruzan sobre una de sus rodillas; sus bellos ojos buscan no sé qué en la parte de cielo que se descubre más allá de los techos de un feo caserón del otro lado de la calle; canta a media voz para interrumpir mi sueño, en la lengua más tierna y expresiva del mundo, el yaraví de la despedida del Inca Manco, tristísimo lamento dirigido al padre sol, de lo alto de las montañas del último refugio, demandando la muerte para no ver la eterna esclavitud de su raza; gotas del llanto que fluye sin sentirlo, ruedan una tras otra por sus pálidas mejillas [...]

Fuente: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/juan-de-la-rosa-memorias-del-ultimo-soldado-de-la-independencia--0/html/ff1b85cc-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html

Respondamos las siguientes preguntas:

- Según el texto, ¿crees que el personaje principal es el mismo narrador?, ¿podrías describirlo?
- ¿Cómo es descrita Rosita?, ¿quién es?
- Al parecer es una persona importante en la vida de quién la describe, ¿estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.
- Las palabras destacadas ¿qué función cumplen dentro de la oración en la que se encuentra?
- ¿Sabías que la novela “Juan de la Rosa”, nos remonta y nos describe la Guerra de la independencia? Profundiza esta información.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. El adverbio

Con frecuencia, los verbos van acompañados de una palabra que expresa una circunstancia de tiempo (luego), de modo (cuidadosamente), de lugar (aquí) o de cantidad (mucho), o que indica negación (no), afirmación (sí) o duda (quizás). Las palabras de este tipo son adverbios.

Los adverbios son palabras invariables que nombran circunstancias de lugar, tiempo, modo o cantidad, o expresan negación, afirmación o duda.

Formación de adverbios

Muchos adverbios de modo se forman a partir de un adjetivo femenino al que se le añade la terminación **-mente**: Ejemplos: rápida + mente = rápidamente
feliz + mente = felizmente



Los adverbios suelen funcionar como complementos de un verbo o como modificadores de un verbo, de un adjetivo o de un adverbio:

Complemento del verbo	María siempre canta bien .
Modificador	María no cantó demasiado bien aunque es muy buena cantante.

Como núcleo del sintagma adverbial, puede desempeñar distintas funciones:

Funciones	Ejemplos:
Complemento circunstancial	El joven cerró brevemente los ojos.
Complemento oracional	Posiblemente, eso sería un inconveniente.
Modificador de un verbo	El tiempo no les interesaba.
Modificador de un adjetivo	El lama estaba buscando el sitio más adecuado.
Modificador de un adverbio	No he llegado tan lejos.

2. Clases de adverbios

Los adverbios se clasifican generalmente según su significado:

Lugar	aquí, allí, allá, ahí, arriba, abajo, cerca, lejos, (a)delante, detrás, atrás, (a)dentro, (a)fuera, (a)donde, encima, debajo, enfrente, atrás, etc...
Tiempo	ahora, mañana, hoy, ayer, luego, todavía, aún, después, pronto, tarde, siempre, antes, nunca, jamás, anoche, enseguida, mientras, recién, cuando, constantemente, etc...
Modo	bien, mal, regular, así, mejor, peor, igual, como, despacio, deprisa, rápidamente, felizmente, adecuadamente, etc...
Cantidad	mucho, poco, demasiado, bastante, más, menos, tan, muy, algo, casi, sólo, todo, nada, apenas, cuanto, aproximadamente etc...
Afirmación	sí, también, claro, bueno, seguro ciertamente, efectivamente, cierto, en efecto, sin duda, verdaderamente, naturalmente, evidentemente, etc...
Negación	no, jamás, nunca, tampoco.
Duda	quizás, acaso, probablemente, posiblemente, tal vez, etc..



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- Si no existieran los adverbios, ¿podríamos expresar circunstancias de tiempo o lugar?, ¿habría otra clase de palabra que podría reemplazarles?
- Con mucha frecuencia utilizamos el adverbio de afirmación: “sí” ¿te ha pasado que no le colocas la tilde respectiva?, así que, si te mandan un mensaje de texto en el que te inviten a salir: claramente responderás: –sí. (No te olvides de ponerle la tilde).



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escribamos un texto argumentativo, en el que empleemos la mayor cantidad de adverbios.



¡Taller de Ortografía!

El uso de las mayúsculas en títulos o cargos jerárquicos

Los títulos, cargos, jerarquías y dignidades importantes si se refieren a una persona determinada y si no van acompañados del nombre de la persona a quien se refieren.

Ej.: Sumo Pontífice, Duque, Presidente, el rey Juan Carlos I.

Los títulos de obras, de películas, de obras de arte, de leyes, de cabeceras de periódicos, nombres de congresos y certámenes. Se escribirán con mayúscula todos los nombres y adjetivos del título; excepto si es muy largo que podrá llevarla solo la primera palabra

Ej.: El Quijote, Tratado de Judo, Ortografía Práctica, El Guernica, Festival de Eurovisión, Ley Electoral, El País, Los diez mandamientos, La guerra de las galaxias.



¡Razonamiento Verbal!

La idea principal y las ideas secundarias

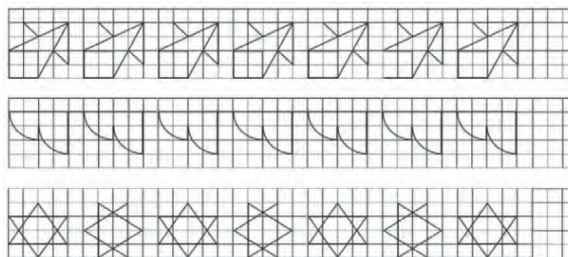
(1) En la ciencia de la electricidad, la noción de fluido eléctrico nunca dejó de ser realmente una metáfora. (2) Pero sugirió muchas analogías fructíferas, como la diferencia de potencial, la dirección de flujo, etc. (3) La sugestión hecha por Faraday, acerca de las líneas y conductos de fuerza, pudo haber sido tomada por muchos en un sentido más o menos literal; pero la actual teoría del electrón ha mostrado que se trataba de una metáfora que en su época se justificó por las fructíferas analogías a que condujo. La estructura es la siguiente:

- A. Contexto: La primera parte de (1) hasta la coma.
 B. Idea principal: La segunda parte de (1).
 C. Los apoyos: (2) y (3) justifican lo planteado en (1).



¡Taller de Caligrafía!

Trabajemos las siguientes cenefas en el cuaderno.



LA LITERATURA DESDE UNA MIRADA DESPATRIARCALIZADORA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos atentamente los siguientes fragmentos de textos:

TEXTO 1

Mocedades del Cid Cuando Rodrigo era niño Capítulo I

Hacia la mitad del siglo XI, en la noble tierra castellana y en el castillo de Vivar, cerca de la ciudad de Burgos, habitaba Rodrigo Díaz, hijo del anciano Diego Laínez. Contaba Rodrigo apenas ocho años y ya era en extremo hábil en quebrar tablas y en jugar las armas. Por ello su padrino —un virtuoso clérigo a quien las viejas crónicas llaman Peyre Pringos— le había prometido un potro de sus yeguas; el mejor que tuviera en sus cuadras; el que él eligiera.

Apostose el muchacho con su padrino a la puerta del corral, y empezaron a salir por ella, uno tras otro, potros muy airosos y de muy buena estampa. Y ninguno era del agrado de Rodrigo. Por fin cuando salió el postrero que era feo, escuálido, sarnoso y lleno de mataduras, gritó el muchacho entusiasmado: —¡Este, este será mi buen caballo! Y su padrino al ver la mala elección que hacía, le dijo irritado: ¡Babieca se necesita ser para escoger tan mal!
 —Pues este caballo —repuso Rodrigo—, se llamará Babieca y será famoso en todo el mundo.

Rodrigo Díaz fue, andando el tiempo, aquel noble castellano llamado Cid Campeador, terror y azote de los moros: su gloria llenó el mundo y sus hazañas fueron cantadas por varias generaciones de poetas. Babieca fue el caballo famoso a cuyo paso se ensanchó Castilla.

Fuente: María de la Luz Morales, Hazañas del Cid Campeador, 1914.

TEXTO 2

Romeo y Julieta (Fragmento)

(Vuelve a sonar la música y los invitados bailan)

Teobaldo: La obligada paciencia se encuentra con la ira y en tal encuentro tiembla mi carne acometida; he de partir, pero esta intrusión que hoy se ve dulce, va a ser, un día, la más amarga hiel.

Romeo: (A Julieta, tocándole la mano) Si ahora profana con tan indigna mano este sagrado altar, pagaré mi pecado: mis labios, ruborosos romeros, como en rezos, limarían ese rudo tacto con tierno beso.

Julieta: Buen Romeo, ofendéis vuestra mano ofrendada, que solo está mostrando su devoción honrada. Los santos tienen manos que tocan los romeros, y palma contra palma se besan los palmeros.

Romeo: ¿No tienen labios los santos y los palmeros?

Julieta: Sí, Romeo, los tienen para decir sus rezos.

Romeo: Entonces, dulce santa, dejemos que los labios, como las manos, alcen a la fe su llamado.

Julietta: Los santos no se mueven, dan lo que se les ruegue.

Romeo: Pues no te muevas mientras mis rezos no te lleguen. (La besa). Mis labios, en los tuyos, lavaron su pecado.

Julietta: Entonces son los míos los que lo han recibido.

Romeo: ¿Pecado de mis labios? Oh, tan dulce atentado. Devuélveme mi pecado. (La besa)

Julietta: Besas como entendido.

Nodriza: Tu madre quiere intercambiar dos palabras contigo. (Julietta va a ver a su madre)

Romeo: ¿Quién es su madre, pues?

Nodriza: Elegante mancebo, su madre es la señora de esta encumbrada casa y una dama virtuosa, benévola y prudente. Yo amamanté a su hija, con quien recién hablabais. Os digo que el que logre quedarse con su mano se hará de un tesoro.

Romeo: (Aparte) ¿Es una Capuleto? ¡Oh, qué precio! Mi vida, en deuda a mi enemigo. Benvolio: ¡Vámonos, ya la fiesta no puede ser mejor!

Romeo: Ay, eso temo, y creen mi inquietud, mi dolor.

Capuleto: No, señores, aún no es hora de partir. Un pequeño banquete todavía nos espera. (Le susurran algo al oído) Ah, bueno, siendo así... Os agradezco a todos, honestos caballeros, gracias y buenas noches. Aquí, traed más antorchas. Vámonos, a la cama. Ah, mozo, por mi fe, que se nos ha hecho tarde. Ya me voy a dormir. (Salen)

Fuente: William Shakespeare, *Romeo y Julieta* (2002, Libros del Rincón, pp. 19, 51-59, adaptación)

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿De qué tema nos habla el texto “Mocedades del Cid”?
- ¿Cómo podríamos describir al protagonista a partir de los rasgos identificados en el texto?
- En el 2º fragmento, ¿qué acciones sobresalientes se desarrollan?
- En el texto encontramos diferentes enunciados, escribe los que más te llamaron la atención.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

Cuando hablamos de literatura, pensamos en un conjunto de textos escritos. Sin embargo, muchos textos literarios se transmiten de viva voz: canciones, poemas, leyendas... Podemos distinguir, por tanto, dos formas de literatura: literatura oral y literatura escrita.

LITERATURA ORAL	LITERATURA ESCRITA
- Nace para ser cantada o recitada en público. - Se transmite verbalmente, es decir, de viva voz. - Suele haber versiones diferentes de un mismo texto. Ejemplos: Una canción infantil, una leyenda popular...	- Nace para ser leída. - Generalmente es de autor conocido. - Se transmite a través de la lectura. - Tiene una forma estable: la que le dio su autor. Ejemplos: Una novela, un libro de poemas...

Al referirnos a literatura clásica nos vienen a la mente aquellas escritas o desarrolladas en los pueblos grecolatinos y que conforman parte del canon occidental. Pero, pensar en la literatura clásica también nos invita a reflexionar sobre la existencia y/o permanencia de la producción literaria de los pueblos del Abya Yala y de otras culturas, correspondientes al mismo periodo clásico.

1. La literatura clásica

La palabra clásico proviene del latín *classicus* que quiere decir “clases”. Esto hace referencia a la clase social de la nobleza, que era en Grecia y en Roma, la clase en la que se concentraba el poder gobernante y el conocimiento y la cultura. Muchos autores afirman que este periodo literario comenzó con los poemas épicos *Iliada* y *Odisea*, atribuidos a Homero, como grandes figuras clásicas por sus descripciones y el manejo de temáticas como la guerra y paz, honra y deshonra, amor y odio; culminando así con el inicio de la Edad Media (Siglo V).

Épica	Lírica	Dramática	Didáctica
• Narran hechos heroicos de la guerra de Troya y el retorno de los héroes a casa. • Desarrollo de la epopeya, leyenda y mito. • Autores: Homero, Virgilio • Obras: “La Iliada”, “La Odisea” (Homero), “La Eneida” (Virgilio)	• Cantos en coro en festivales, alabanza a los juegos olímpicos y poemas de hazañas de los héroes de guerra. • Autores: Safo, Anacreonte y Alceo de Mitilene	• Desarrollo de la tragedia y la comedia. • Autores: Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes y Menandro • Obras: “Edipo Rey” (Sófocles), “Las nubes” (Aristófanes)	• Desarrollo de la Historia, fábula, oratoria, filosofía. • Escritos generalmente en prosa. • Autores: Erodoto, Esopo, Demóstenes, Aristóteles, Platón

También señalar que se desarrolló la historia, la filosofía y la Oratoria, relacionadas con la literatura, por tanto, se destacan Herodoto, Aristóteles y Demóstenes respectivamente.

— 2. Importancia de la literatura clásica

La literatura clásica son obras escritas en griego antiguo o en latín y que forma parte del canon occidental. Los géneros literarios permitieron constituir modelos formales y singulares ligados a ciertas leyes que permiten organizar y clasificar las obras, aunque en la actualidad ya no es rígida.

Todavía vivimos inmersos en las huellas del mundo griego, todavía es muy común percibir algunas frases como: “Cuido mi talón de Aquiles”, “mi viaje fue una odisea”, etc. Somos herederos de la estética y de una variedad de convenciones establecidas en mundo griego.

Leamos el siguiente relato:

La Odisea Capítulo X La tela de Penélope

Largos fueron los años que Ulises combatió ante los muros de Troya. Largos también los que transcurrieron antes de que el héroe alcanzase a ver de nuevo las playas de su patria. En tanto, en Ítaca, el pequeño Telémaco iba haciéndose hombre. Recordaba siempre el niño a su padre, el héroe, de un modo vago, impreciso, y deseaba vivamente que volviera de nuevo. Amaba tiernamente a su madre y por ella, más que por nada, deseaba el regreso del héroe.

Sucedía que, como Ulises tardaba tantos y tan largos años en volver, y el reino era muy rico y la reina era muy hermosa, los nobles de la corte ambicionaban que Penélope quisiera casarse con alguno de ellos.

Eran malos y codiciosos, y lo que pretendían era posesionarse de los bienes y las tierras del rey desaparecido. Juzgaban que Ulises habría muerto, y que, pues Telémaco era solo un niño, no encontrarían obstáculos en su camino. Y los nobles fueron a instalarse en el palacio de Penélope y de Telémaco y permanecieron allí largo tiempo comiendo y bebiendo y disfrutando de las riquezas de Ulises. Era inútil que la reina quisiera resistirse a aquella situación que tanto la enojaba pues cada uno de ellos le preguntaba: —¿Por qué no te casas conmigo?

La reina no sabía cómo desentenderse de ellos, pues, además de que no olvidaba ni un momento a Ulises, y confiaba siempre en su regreso, odiaba a aquellos hombres codiciosos y autoritarios. Al fin, cada vez instada con más apremio por ellos para que se decidiera por uno o por otro, y cada vez más afligida y resuelta a aguardar a que Ulises volviera, imaginó un plan para aplazar su respuesta a los nobles indefinidamente. En la sala más hermosa de palacio instaló Penélope un telar y en él comenzó a tejer con grande afán una hermosísima tela. Y apenas la hubo comenzado, instada de nuevo por los pretendientes, les contestó:

—No puedo daros mi respuesta hasta que no acabe de tejer esta tela. Y por mejor disimular, trabajaba todo el día en su tarea, afanosamente, más, al llegar la noche, cuando los pretendientes estaban dormidos, deshacía lo que durante el día había hecho. Así la labor no avanzaba ni un punto, no se acababa nunca y con su término, se aplazaba la boda de la reina indefinidamente. Mas la vida de Penélope, lejos de su esposo y acosada siempre por los codiciosos pretendientes, era muy triste. La reina de Ítaca y Telémaco, su tierno hijo, lloraban con frecuencia juntos.

Y he aquí que cierto día, mientras los pretendientes comían y bebían alegremente, como si fueran ellos los dueños del palacio y del reino, Telémaco estaba tristemente apoyado en la puerta, pensando con nostalgia en el padre ausente, y de pronto vio llegar un extranjero hermosísimo, ataviado con traje guerrero, todo de oro y plata. No era otro el recién llegado que la mismísima diosa Minerva, que, habiendo obtenido de los dioses permiso para liberar a Ulises, lo había logrado también para ir a Ítaca en ayuda del joven Telémaco. Al ver al hermoso desconocido —esto es, a Minerva, oculta bajo el traje de guerrero— Telémaco se adelantó a recibirlo, lo despojó cortésmente de la lanza de bronce y de la espada, y le ofreció asiento en una de las más hermosas sillas, lejos del estrépito que los nobles hacían en su alborozado banquete.

—Bienvenido seas a mi casa, extranjero —dijo el joven—. Come y bebe a tu placer, y dime después en qué puedo servirte. En vajilla de plata y oro hizo Telémaco que se sirvieran escogidos manjares y deliciosos vinos al desconocido. En tanto, los pretendientes de la reina alborotaban, jugando y riendo, después del banquete, en la estancia contigua. Telémaco los contemplaba con ira, y al fin, dijo a Minerva:

—Esos hombres creen que mi padre ha muerto y que sus huesos están desde hace tiempo cubiertos por el agua salada de los mares. Y por ello viven y comen y beben de lo que solo a mi padre pertenece... ¡Cómo huirían los muy cobardes, si mi padre estuviese vivo y se presentara, de pronto, en palacio! Dime tú, extranjero, que tal vez vienes de lejanas tierras, después de recorrer variados países: ¿Has visto alguna vez a mi padre? ¿Sabes acaso si ha muerto, o si aún vive? La diosa Minerva miró bondadosamente con sus ojos grises al joven Telémaco, y le contestó con dulzura:

—Tu padre vive aún, hermoso joven. Yo lo he visto y sé que se parece mucho a ti en la figura y en los ojos. Ahora se halla en una isla lejana, pero no tardará en volver a su patria. Muy contento Telémaco al oír la feliz noticia, y animado por la bondad que le mostraba el extranjero, le contó cuanto les sucedía a él y a su madre, así como los males de que era causa la codicia y desfachatez de los cortesanos.

Fuente: Homero (1937). *La Odisea*, pp. 123- 127.

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué Telémaco buscaba a su padre?
- ¿Qué buscaban los pretendientes de Penélope?
- ¿Qué hace Penélope para que los pretendientes ya no la presionen con el tema del matrimonio?

- Escribamos un comentario en un párrafo sobre el mensaje que nos sugiere el fragmento de la lectura “La tela de Penélope”.
- Penélope sufrió por mucho tiempo el acoso de los pretendientes que llegaron a su reino. Actualmente, ¿qué acciones debemos tomar frente a cualquier tipo de acoso?

— 3. Una visión mística vista desde Europa y el Abya Yala

Los seres humanos, desde tiempos remotos, utilizan a los dioses para justificar sucesos inexplicables o no comprendidos que ocurren en la Tierra. Tanto los europeos como los pueblos del Abya Yala tienen su propia visión del mundo, pero una particularidad es la presencia de los dioses en ambas culturas. Estos saberes se han conservado gracias a la oralidad.



Relación con el
lugar celestial

Relación con la
Madre Tierra



Tuvieron que pasar varios siglos para que tradición oral (en cantos) fuera comunicación escrita. En las imágenes, Atenea (diosa de la sabiduría e inteligencia, en la cultura grecolatina, mentor de Ulises) y Pachamama (diosa de los pueblos andinos).

— 4. Literatura de la Edad Media (Teocentrismo)

El sistema de gobierno, de la organización económica, social y política en la Edad Media era el feudalismo. Los reyes eran dueños de las tierras y su sociedad se dividía en amos y señores (los nobles) y siervos o esclavos (el pueblo). Únicamente los reyes (nobles) tenían derechos (eran descendientes de Dios), el conocimiento científico y el tecnológico.



— 5. La literatura medieval

Al periodo de la Edad Media se lo denomina como el “oscurantismo”. Estaba centrado en “Dios” (teocentrismo) porque la Iglesia católica tenía mucha influencia en las prácticas y conocimientos de la sociedad de esa época. El dogma religioso y las cruzadas de los caballeros para hacer respetar la fidelidad a Dios según el catolicismo eran lo corriente. El castigo a los infieles se hacía a través de los tribunales de la Santa Inquisición y se quemaron obras literarias que tuviesen algún mensaje contrario a la fe católica. Este oscuro periodo duró casi mil años, es decir, se inicia con la caída del Imperio romano (siglo V) y la conquista de Constantinopla (siglo XV). En gran medida, la Edad Media no permitió el desarrollo de la humanidad en todos sus ámbitos.

5.1. Caracterización de la literatura medieval

La literatura fue el reflejo de la sociedad medieval y de su mentalidad. Los principales rasgos son:

- **Predominio de la transmisión oral:** gran parte de la literatura se difundía mediante la recitación y reproducción oral, considerando que la población era analfabeta en su mayoría.
- **Carácter anónimo de sus autores:** al principio, sobre todo, el autor no firma su obra porque sabe que esta pertenece a una colectividad y no busca diferenciarse de ella.
- **Finalidad didáctico-moral:** se pretende transmitir una enseñanza o propagar los valores de un rey o de un pueblo, como ocurre con los cantares de gesta.
- **El uso del verso:** el verso fue el modo usual de escribir, dada su facilidad para recitar. Los cantores interpretaban romances e iban de pueblo en pueblo.
- **Imitación:** los autores recogían una tradición popular o un texto latino y lo recreaban. Las obras no eran originales ni se consideraba importante que lo fueran.

Los temas que abordaba la literatura de la Edad Media son fundamentalmente los siguientes:

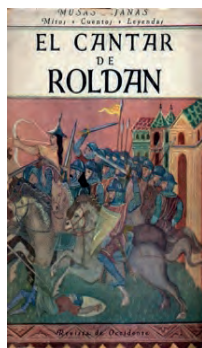
Libros de caballería	El amor cortés	La poesía mística	La hagiografía	Los bestiarios
• Lucha de fuerzas cristianas contra la herejía o religiones europeas antiguas. • Representadas por las gestas de caballería donde el héroe era un caballero con símbolos religiosos.	• El romance entre ciudadanos del vulgo, pastores enamorados. • Relatados en verso y canciones.	• Versos sobre el amor al Señor o experiencia religiosa. • Generalmente expresados por sacerdotes y monjas.	• Las vidas de los santos. • Relatada de manera pedagógica	• Libros cercanos a atlas zoológicos. • Los animales explicados moralmente.



Considerada fundamental por la transición del pensamiento medieval al renacentista. Escrita por Dante Alighieri



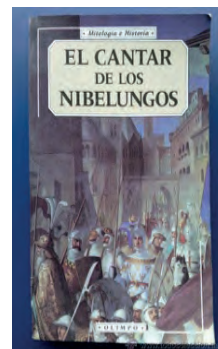
Es la obra maestra de la tradición medieval española, y uno de los libros de caballerías más famosos.



Es un poema épico de miles de versos de largo, compuesto a finales del siglo XI.



Es un cantar de gesta anónimo, inspirado en los últimos días del Cid Campeador, el caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar.



Escrito alrededor del siglo XIII por un autor germánico desconocido. En ella se reúnen distintas leyendas tradicionales de Alemania.



Gozó de un extraordinario éxito editorial, aunque se prohibió en 1792 por inmoral.

LA LITERATURA DEL RENACIMIENTO: LA CREATIVIDAD EN TORNO AL HUMANISMO

La época del Renacimiento, como su nombre indica, es el renacer de las cosas, es decir, el afianzamiento de la humanidad en el conocimiento y la ciencia. En la literatura veremos la creación de los personajes cultos, el amor, la libertad y su mirada al ser humano como centro de su atención.

El ser humano como centro

El Renacimiento fue un movimiento de renovación artística y cultural que se gestó en Europa durante el siglo XV hasta el siglo XVI. Se le dio el nombre de Renacimiento a la revalorización de la cultura grecolatina, como ser: la arquitectura, la pintura y la escultura. Se valoraron la razón y la experiencia; los ideales del humanismo se centraron en las técnicas inventivas. A esta época la llamaron el antropocentrismo (en el centro está el ser humano), antes limitada por el teocentrismo (en el centro está Dios). Las transformaciones que se dieron a través de la ciencia fueron muchas: la brújula, la imprenta, la teoría de la redondez de la tierra, los mapas y la construcción de naves, en la astronomía y el cuerpo humano. A su vez, fue etapa de la colonización de los pueblos de la actual América.

En este periodo, la mirada que se tiene hacia la Edad Media (periodo anterior) es como una época oscura. Ahora, se vuelve importante el ser humano, como ser racional, celebrando la vida y sus placeres.

La literatura en el Renacimiento

Las características destacadas de este periodo son:

- La razón fue valorada por sobre la fe y la filosofía greco-romana se opuso a las ideas de la Iglesia católica.
- El ser humano fue considerado el centro del mundo (a diferencia de la Edad Media en la que Dios era el centro del universo).
- La naturaleza fue considerada como símbolo de perfección y fuente de placer.
- Las obras literarias fueron consideradas un arte.

En cuanto a las producciones literarias, en el ámbito de la poesía, se destacan las obras de Garcilaso de la Vega, Sor Juana Inés de la Cruz y Fray Luis de León. En el género narrativo están: "Lazarillo de Tormes" (anónimo), "Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes. En la dramaturgia, se destacan las obras de William Shakespeare entre otros.

El renacimiento en América Latina

Con la invasión europea a la actual América, llegó también el Renacimiento, muy evidente en la arquitectura colonial. En cuanto a la literatura, mientras la literatura europea estaba desarrollándose como un arte libre durante el siglo XVI, en los pueblos latinoamericanos se producía el género de la crónica. Tanto la belleza natural y novedosa para los españoles, así como las cruentas hazañas de dominación fueron registradas en las crónicas. Sin embargo, estos textos no reflejan la esencia del Renacimiento.



**Hombres necios que acusáis
De Sor Juana Inés de la Cruz**

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:
si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?
Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,

decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.
Dan vuestras amantes penas
a sus libertades alas,
y después de hacerlas malas
las queréis hallar muy buenas.
¿Cuál mayor culpa ha tenido
en una pasión errada:
la que cae de rogada,
o el que ruega de caído?
¿O cuál es más de culpar,
aunque cualquiera mal haga:
la que peca por la paga,

o el que paga por pecar?
Pues, ¿para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.

Fuente: https://www.gavilan.edu/academic/spanish/gaspar/html/4_08.html

**¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!**

Reflexionemos:

¿Por qué la literatura de la época del Renacimiento toma en cuenta al ser humano?

¿Qué principio se aplica en la cultura renacentista? ¿Por qué?

- a) La libertad o libre albedrío
- b) El principio de la razón
- c) El cambio de época

El humanismo es esencialmente crítico (...) se trata de someter a examen todas las ideas establecidas que los doctores de toda clase, los expertos encerrados en su especialidad, presentan al público como otros tantos dogmas que habría que acatar sin discusión. El argumento de autoridad no sirve: el científico tiene la obligación de someter a discusión sus teorías.

Joseph Pérez (1994). *El humanismo de Fray Luis de León*.

A partir del texto, ¿qué aspecto se desarrolla en el renacimiento? Elige:

Desarrollo científico - Consolidación del Estado - Renacimiento y arte - Reforma religiosa

**¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!**

Considerando lo que aprendimos sobre la literatura del Renacimiento, realicemos un periódico mural, enfatizando características y obras literarias de este periodo. Luego socialicemos.

GÉNERO LÍRICO**¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!**

Leamos atentamente el siguiente poema:

Respondemos las siguientes preguntas:

- Al leer el título del poema ¿sobre qué piensas que tratará?
- ¿Qué te sugieren los versos: "que está dormida la tarde/y está dormida en tus ojos"?
- ¿Encuentras rimas en los versos del poema? Subráyalas.
- ¿De qué trata el poema?, ¿cuál es el mensaje que el autor expresa en sus versos?

A UNOS OJOS

Rubén Darío

*El sol con sus rayos rojos,
ya no brilla, ya no arde:
que está dormida la tarde,
y está dormida en tus ojos.*

*Al morir, con mil halagos,
te deja en ellos el día,
su vaga melancolía
y sus resplandores vagos;*

*y al tender la noche el velo
por las esferas oscuro,
por las esferas oscuro,
te ruega que guardes puro,
el diáfano azul del cielo.*

*Por eso, hermosa, los tules
que en tus ojos hay presentes,
son vagos, son transparentes,
son soñolientos y azules.*

*Por eso con rayos rojos,
el sol ni brilla ni arde,
que está dormida la tarde
y está dormida en tus ojos.*

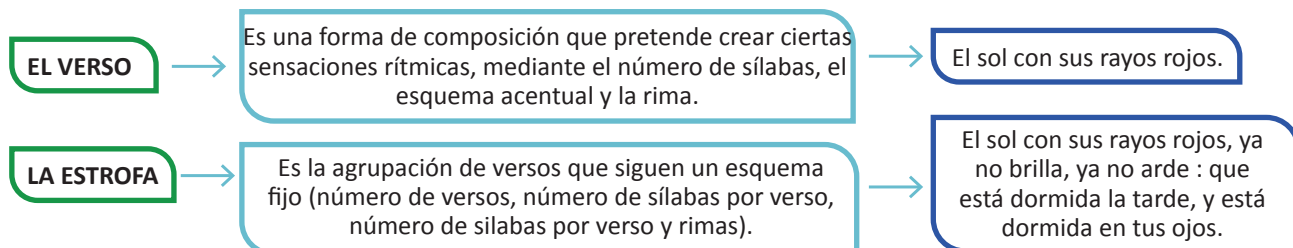
Fuente: <https://deahora.com.do/2021/08/04/poema-a-unos-ojos-ruben-dario-miercoles-de-poesia/>



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

— 1. El poema

Un poema es una expresión literaria correspondiente al género lírico, donde importa la forma de expresión de sentimientos y vivencias propios del autor, con el fin prioritario de crear belleza a través de la palabra. El poema busca eufonía (sonoridad agradable) y ritmo con recursos estilísticos que dan nuevos valores a palabras y oraciones.



— 2. La métrica

En un texto literario las palabras pueden estructurarse en verso, el cual implica una distribución regular de sílabas, acentos, sonidos que crean un ritmo que se percibe oralmente en la lectura y visualmente en la escritura. La métrica estudia la estructura rítmica y la sonoridad del poema compuesto de una o varias estrofas, cada una de las cuales está conformada por versos.

El análisis de la métrica de una composición debe tener en cuenta la medida de los versos, la rima y las estrofas o combinaciones de versos.

2.1. La medida de los versos

La medida de un verso depende del número de sílabas que lo forman.

Por ejemplo: «ma – ri – ne – ro – de – la – pla – ya» es un verso de 8 sílabas, octosílabo. que tener en cuenta las licencias métricas:

sinalefa	diéresis	sinéresis
Se cuentan en la misma sílaba la sílaba final de una palabra, acabada en vocal, y la inicial de la siguiente, que empieza por vocal.	Se cuenta una sílaba con un diptongo en dos sílabas distintas.	Se cuentan los dos vocales de un hiato en una sola sílaba.

SINALEFA →	te deja en ellos el día. te – de – ja – en – e – llos – el – día.
DIÉRESIS →	te ruega que guardes puro. te – ru – e – ga – que – gu – ar – des – pu – ro.
SINÉRESIS →	su vaga melancolía su – va – ga – me – lan – co – lía

— 3. El ritmo

El ritmo en la poesía otorga el carácter de musicalidad a los versos. Esto, se consigue mediante la repetición de determinados elementos, como pueden ser el número de sílabas de cada verso, los sonidos finales o la posición que ocupan las sílabas acentuadas.

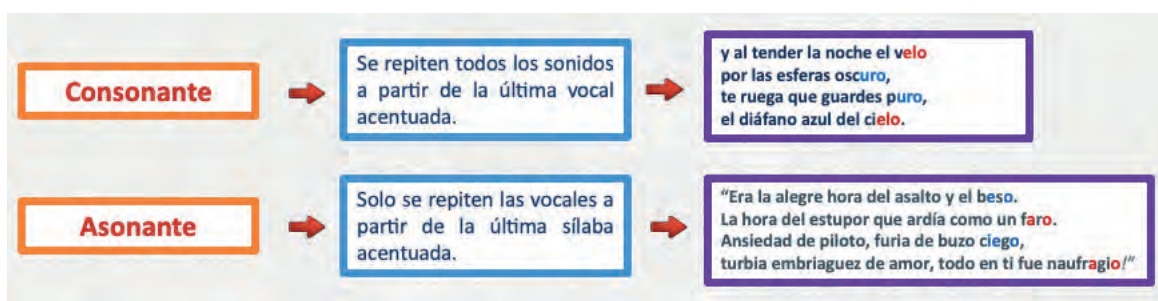
La versificación castellana se rige, además, por la ley del acento final:
“Todo verso castellano debe llevar acento forzoso en la penúltima sílaba”

Para lograr esto se observa la última palabra del verso:

Si esta es aguda , se desdobra la última sílaba, aumentando, así, una sílaba. (+ 1 s.)	Se la última palabra es esdrújula se disminuye una sílaba. (- 1 s.)
Ejemplo: Cantó (2 s.) = can – tó – o (3 s.)	Ejemplo: Ángeles (3 s.) = án – ge – les (2 s.)

— 4. La rima

La rima es la repetición de sonidos en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Puede ser consonante y asonante.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

Leemos el siguiente fragmento de "El arco y la lira", del escritor Octavio Paz.

La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar el mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio mental, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro. Pan de los elegidos, alimento maldito. Aisla; une. Invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaría al vacío, diálogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración letanía, epifanía, presencia.

- ¿Qué opinas acerca del fragmento anterior?, ¿qué significa para ti la poesía?, ¿te has cuestionado esto antes?
- ¿Si al expresar nuestros sentimientos a través de un poema liberamos nuestro mundo interior?, ¿ayudaría a las personas a manejar sus sentimientos o incluso serviría como terapia para sanar heridas emocionales?
- En la actualidad, ¿al componer poemas es obligatorio basarse en las licencias métricas; es decir, utilizar las rimas, la medida de los versos?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escribimos poemas basándonos en la métrica, con rima, ritmo; expresando así nuestro sentir y dando una mirada íntima al mundo interior.

SUBGÉNEROS LÍRICOS Y LENGUAJE LITERARIO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente poema:

OBRERITO Fragmento		Gabriela Mistral
Madre, cuando sea grande, ¡ay..., qué mozo el que tendrás! Te levantaré en mis brazos, como el zonda al herbazal.	Yo te regaré una huerta y tu falda he de cansar con las frutas y las frutas que son mil y que son más.	
O te acostaré en las parvas o te cargaré hasta el mar o te subiré las cuestas o te dejaré al umbral.	O mejor te haré tapices con la juncia de trenzar; o mejor tendré un molino que te hable haciendo el pan.	
¿Y qué casal ha de hacerte tu niño, tu titán, y qué sombra tan amante sus aleros van a dar?	Cuenta, cuenta las ventanas y las puertas del casal; cuenta, cuenta maravillas si las puedes tú contar...	

FUENTE: <https://www.poemas-del-alma.com/obrerito.htm>

A partir de la lectura, respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué sentimientos, experiencias, ideas nos comunica este poema?
- ¿Explica el porqué del título del poema "Obrerito" de Gabriela Mistral?
- ¿Qué mensaje nos transmite el poema?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

Los sentimientos que se expresan en las obras del género lírico pueden ser muy variados: dolor, reproche, alegría, amor..., esos distintos contenidos sirven para agrupar las obras líricas en subgéneros.

En el lenguaje cotidiano las ideas se expresan de manera más o menos directa. En cambio, en el lenguaje literario las ideas se expresan de manera subjetiva, en virtud de una relación de semejanza o analogía el creador o creadora encuentra entre lo que las palabras expresan, objeto o evento y la idea que se trata de exponer. A esto se le da el nombre de “lenguaje figurado” y es lo verdaderamente atractivo en el lenguaje literario.

1. Lenguaje literario

El lenguaje literario en su conjunto constituye una transmisión estética de la palabra a través del uso de las figuras literarias las cuales son modos de expresión que se apartan del lenguaje corriente y llano, en el lenguaje literario predomina la función poética.

1.1. Figuras de dicción o de palabra

Las figuras literarias de dicción son aquellas que encontramos cuando los sonidos o las palabras se colocan de una forma especial. A continuación, estudiaremos algunas de ellas:

Subgéneros líricos

Oda	Es una composición en la que el autor expresa sentimientos como el amor, la alegría y la tristeza, o canta a las cosas cotidianas en tonos muy diversos.	¡Oh monte, oh fuente, oh río! ¡Oh secreto seguro, deleitoso! Roto casi el navío a vuestro almo reposo, huyo de aqueste mar tempestuoso. <i>FRAY LUIS DE LEÓN: Poesías, Planeta</i>
Elegía	Es una composición en la que el autor expresa el sentimiento de dolor producido por la muerte de un ser querido.	Era mi dolor tan alto, que la puerta de la casa de donde salí llorando me llegaba a la cintura. <i>MANUEL ALTOLAGUIRRE: Poesías del alma, Catedra</i>
Himno	Expresa los ideales o sentimientos de una colectividad. Su tono es supremo y solemne.	De la patria, el alto nombre en glorioso esplendor conservemos y en sus aras de nuevo juremos ¡Morir antes que esclavos vivir! <i>JOSÉ IGNACIO DE SANJUANES: Himno Nacional de Bolivia</i>
Canción	Poema rítmico amoroso o religioso compuesto, generalmente, en forma breve.	Entra mayo y sale abril: ¡tan garridito le vi venir! Entra mayo con sus flores, sale abril con sus amores. <i>Anónimo</i>
Sátira	Es una composición en la que el autor censura vicios o defectos, individuales o colectivos, de forma humorística.	Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba, érase un peje espada muy barbado. <i>FRANCISCO DE QUEVEDO: Obras completas, Castalia</i>

Epíteto Figura que consiste en emplear palabras innecesarias, pues ya se encuentran sobreentendidas, se usa para dar mayor énfasis a lo expresado. <i>Cae la tarde dorada tras de los verdes pinos hay en las altas cumbres un resplandor rojizo. E. de Mesa</i>	Polisíndeton Consiste en añadir conjunciones copulativas que gramaticalmente no hacen falta dentro de la expresión. <i>Oigo son de armas y de carros y de voces y timbales... ¿No divisas un fulgor de infantes y caballos y polvo y humo y fulgurar de acero?</i>	Asíndeton Consiste en la omisión de nexos o conjunciones entre palabras, proposiciones u oraciones, para dar mayor dinamismo. <i>Mirar, absorber, entender. Reducir, reutiliza, reciclar.</i>
Anáfora Consiste en la repetición de una o varias palabras al principio de una serie de versos u oraciones. <i>ELEGÍA Temprano levantó la muerte el vuelo temprano madrugó la madrugada temprano estás rondando por el suelo. Miguel Hernández</i>	Conversión Repite una o más palabras al final de cada verso. <i>Tú eres mi amiga soledad Consolación, dulzura, soledad La que mis penas mitigan, soledad</i>	Aliteración Consiste en la repetición frecuente o próxima de la misma letra para producir cierta musicalidad y armonía. <i>Irrumpes al ras del cielo raso con tus roncos ronquidos idos en -Re musical. Te agarro rampante, y reafirmo en lo raro que resulta rasgar tus ropas, rasgar tus ropas como rapaz. Félix Rosario Ortiz</i>
Concatenación Es una repetición en serie que pone de relieve la continuidad. Comienza el verso con una palabra que le precede. <i>Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar. A. Machado</i>	Hipérbaton Se trata de una inversión del orden gramatical lógico. <i>Del salón en el ángulo oscuro, de su dueño tal vez olvidada, silenciosa y cubierta de polvo, véase el arpa. Gustavo Adolfo Bécquer</i>	Elipsis Es la supresión de algún elemento porque se sobreentiende. <i>por una mirada un mundo (daría) por una sonrisa un cielo (daría) por un beso... ¡Yo no sé qué te diera por un beso! Gustavo Adolfo Bécquer</i>

Comparación	Hipérbole	Personificación
Compara de dos objetos o realidades mediante un nexo (como, más, que...)	Consiste en exagerar las ideas, siempre son el fin de impresionar al lector u oyente.	Consiste en atribuir a los seres no racionales, animales o cosas, cualidades o hechos humanos.

*Manitas blancas, hechas
como de suave harina.
Gabriela Mistral*

*Tanto dolor se agrupa en mi costado
que, por dolor, me duele hasta el aliento
M. Hernández*

*La luna estaba de broma
diciendo que era una rosa.
(Con una capa de viento
mi amor se arrojó a las olas).
Federico García Lorca*

Metáfora

Esta designa una realidad con el nombre de otra con la que mantiene alguna relación de semejanza.

*La luna nueva es
una vocecita en la
tarde.
J.L. Borges*



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Quiénes utilizan con frecuencia el lenguaje literario?
- ¿Cuál es la importancia de la lengua y la literatura?
- ¿Para qué te sirve el lenguaje literario?
- ¿Cómo se transmite el mensaje empleando el lenguaje literario?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escojamos un poema o canción que nos guste, copiala en tu cuaderno e identifica todas las figuras literarias que encuentres.

Escribamos poemas empleando las figuras literarias estudiadas, expresemos nuestra mirada íntima del mundo.



¡Taller de Ortografía!

Visión ortográfica de acentuación y signos de puntuación

• AGUDA	→	●	●	●	●
• GRAVE	→	●	●	●	●
• ESDRÚJULA	→	●	●	●	●
• SOBRESDRÚJULA		●	●	●	●

La acentuación: Colocamos la tilde donde corresponda.

- 1.- Tenía la virtud de hacer fácil lo difícil.
- 2.- El habil consul logro sacarle de la cárcel.
- 3.- Andres se despidio de todos antes de llegar a Potosi.
- 4.- El arbol plantado en tierra fértil siempre dara buenos frutos.
- 5.- El fuerte mastil de aquel barco, al final resulto fragil.
- 6.- El celebre interprete se convirtio en un heroe aquella noche.

Los signos de puntuación son herramientas o signos gráficos que se utilizan para marcar pausas, las cuales confieren sentido y significado a nuestros textos. La puntuación varía según el estilo de escritura; sin embargo, las diferencias de estilo que se puedan presentar no eximen a nadie de cumplir con ciertas normas mínimas y de evitar errores generalmente considerados como inaceptables.

Explicamos el cambio de significado que presentan los siguientes contrastes.

- a. Espera un momento, mientras terminamos de comer.
- b. Espera un momento; mientras, terminamos de comer.



¡Razonamiento Verbal!

El tema y los subtemas

TEMA

El calentamiento global

Se ha comprobado que, en los últimos cien años, la temperatura media del planeta ha aumentado entre 0,3 y 0,6 °C. Este hecho se denomina calentamiento global.

El calentamiento global puede deberse a un incremento del efecto invernadero de la atmósfera. Determinados gases contaminantes hacen que ese efecto sea mayor de lo normal y las temperaturas suban demasiado.

El principal efecto del calentamiento global son las sequías prolongadas.

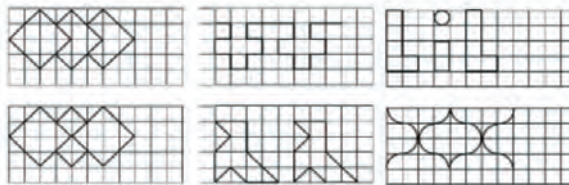
Estas sequías pueden alterar profundamente el clima de una región y originar procesos de desertización.

SUBTEMA



¡Taller de Caligrafía!

Trabajamos las siguientes cenefas en el cuaderno.



GÉNEROS PERIODÍSTICOS Y SU INTENCIÓN COMUNICATIVA EN LA LUCHA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN

TIPOS DE TEXTO ORALES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leemos atentamente los siguientes textos:

TEXTO 1

EXTRACCIÓN DEL ACEITE DE MOTACÚ [fragmento]

El motacú, de nombre científico *Attalea phalerata*, habita en la cuenca amazónica y se encuentra en Santa Cruz, Beni, Pando y el norte del departamento de La Paz, así como en zonas fronterizas del Brasil. Alcanza los quince metros de altura y a veces hasta veinte, dependiendo del lugar donde se encuentre o cuando se desarrolla dentro del bosque alto.

Esta materia prima se encuentra en grandes cantidades sin utilizar en todo el oriente boliviano porque:

- No se tiene la información adecuada para la producción y elaboración del aceite de motacú de buena calidad.
- No se le da el manejo adecuado en la recolección de la semilla del motacú (calucha).
- No se tiene la información adecuada para el uso de herramientas y materiales.

El proyecto consiste en la extracción del aceite de motacú de manera orgánica, natural, ecológica y amigable con el medio ambiente (100% puro). La innovación es evidenciar las bondades y las infinitudes de utilización que se le puede dar a la palmera de motacú. Es importante dar a conocer los diferentes usos, propiedades y bondades del motacú para fines medicinales, cosméticos y comestibles, entre otros usos que se le puede dar.

Fuente: UMSA (s. f.)

TEXTO 2

LA IMPORTANCIA DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN [Fragmento]

Ángel Gabilondo

No es fácil saber puntuar bien. Uno no deja de aprenderlo. Ni de errar. Ni de necesitar mejorarlo. No lo es ni en la escritura ni en nuestra vida, ni en las relaciones personales, ni en las sociales o en las políticas. La cuestión es si podemos prescindir de hacerlo y hasta qué punto lo valoramos o lo necesitamos. Descuidar los signos de puntuación puede ser significativo, porque puntuar es más que poner puntos y comas, entre las frases y entre nosotros.

Puntuar es distinguir el valor de las palabras y de las relaciones y es imprescindible para velar por el sentido de las oraciones y sus miembros. Es también acotar y en algún sentido expresa una mirada, una lectura, una decisión y un cuidado. Y un amor, no sólo prosódico. Y una convicción: no da lo mismo hacerlo bien que mal. Ni en esto ni en casi nada. Ni sólo es bueno para expresarse, también lo es para no abandonarse, para no dejar de dar importancia o relevancia a cuanto lo merece y a aquello que incide más de lo que suponemos en cuanto decimos y somos.

Que los signos de puntuación definan terrenos, estructuren u ordenen, exige precisión y favorece la comunicación. Son decisivos para facilitar la comprensión. Ponen de manifiesto las relaciones entre los diversos constituyentes del discurso, y no hemos de olvidar que, como Ricoeur nos recuerda, la vida no deja de ser un relato en búsqueda de narrador. Por eso las relaciones no son sólo sintácticas y lógicas. Puntuar adecuadamente evita posibles ambigüedades y si es preciso las sustenta, pero siempre lo hace con claridad, mostrando el carácter especial de determinados fragmentos. Estos signos delimitan y demarcan el mensaje y facilitan de modo sencillo la organización de la información. Bien se sabe que también expresan la actitud en relación con lo que deseamos decir, marcan la modalidad para subrayar si se trata de una situación de emoción, de una pregunta, del deseo de influir, esto es, son decisivos para los matices determinantes. Cuando los ignoramos en cierto modo nos ignoramos. [...]

Fuente: El salto del Ángel (El País)

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencia encuentras entre ambos textos? Haz un cuadro comparativo.
- ¿Cuál de los textos expresa una postura personal y cuál expone un estudio académico?
- ¿Consideras que utilizas estos tipos de texto en tus diario vivir?, ¿en qué situaciones?
- Ante de leer el texto 1, ¿sabías que es Motacú? ¿sí?, ¿no?, ¿por qué?
- ¿Cuánta importancia le das al uso de los signos de puntuación en toda redacción que realizas?
- ¿Qué entiendes por: “la vida no deja de ser un relato en búsqueda de narrador”? ¿Qué relación tiene con el uso de los signos de puntuación?

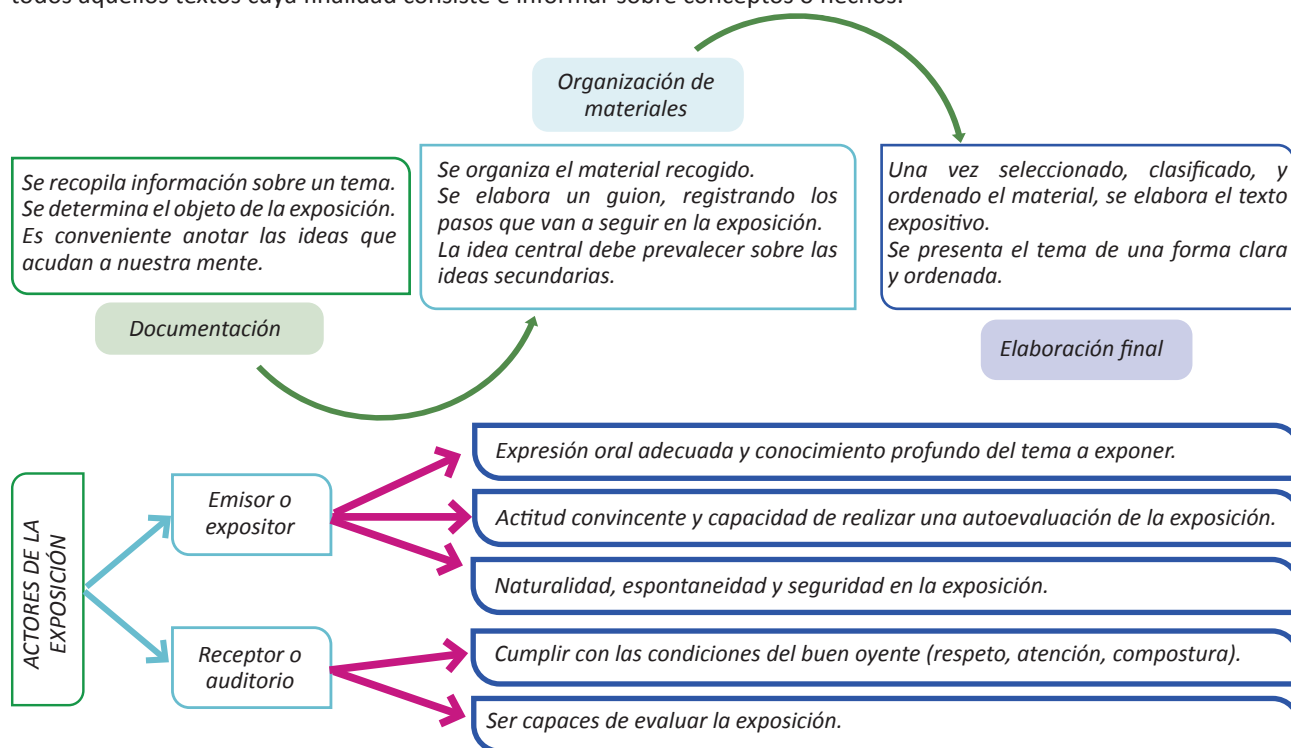


¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Exposición

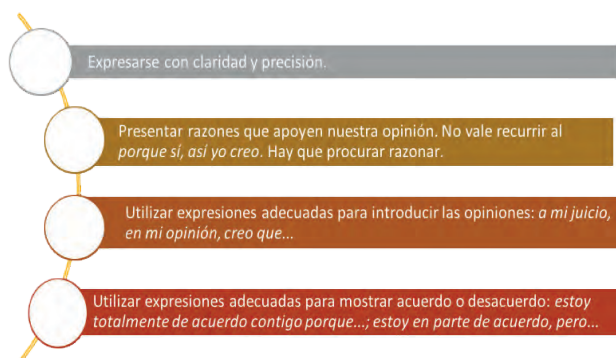
La palabra exponer remite, a la idea de presentar y explicar algo para que los demás conozcan. Así podemos definir la exposición como el tipo de discurso que transmite información. El texto que cumple este objetivo se denomina texto expositivo.

Se utiliza el texto expositivo para explicar un tema de estudio, para informar a otros de nuestras ideas, para dar una noticia y también son textos expositivos los tratados científicos o técnicos, los libros didácticos, los textos periodísticos y todos aquellos textos cuya finalidad consiste en informar sobre conceptos o hechos.



2. Argumentación

Argumentar consiste en exponer las razones para defender una postura adoptada, justificar nuestros pensamientos, persuadir a los demás, influir sobre el comportamiento de los otros, establecer una base para la toma de decisiones, etc. De hecho, actividades de tanta importancia como la social, la política, la administración de justicia, se basan en la argumentación.





¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- Considerando los puntos importantes para exponer un tema, ¿cuál de ellas resaltarías para dar énfasis y así realizar una excelente exposición?
- ¿De qué manera puedes emplear tus puntos de vista en un debate sobre la lucha contra la violencia?
- ¿Cuál es la diferente entre el texto expositivo y argumentativo? Explícalo con un ejemplo.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Con la ayuda de tu maestra o maestro, elaboremos un texto argumentativo bajo el tema: “una vida libre de violencia contra las mujeres”.

Para esto, definamos una tesis y sus argumentos. Nos guiamos por la estructura propuesta.

GÉNERO INFORMATIVO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente texto:

PUBLICAN LA OBRA POÉTICA DE ELVIRA ESPEJO EN ALEMÁN

La actual directora del Musef, Elvira Espejo Ayca. Foto: Archivo La Razón

POR GIANNINA MACHICADO

El volumen doble en cuatro idiomas también incluye una colección de canciones en aymara y quechua.

Here and there (Aquí y ahora) es el título de la publicación que lleva la obra poética de la artista Elvira Espejo por primera vez al alemán. El volumen doble en cuatro idiomas también incluye una colección de canciones en aymara y quechua.

La editorial de poesía de Stuttgart, Edition Delta, publicó recientemente los poemas originales recopilados de Espejo. Así como las traducciones al español y alemán del quechua y aymara. Gracias a la vida, se siguen cumpliendo sueños. La wawa cada vez volando más lejos”, escribió a través de sus redes sociales la directora del Museo de Etnografía y Folklore (Musef).

La colección de canciones aymaras y quechuas que se incluyen en el material son recopilaciones “casi olvidadas” de Elvira Espejo, según el diario alemán Taz. Ese medio resalta los conflictos sociales de 2019 y los hechos políticos que concluyeron en la destitución de Espejo al frente del Musef en 2020.

“En el mismo año, la artista, poeta e investigadora indígena recibió la Medalla Goethe por construir puentes entre culturas. Y tras la elección del presidente Luis Arce, vuelve a estar al frente del Musef desde marzo de 2021”, destaca. Asimismo, según Taz, lo que llama la atención en esos textos centenarios es cómo las narrativas indígenas y cristianas a menudo se mezclan y brindan referencias claras a la historia colonial de Bolivia, que se caracteriza por el sincretismo.

Versos

Familiarizada con la poesía tradicional de su infancia, Espejo Ayca, en sus propios versos sucintos, evoca imágenes inquietantes de paisajes y una intensa experiencia de la naturaleza que está directamente relacionada con sus propios sentimientos y experiencias. Por ejemplo: «En el camino por las pampas de Oruro / busco Bolivia / mientras recojo dalias / siempre voy por el camino llorando».

Elvira Espejo Ayca escribe poesía en aymara y quechua, que ella misma traduce al español. En 2006 debutó con *Phaqar kirki* (Canción a las flores), ciclo de poesía aymara, que presentó en el VI Festival Mundial de Poesía en Caracas, Venezuela.

La flor *Chhuchharapi*, la rama *Sisirqiña*, el sol o la neblina aparecen como protagonistas vivos en el libro.

Nacida en 1981 en el Ayllu *Qaqachaka*, en la provincia de Avarua, Oruro, Espejo creció con relatos orales sobre la convivencia del hombre y la tierra.

En su niñez aprendió el arte de tejer y al mismo tiempo, adquirió un profundo conocimiento sobre las etapas de procesamiento del material obtenido de la cría de camélidos.

En febrero de este año, la artista presentó un libro de 34 poemas y cantos que tradujo del aymara antiguo y pukina al español.

Kirki Qhañi, petaca de las poéticas andinas es el trabajo que incluye ritualidades de la tradición oral ancestral de los pueblos andinos.

Fuente: La Razón (19 de diciembre de 2022)



Respondamos las siguientes preguntas:

- En la actualidad ¿cuántos y qué medios de prensa circulan en tu comunidad? Menciona los nombres.
- ¿Cuál es el medio de comunicación que utilizas para estar informado?
- ¿Sientes que el texto que acabas de leer es objetivo o subjetivo?, ¿por qué?
- ¿Crees que esta noticia es inspiradora para el lector o lectora? Justifica tu respuesta.
- ¿Conoces a alguien de tu comunidad que haya escrito algún poema en la lengua originaria?



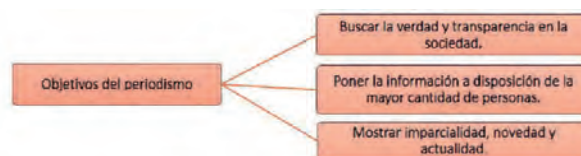
¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Géneros periodísticos

Los géneros periodísticos son formas literarias propias del ámbito del periodismo. El periodista utiliza distintos tipos de textos para difundir información y opinión de hechos del cotidiano vivir al público, como noticias, reportajes, crónicas, artículos, etc.

Estos géneros se dividen en tres grupos: informativo, de opinión e interpretación o híbrido y son difundidos casi siempre a través de los medios masivos de información como la prensa escrita, la televisión, la radio y el periodismo electrónico (internet).

Por su carácter masivo, al periodismo se le atribuye el “cuarto poder”, porque tanto el periodista como el medio informativo se constituyen en protagonistas que influyen en el sentir, pensar y actuar de la población ante problemáticas de la realidad. Por eso, es muy importante destacar la responsabilidad ética en el manejo de la información por parte de los profesionales de esta área. Entonces, los géneros periodísticos deben cumplir los objetivos del periodismo:



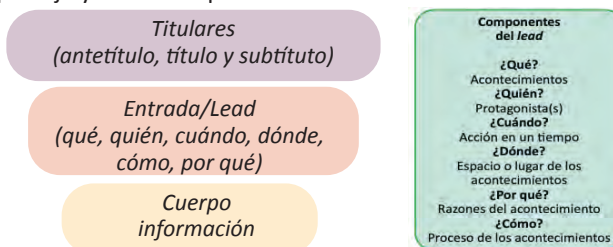
2. Género periodístico informativo

El grupo de textos que corresponden al género informativo procuran apegarse a un lenguaje imparcial. Están escritos en tercera persona y en tiempo pasado; emplean un lenguaje más accesible y prescinden de juicios del redactor/ periodista. Los subgéneros informativos son: la noticia, la entrevista el reportaje y la crónica periodística.

2.1. Noticia

Es el relato de un acontecimiento actual, novedoso y relevante. Responde a las preguntas: ¿qué ocurrió?, ¿a quién/es?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué?

La estructura básica de la noticia es la siguiente:



La información de mayor importancia está al principio y la de menor relevancia al final. A esta estructura se la conoce como pirámide invertida. Esta estructura puede ser empleada en los subgéneros informativos por las similitudes compartidas entre la noticia, la entrevista, el reportaje y la crónica periodística.

2.2. Entrevista

Es un tipo de diálogo que se establece entre dos o más personas: un entrevistador y otro(s) entrevistado(s). El objetivo principal de este subgénero es obtener información testimonial u obtener hechos de actualidad.

Un entrevistador debe contar con las siguientes cualidades:

- Curiosidad
- Habilidad para escuchar
- Tolerancia con el pensamiento político, ideológico y las diferencias sociales de las personas entrevistadas
- Capacidad del manejo de la objetividad

2.3. Reportaje

Es un relato periodístico con temas actuales y que se basa en la investigación de una noticia de relevancia, de la cual se pretende conocer los antecedentes, el desarrollo del hecho, los sujetos involucrados y las posibles consecuencias de este suceso. Se incluyen todos los datos posibles para que el lector pueda imaginar el suceso. El reportaje puede ser objetivo, respondiendo a las características del género informativo, sin embargo, también existe el reportaje interpretativo, donde el periodista expone su punto de vista.

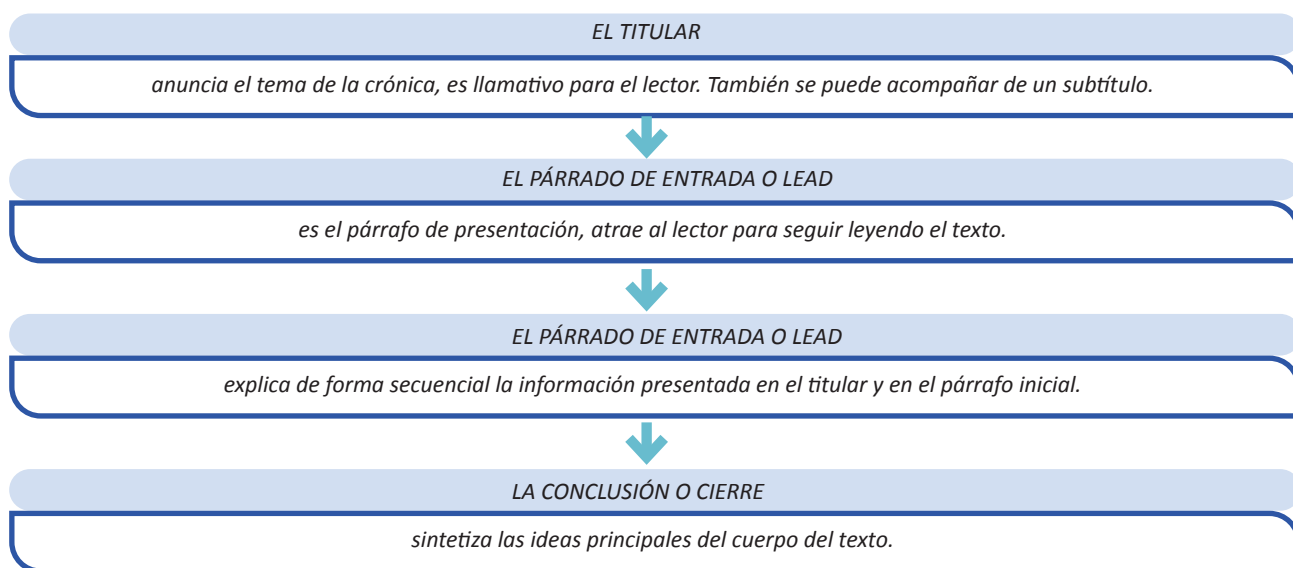
2.4. La crónica periodística

Es un género periodístico que narra los hechos de forma ordenada y detallada incorporando la valoración subjetiva del periodista. La crónica recrea para el lector los acontecimientos, con la finalidad de explicar los sucesos en que se produjeron los hechos. También existe la crónica como género literario, que narra los hechos acontecidos a lo largo de la historia en una época.

Características:

- Trata un tema de actualidad.
- Una narración en la que se añade interpretación o valoración.
- Presenta una continuidad temática temporal o de autor.
- Está vinculada a la distancia.
- Posee libertad narrativa.
- Ayuda a los lectores a formar su propia opinión.
- Entretiene debido a que posee una variedad estilística, cercana al lenguaje literario.

Partes de una crónica periodística:



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Mediante el debate, analicemos:

- ¿Cómo logran los textos periodísticos aportar a la convivencia, formación de las personas y la lucha contra la violencia?
- ¿Por qué crees que los periódicos son menos leídos en la actualidad?
- ¿De qué manera podemos contrarrestar la violencia de género, acoso digital y la desinformación en las redes sociales?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

¡Elaborando noticias!

A partir de lo aprendido, elaboremos una noticia bajo las siguientes pautas:

- Identificamos un suceso o acontecimiento de nuestro contexto.
- Organizamos las ideas bajo las siguientes preguntas: ¿qué ocurrió?, ¿a quién/es?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué?
- Escribimos la noticia añadiendo un titular, entrada y demás aspectos requeridos.
- Socializamos con nuestros compañeros y compañeras.

GÉNERO DE OPINIÓN



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente artículo de opinión:

BRUJAS REVOLUCIONARIAS

Carlos Moldiz Castillo

No parece una coincidencia que Domitila Barrios haya fallecido un 12 de marzo, poco después del Día Internacional de la Mujer Trabajadora, como tampoco parece una coincidencia que la actual ola de detenciones de autoridades judiciales se haya dado luego de que María Galindo increpara al actual ministro de Gobierno sobre las alarmantes irregularidades del sistema penitenciario. Hay algo innegablemente disruptivo acerca del feminismo, que intimida a hombres de ambos extremos del espectro político, yo incluido.

Quizá porque la opresión de la mujer es una de las primeras formas de dominación que haya visto la humanidad, sin ser por ello en absoluto natural. De forma paralela a su sojuzgamiento se desarrollaron también otras opresiones, como la de blancos sobre todos los demás, en los albores del capitalismo como orden de alcance mundial.

¡Fue algo que Marx no vio! ¿O tal vez no quiso ver? No hubiera sido posible organizar el despojo de campesinos hasta convertirlos en proletarios sin primero despojar a la mujer de su propio cuerpo, a través de instituciones de disciplinamiento como la gran cacería de brujas que se dio entre los siglos XVI y XVII en Europa y después, en América Latina, al mismo tiempo que esta última era saqueada para alimentar el proceso de acumulación originaria a expensas de su población. Luego vendría África y la esclavización de sus habitantes hasta hacer de ellos una verdadera industria.

Eso es lo que nos explica Silvia Federici en su libro Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación originaria, en cuyas primeras páginas se nos narra la primera gran derrota histórica sufrida por el género femenino a manos de los hombres, quienes, por medio de la persecución, tortura y asesinato masivos, disciplinaron a las mujeres para que asumieran un rol subordinado de acuerdo a las necesidades reproductivas de las cuales se serviría luego el capitalismo. En otras palabras, la imposición de ciertos roles sobre las mujeres mediante un despliegue altamente organizado de la violencia.

Es decir, la explotación de la clase obrera no hubiera sido posible sin primero organizar la opresión y explotación de la mujer, algo que Domitila Barrios advirtió mucho antes de que se publicara el trabajo de Federici, quizá justamente por su condición de mujer de la clase trabajadora. A propósito de la explotación del minero en la Bolivia de sus tiempos, la legendaria dirigente nos explica:

“Un día se me ocurrió la idea de hacer un cuadro. Pusimos como ejemplo el precio del lavado de ropa por docena y averiguamos cuántas docenas lavamos por mes. Luego el sueldo de cocinera, de niñera, de sirvienta. Todo lo que hacemos cada día las esposas de los trabajadores averiguamos. Total... era mucho más elevado que lo que ganaba el compañero en la mina durante el mes. [...] Así que, a pesar de que el Estado no nos reconozca el trabajo que hacemos en el hogar, de él se beneficia el país y se benefician los gobiernos, porque de ese trabajo no recibimos ningún sueldo”.

Perturbar esta primigenia forma de dominación, por lo tanto, puede provocar verdaderos terremotos sociales, así como las más brutales reacciones, sobre todo cuando la que se revela no solo es mujer, sino también pobre y no blanca, es decir, todo lo contrario del sujeto que el actual orden social privilegia, aquel hombre blanco, clasemediero y heterosexual. Domitila experimentó en carne propia las consecuencias de desafiar tal orden de cosas, y en más de una ocasión, cuando fue salvajemente torturada por las criminales dictaduras militares que ensuciaron el mapa latinoamericano por más de una década.

Angela Davis, revolucionaria estadounidense y contemporánea de Domitila, dijo en una ocasión: “Ser mujer ya es una desventaja en esta sociedad siempre machista. Imaginen ser mujer y ser negra. Ahora hagan un esfuerzo mayor, cierren los ojos y piensen: ser mujer, ser negra y ser comunista. ¡Vaya aberración!”. Domitila era, pues, no solo mujer, sino también india, minera y comunista.

Aunque ya han dejado claro que no nos necesitan de aliados, y tampoco pretendo serlo, creo que la revoltosidad del feminismo radical traerá gratas sorpresas en el futuro, de la mano de mujeres como Domitila, a quien solamente quería recordar. Sin brujas revolucionarias, como ella, este mundo sería muy diferente.

Fuente: La Razón (15 de marzo de 2022)

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿El autor del texto nos está informando un acontecimiento o está dando a conocer su punto de vista sobre un tema?
- ¿En qué momentos o tipos de textos, tenemos el espacio para expresar nuestras opiniones o puntos de vistas?
- El escritor, ¿a qué se refiere con “brujas revolucionarias”?
- ¿Por qué se hace alusión a Domitila Barrios?, ¿alguna vez escuchaste hablar de ella?
- ¿Históricamente, cuál fue el papel de la mujer desde el punto de vista del escritor?

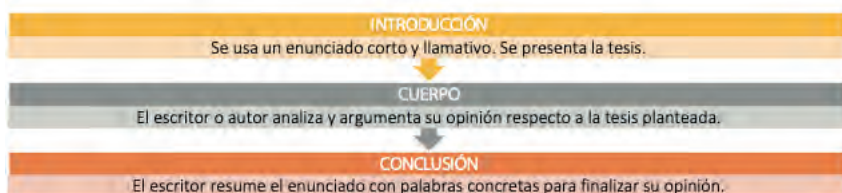


¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Género periodístico de opinión

Los géneros periodísticos de opinión plasman el punto de vista del periodista o del medio de comunicación al que este representa. En este género se expresan opiniones y valoraciones personales sobre un tema de actualidad. La subdivisión de este género es: artículo de opinión, columna, editorial y carta al editor.

1.1. Estructura básica de los subgéneros de opinión



A continuación, profundicemos los subgéneros de opinión:

Artículo de opinión

El artículo de opinión es definido como la interpretación personal que el periodista hace de un hecho o fenómeno determinado de la actualidad. Se trata de un tipo de texto periodístico en el que se interpretan las noticias más recientes. Un buen artículo ha de valorar e interpretar lo sucedido, prever lo que puede pasar y dictar lo que debería hacerse para evitar un daño a la colectividad.

El artículo de opinión se diferencia del editorial porque trata de temas más variados, en cambio, el editorial solo aborda noticias que poseen una gran relevancia.

La columna

Es un tipo de artículo denominado así porque suele ocupar una columna en la página del periódico en la que se inserta. Este género y modalidad constituye la máxima expresión del periodismo de ideas, muy crítico y de excelente calidad literaria, en la estructura se puede diferenciar: el titular, la entrada, el desarrollo y el cierre o conclusión.

Se utilizan todo tipo de formas discursivas: narrativa, descriptiva, expositiva, argumentativa, etc., dándose con frecuencia una combinación de dos o más de ellas. La elección de una u otra forma de expresión lingüística depende del tipo y de la función de columna.

El editorial

Este texto expresa la opinión del periódico o medio de comunicación sobre los principales acontecimientos de actualidad, es conocido también como artículo de fondo del periódico, comentario o comentario editorial por medio del cual el diario expresa, en un orden lógico, conciso y claro, su punto de vista sobre un asunto de interés general, de ámbito local, nacional o internacional.

No tiene por objetivo principal el convencer a los lectores, sino que le interesa dejar sentada la opinión del medio y reforzar el punto de vista de los lectores habituales y acordes con la línea editorial. Se debe distinguir al responsable legal de su contenido (el director del periódico), al emisor del mensaje (todo el periódico), y a su director (uno a varios periodistas especializados en determinados temas).



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Consideras que la información que transmiten los géneros de opinión puede influir en las decisiones del lector o lectora?, ¿sí?, ¿no?, ¿por qué?
- ¿Cuál es la diferencia entre informar y opinar? Explica con un ejemplo.
- ¿Qué piensas sobre las opiniones críticas sobre los alcances y la importancia de un correcto manejo de los escritos periodísticos de opinión?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

¡Elaborando textos de opinión!

A partir de lo aprendido, elaboremos un texto de opinión bajo las siguientes pautas:

- Identificamos un suceso o acontecimiento de nuestro contexto.
- Escribimos añadiendo un titular y demás aspectos requeridos.
- Socializamos con nuestros compañeros y compañeras.

LOS CONECTORES TEXTUALES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente texto:

LA PARAGUAYA

Augusto Céspedes

Aquella fotografía de mujer pertenecía a un paraguayo muerto. Teniente Paucara la había obtenido una tarde, después del ataque sorpresivo con que los “pilas” ocuparon un sector de 400 metros de las trincheras bolivianas en el oeste de Nanawa y llegaron hasta la picada que conducía al fortín Aguarrica, siendo ametrallados en ese punto por una sección de refuerzo boliviana, oportunamente llegaba al comando de Paucara. Él había manejado personalmente la ametralladora, disparando contra unos bultos azulencos que divisó a 200 metros entre las ramas, debajo de las cuales quedó uno. Desaparecieron los “pilas”, pero desde más lejos durante toda la mañana y el principio de la tarde maullidos de disparos siguieron aguzándose entre las hojas.

A un centenar de metros se vislumbraba un bulto inmóvil, vago como una mancha de pintura azulosa sobre la tierra amarillenta, aprisionada por la áspera malla de ramas y hojas cenicientas que hacían un conjunto plumizo. Con un antejo de artillero lo observaron en la tarde: negrura de cabellera y uniforme de soldado, pero lo particular eran los pies y las piernas, calzados. Calzados, cosa extraña en un soldado raso paraguayo, e indicio infalible, más bien, de un grado militar.

—Es un oficial.

—Sí, mi teniente, oficial es.

Un oficial muerto era presa valiosa para incorporarla al parte de bajas enemigas. Calmado el tiroteo ordenó que trajesen el cadáver. Dos soldados, arrastrándose por debajo de los arbustos, aplastándose contra el suelo cada vez que la casualidad llevaba las ráfagas de fuego en su dirección, llegaron hasta el muerto y atándolo a una correa lo arrastraron, abriendo un surco de la arena candente, hasta arrojarlo a un ancho hoyo al pie del observatorio.

Era un oficial. Tenía la cara refregada de tierra y los ojos abiertos velados de polvo. La piel de la mejilla derecha había sido arrancada por los espinos en el arrastre. Semejando innumerables lunares peludos le cubrían las moscas negras, atraídas por su sangre. Se le registró, hallando en los bolsillos del colán cartas dirigidas al “Señor Teniente 1.º Silvio Esequiel” y en el bolsillo abotonado de la blusa, un sobre doblado del que extrajeron una libretita, un pequeño envoltorio de papel de seda con un mechón de cabellos negros, y una fotografía de mujer.

“A mi amor, recuerdo de su amor” y una inicial “A”, estaban escritas en el dorso. Fragmento extraído de la colección de cuentos Sangre de Mestizos, de Augusto Céspedes.



Noticiencia

Augusto Céspedes Patzi fue un intelectual, periodista, escritor y político boliviano, también conocido con el sobrenombre de “Chueco”. Fue uno de los escritores más significativos de la llamada “Generación del Chaco” y también de la Revolución de 1952.



Desafío

¿A qué se denomina conectores discursivos?, ¿en qué se diferencian de los conectores textuales?

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué sentimientos despiertan en nosotros las palabras “Guerra del Chaco”?
- ¿Qué función crees que tienen las palabras resaltadas?
- A la hora de redactar un texto, ¿requerimos utilizar palabras que nos ayuden en las transiciones?, ¿qué palabras usarías tú para realizar un relato?



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

En la producción de textos es importante que el escritor tenga la habilidad de seleccionar la palabra o frase de transición de acuerdo con la idea que desea expresar. Esa frase o palabra de transición es la que nos permite conectar las ideas de manera coherente, dando coherencia a la información.

1. El texto

Un texto es un conjunto de palabras ordenadas (orales o escritas) que transmiten un mensaje. Para que un texto pueda considerarse completo necesita reunir una serie de condiciones textuales importantes, entre ellas, los conectores textuales.

2. Los conectores textuales

Los conectores textuales son la palabra o grupos de palabras que relacionan oraciones y párrafos, ayudando a expresar de manera lógica y comprensible un texto escrito.

Como pudimos leer en el fragmento de “La paraguaya”, las ideas fueron conectadas a través de palabras que le dieron sentido y precisión al relato.

(...) **pero** lo particular eran los pies y las piernas, calzados. Calzados, cosa extraña en un soldado raso paraguayo, e indicio infalible, **más bien**, de un grado militar.

TIPO	FUNCIÓN	EJEMPLOS
Conectores de causa	Señalar el motivo o razón de algo que sucede.	Porque, pues, puesto que, ya que, debido a que, a causa de, en vista de que, dado que, Teniendo en cuenta.
Conectores de consecuencia	Hacer saber lo que sigue.	Luego, así que, de ahí que, entonces, en conclusión, por esto, por esta razón, por lo tanto, de modo que, en consecuencia, por consiguiente.
Conectores de oposición o contraste	Señalar relaciones de oposición.	Mas, pero, sino, por el contrario, sin embargo, no obstante, en cambio.
Conectores de concesión	Indicar una negación parcial.	Aunque, a pesar de que, aun cuando, si bien.
Conectores de adición	Adjuntar ideas.	Más aún, además, asimismo, inclusive, aparte de, también, no solo, sino también.
Conectores de equivalencia	Señalar algo similar, pero de manera técnica.	En otras palabras, en otros términos, es decir, o sea, vale decir, en suma.
Conectores de evidencia	Recordar un punto obvio.	Desde luego, obviamente, naturalmente, como es evidente, por supuesto, sin lugar a dudas, indudablemente.
Conectores de orden	Enumerar una serie de puntos.	Primero, en primer lugar, en segundo lugar, antes, después, finalmente, por último, a continuación.
Conectores de secuencia	Indicar una secuencia de ideas.	Después, luego, en seguida, posteriormente.

Coherencia y cohesión

Son dos términos estrechamente ligados con la comprensión y la producción de textos, sin embargo, es preciso que establezcamos con claridad su distinción.

Las relaciones textuales de coherencia son de naturaleza semántica y nos remiten al significado global del texto. Las relaciones textuales de cohesión son de naturaleza sintáctica y léxico-semántica. Se establecen entre palabras y oraciones de un texto para dotarlo de unidad.

COHERENCIA	COHESIÓN
Permite que un texto sea presentado de una manera ordenada y siguiendo una temática y un objetivo concreto	Al leer un texto tiene que estar bien hilado. Consiste en la relación gramatical y semántica entre los enunciados que forman ese texto.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Qué función cumplen los conectores en un texto?
- ¿Qué consecuencias textuales se producen si no empleamos de manera adecuada la coherencia y la cohesión en un texto?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

¡Elaborando cuentos!

Escribamos un cuento empleando adecuadamente los conectores textuales, bajo temática libre.



¡Taller de Ortografía!

Uso adecuado de letras: b-v

Fijate en las terminaciones de los infinitivos de estos verbos y en sus formas:

recibir contribuir subir suscribir distribuir
recibimos contribuían subieron suscribimos distribuyen

Pero

hervir servir vivir convivir revivir
hervimos servirán viviremos convives revives

Se escriben con “b” los verbos terminados en **-bir y -buir** y todas sus formas, menos **hervir, servir, vivir** y sus compuestos.

Uso adecuado de letras: s, c, z, h, g, j, y, ll, r, rr, m

Estos verbos terminan en **-ar**. De esos derivan sustantivos terminados en **-ción**. Escribe uno derivado de cada verbo:

depilar - depilación mutilar - poblar - crear -
jubilación - situar - derivar - informar -
violación - consolar - denegar - turbar -



¡Razonamiento Verbal!

Deducción e inducción en el género periodístico

La deducción. Realizamos deducciones cuando aplicamos información general a datos particulares. Por ejemplo, si se dice que “los árboles son vegetales” y “el pino es un árbol”, se deduce entonces que “el pino es un vegetal”.

La inducción. Realizamos inducciones cuando, a partir de varios datos particulares, llegamos a una conclusión general. Por ejemplo, “si me asomo a la ventana y veo una persona con una polera y pantalones cortos, veo otra con una gaseosa en la mano y sudorosa es posible inducir que hace calor.”

Leemos el siguiente texto y aplicamos la deducción y inducción:

LA CONTRASEÑA

Un grupo de policías está investigando a un grupo de delincuentes que trafican en un local bien custodiado. Desde un auto camuflado vigilan la entrada al local. Quieren infiltrar a un policía disfrazado como un mafioso. Llama a la puerta y desde el interior le dice: “18”. El mafioso responde: “9”. La puerta se abre y accede al interior. Los policías se miran, creen tener la respuesta. Pero deciden esperar. Viene otro mafioso.

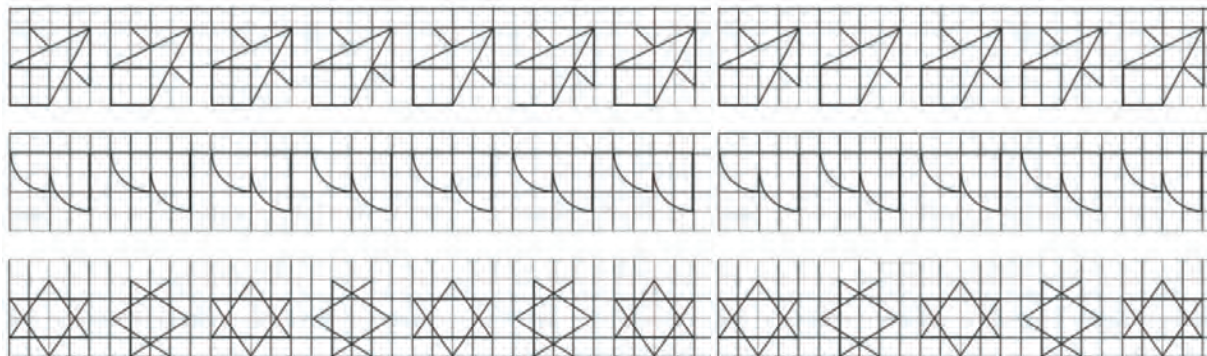
Desde dentro le dicen “8”. Él responde: “4”. La puerta se abre. Los policías sonríen. “Ya lo tenemos. Se trata de responder la mitad del número que te dicen dentro”. Llega otro mafioso. Desde dentro dicen: “14”. El cliente contesta: “7”. La puerta se abre. “¿Lo ves?” dice el jefe de policía ya confirmamos la contraseña. Deciden enviar a un agente. Llama a la puerta. Desde dentro le dicen: “0”. El policía se queda parado. Después de unos breves segundos responde “0”. Se oye una ráfaga de disparos y el policía muere. Los agentes que hay en el coche se quedan sorprendidos, pero deciden enviar a otro agente. Desde dentro se oye: “6”. El policía contesta muy convencido: “3”. Pero la puerta no se abre. Se oye una ráfaga de disparos y el policía muere. ¿Por qué?

ARGUMENTOS	CONCLUSIÓN



¡Taller de Caligrafía!

Trabajamos las siguientes cenefas en el cuaderno.



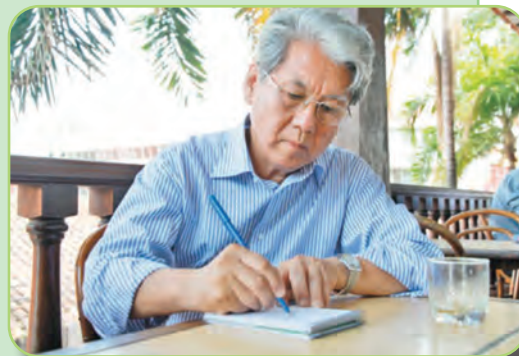
EPIGRAMA

Autor: Pedro Shimose

Después de impresionar a las muchachas con nuestro ingenio;
después de quemar lirios, enterrar nubes e incendiar templos;
después de degollar vacas sagradas y asesinar dioses;
después de escribir sin mayúsculas y sin signos de puntuación;

después de dinamitar museos y bailar en los cementerios;
después de perseguir la gloria y soñar que nos acostamos con ella;
después de pelear con dragones, imperios y quimeras;
de gemir porque publiquen nuestro nombre en los periódicos
y de reunirnos por la madrugada para derribar pirámides,
¿qué nos queda?

un sillón en la academia
y una chequera.



4

SECUNDARIA

ÁREA

LENGUA CASTELLANA





COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Lengua Castellana

LA ARGUMENTACIÓN COMO RECURSO PARA PROMOVER LA CULTURA DE LA PAZ DESDE LA PROPIA REALIDAD



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos con atención el siguiente cartel:



Para responder nuestra postura acerca de los videojuegos, nos organizamos en equipos para realizar un debate. Pensemos en dos equipos: los que justifiquen las ventajas de los video juegos y los que expongan sus desventajas. Al finalizar, determinamos las conclusiones.

¡Es importante la guía de tu maestra/o!

Pudimos darnos cuenta que durante el debate hubo posiciones a favor y en contra de los “video juegos”, estamos hablando de la argumentación, ya sea en su forma oral o escrita.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Tipos de textos argumentativos y su estructura

Existen diferentes textos argumentativos como el manifiesto, las cartas al director de un periódico o revista, la reseña crítica, la columna, la editorial, el artículo de opinión, los textos científicos o filosóficos y, por supuesto, el ensayo.

Un texto argumentativo es una organización textual centrada en el juicio y en la toma de una postura respecto de algún asunto polémico. Dicha acción implica que se defenderá la posición que se asuma a través de una serie de razones. Es por ello que este tipo de escrito tiene como objetivo expresar opiniones o rebertirlas con el fin de persuadir o convencer a un receptor.

1.1. La argumentación y contraargumentación

La argumentación implica la defensa de una tesis sustentada con argumentos (a favor o en contra, afirmación o negación), ¿qué son estos elementos?

Argumentos a favor (afirmación)

- Estimulan el cerebro.
- Mejoran la psicomotricidad en los niños/os.
- Ayudan a la rapidez mental.
- Generan diversión.



Argumentos en contra (negación)

- Empeoran la vista.
- Producen adicción.
- Generan gasto económico.

Tesis

¿Los videojuegos son perjudiciales para los estudiantes?

De esa manera, podemos decir que la **tesis** es la base sobre la que se construye el texto, y que solo después de encontrar la tesis se pueden establecer los argumentos. Los **argumentos** son las razones a favor o en contra, expresadas en oraciones. A partir de la identificación de estos elementos podemos elaborar o reelaborar un texto en el ámbito académico, bajo la siguiente estructura:

Estructura del texto argumentativo			
Introducción	Tesis	Afirmación, negación o interrogación	Asumimos una posición entorno a un problema o una situación dada, es decir, planteamos, una tesis (una oración) y la defendemos con argumentos.
Desarrollo	Argumento 1	Afirmación, negación	Luego escribimos uno o varios argumentos (una o más oraciones) fundamentados que apoyen la tesis.
	Argumento 2	Afirmación, negación	
	Argumento 3	Afirmación, negación	
Conclusión	Conclusión	Afirmación, negación o interrogación	Finalmente, extraemos una conclusión apoyada en los argumentos expuestos y que responde a la tesis.

Fuente: Adaptación del esquema realizado por Navia (s. f.).

1.2. Tipos de argumentos

a. Argumentos deductivos

Un argumento deductivo es aquel cuya conclusión deriva de manera necesaria de sus premisas, a esta propiedad exclusiva de este tipo de argumento se la denomina “validez”. Lo que nos importa es determinar si es una estructura válida, es lo que lo distingue de otro tipo de argumentos.

Ejemplo:

Premisa 1: Los perros ladran.
Premisa 2: Choco es un perro.
Conclusión: Choco si ladra.

b. Argumentos inductivos

El argumento inductivo es un tipo de razonamiento en el que se parte de premisas particulares para establecer enunciados universales.

Ejemplo:

Luis se lanzó al lago y salió mojado.
Juana y Juan también se lanzaron al agua y salieron mojados.
En conclusión, todas las personas que se arrojan al agua salen mojadas.

c. Argumentos abductivos

El argumento abductivo es aquel que, partiendo de una afirmación o de un hecho, permite extraer una hipótesis. El razonamiento que se usa en estos argumentos es el de silogismo, que usa dos partes o premisas de las cuales se extrae una conclusión.

Ejemplo:

Premisa 1: Todas las personas son sentimentales.
Premisa 2: Carmen es una persona.
Conclusión: Carmen es sentimental.

d. Argumentos causales

El argumento causal pretende razonar la existencia de una causa para determinado efecto. Su conclusión dice: El factor A causa la situación B.

Ejemplo:

Martha está enferma porque no recibió la vacuna.



e. Argumentos por generalización

En la argumentación, la generalización es una estrategia que sirve para presentar una conclusión general a partir de hechos particulares. Estos hechos tienen que guardar características e información comunes, que permitan formular una generalización coherente y válida.

Ejemplo:

Todos los que usan constantemente el celular, presentan problemas de la vista.

Rolando juega "FIFA 23".

Rolando tiene problemas de la vista.



En el caso de la contraargumentación distinguimos tres tipos básicos:

-Objeción. Consiste en una impugnación, contradicción o una réplica en contra de una afirmación, orden, propósito u opinión.

-Recusación. Es el procedimiento mediante el cual se solicita la abstención de actuación.

-Refutación. Es hallar el error en una argumentación general y explicar el mismo mediante el uso de citas, razones o pruebas.

Ejemplo de argumentación y contraargumentación

TESIS	El más grande elemento que influye en el clima es el sol.
ARGUMENTO	Aunque el sol es un factor importante, no es el único, los atropellos cometidos por la humanidad en contra del medioambiente, son un factor clave en relación a la estabilidad climática.
CONTRA-ARGUMENTO	A lo largo de la historia de la humanidad se ha podido comprobar que el clima se ha sintonizado de manera regular a los cambios cíclicos producidos por la radiación solar.

2. El ensayo

El ensayo es un escrito breve y en prosa que analiza o reflexiona en torno a un tema libre elegido, y abordado por parte del autor. Tiene la particularidad de sustentarse en el texto argumentativo.

Hay diferentes tipos de ensayo: literario, filosófico, histórico, científico, académico. Conozcamos el ensayo académico. Leamos los siguientes fragmentos:

¿Supervivencia de los más aptos? La aptitud más útil para abrirse paso y sobrevivir, el killing instinct, el instinto asesino, es virtud humana cuando sirve para que las empresas grandes hagan la digestión de las empresas chicas y para que los países fuertes devoren a los países débiles, pero es prueba de bestialidad cuando cualquier pobre tipo sin trabajo sale a buscar comida con un cuchillo en la mano. Los enfermos de la patología antisocial, locura y peligro que cada pobre contiene, se inspiran en los modelos de buena salud del éxito social. Los delincuentes de morondanga aprenden lo que saben elevando la mirada, desde abajo, hacia las cumbres; estudian el ejemplo de los triunfadores y, mal que bien, hacen lo que pueden para imitarles los méritos. Pero los «jodidos siempre estarán jodidos», como solía decir don Emilio Azcárraga, que fue amo y señor de la televisión mexicana. Las posibilidades de que un banquero que vacía un banco pueda disfrutar, en paz, del fruto de sus afanes son directamente proporcionales a las posibilidades de que un ladrón que roba un banco vaya a parar a la cárcel o al cementerio.

Cuando un delincuente mata por alguna deuda impaga, la ejecución se llama ajuste de cuentas; y se llama plan de ajuste la ejecución de un país endeudado, cuando la tecnocracia internacional decide liquidarlo. El malevaje financiero secuestra países y los cocina si no pagan el rescate: si se compara, cualquier hampón resulta más inofensivo que Drácula bajo el sol. La economía mundial es la más eficiente expresión del crimen organizado. Los organismos internacionales que controlan la moneda, el comercio y el crédito practican el terrorismo contra los países pobres, y contra los pobres de todos los países, con una frialdad profesional y una impunidad que humillan al mejor de los tirabombas.

Fuente: Galeano, Eduardo (1998). *Patatas Arriba: la escuela del mundo al revés*.

Hoy es común hablar de los derechos humanos y dar por sentada la promesa de que, sin importar dónde y cuándo, los violadores de derechos fundamentales serán eventualmente perseguidos y castigados. Sin embargo, no siempre existió un concepto como el de los derechos humanos, o no al menos en los mismos términos en que existe hoy, y por eso a menudo se considera que los derechos humanos son el resultado de una dolorosa comprensión de la historia de sufrimientos y tragedias que es propia de la civilización humana.

Los derechos humanos, según Unicef, "son normas que reconocen y protegen la dignidad de todos los seres humanos. Estos derechos rigen la manera en que los individuos viven en sociedad y se relacionan entre sí, al igual que sus relaciones con el Estado y las obligaciones del Estado hacia ellos". Son derechos fundamentales que se adquieren al nacer por el simple hecho de ser humano, y que son inalienables, irrenunciables, indivisibles y universales. Y desde un punto de vista histórico, son herederos de los "derechos naturales" de la antigüedad.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/ensayo-sobre-los-derechos-humanos>



Desafío

Leamos un ensayo de Eduardo Galeano y comentemos sobre el contenido.

Los textos que acabamos de leer son fragmentos de ensayos, el primero es literario y el segundo académico, particularmente por el lenguaje que utiliza. El literario busca reflexionar un tema recurriendo a los recursos estilísticos que embellecen el texto; en cambio, el académico se utiliza dentro de una comunidad académica (institución, academia, universidad, etc.) determinada a fin de exponer o mostrar cierto conocimiento en función de teorías que se exponen y sobre las cuales se debe argumentar expresando el propio punto de vista del autor.

2.1. Características del ensayo

Como pudimos apreciar en los ensayos anteriores, presentan las siguientes particularidades:

La subjetividad. Expresa puntos de vista personales, destaca su propia valoración de los asuntos tratados.

Originalidad. Lo personal hace que la obra tenga un matiz de originalidad.

Diversidad de temas. Los temas abordan problemas o asuntos de interés social.

Brevedad. La extensión del texto es generalmente breve; además utiliza un lenguaje claro, sencillo y cohesionado.

2.2. Clases de ensayos

Por la gran diversidad de temas y según su contenido, los ensayos se clasifican en:

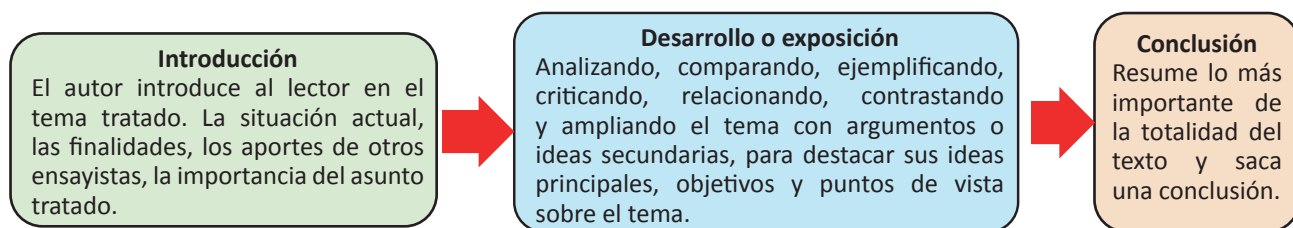
Filosófico o reflexivo. Desarrolla temas filosóficos en los que el autor, a través de su reflexión y análisis, trata temas como la existencia del ser humano, la existencia de Dios, la deshumanización, etcétera.

Crítico. Es el arte de interpretar y juzgar, objetiva e imparcialmente un tema o asunto, introduciendo juicios de valor (respondiendo a la verdad). Su modalidad más difundida es el ensayo de crítica literaria.

Descriptivo. Trata temas generalmente relacionados con el campo social y científico, centrado en los fenómenos de la naturaleza.

Literario. El ensayo literario se puede definir a partir de diversas disciplinas tales como la estética, el arte y la originalidad.

Científico. La elaboración de este tipo de ensayo requiere de un razonamiento lógico por excelencia, no emite juicios de valor, se atiene a la verdad de fenómenos naturales y sociales.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿En qué situaciones de nuestra vida practicamos la argumentación y contraargumentación?
- ¿Qué consecuencias puede tener el no saber argumentar y/o contraargumentar?
- ¿Qué importancia tiene que la argumentación y/o contraargumentación se fundamenten en la verdad?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Leamos el texto *Carta del Jefe indio Seattle*, luego realicemos las siguientes actividades:

- Con base en lo aprendido, identifiquemos la tesis y los argumentos.
- ¿Qué motivación tendría el indio para escribir una carta al presidente de su país?
- Elaboremos un comentario sobre el “Respeto a la Tierra y a la vida en toda su diversidad”, determinando tesis y argumentos.



Carta del Jefe indio Seattle (Tribu Suwamisu, 1854)

El gran jefe de Washington manda palabras, quiere comprar nuestras tierras. El gran jefe también manda palabras de amistad y bienaventuranzas. Esto es amable de su parte, puesto que nosotros sabemos que él tiene muy poca necesidad de nuestra amistad. Pero tendremos en cuenta su oferta, porque estamos seguros de que si no obramos así, el hombre blanco vendrá con sus pistolas y tomará nuestras tierras. El gran jefe de Washington puede contar con la palabra del gran jefe Seattle, como pueden nuestros hermanos blancos contar con el retorno de las estaciones. Mis palabras son como las estrellas, nada ocultan.

¿Cómo se puede comprar o vender el cielo o el calor de la tierra? Esta idea es extraña para mi pueblo. Si hasta ahora no somos dueños de la frescura del aire o del resplandor del agua, ¿cómo nos lo pueden ustedes comprar? Nosotros decidiremos en nuestro tiempo. Cada parte de esta tierra es sagrada para mi gente. Cada brillante espina de pino, cada orilla arenosa, cada rincón del oscuro bosque, cada claro y zumbador insecto, es sagrado en la memoria y experiencia de mi gente. Nosotros sabemos que el hombre blanco no entiende nuestras costumbres. Para él, una porción de tierra es lo mismo que otra, porque él es un extraño que viene en la noche y toma de la tierra lo que necesita. La tierra no es su hermana, sino su enemigo, y cuando él la ha conquistado sigue adelante. él deja las tumbas de sus padres atrás, y no le importa. Así, las tumbas de sus padres y los derechos de nacimiento de sus hijos son olvidados. Su apetito devorará la tierra y dejará detrás un desierto. La vista de sus ciudades duele a los ojos del hombre piel roja. Pero tal vez es porque el hombre piel roja es un salvaje y no entiende. No hay ningún lugar tranquilo en las ciudades de los hombres blancos. Ningún lugar para escuchar las hojas en la primavera o el zumbido de las alas de los insectos.

Pero tal vez es porque yo soy un salvaje y no entiendo, y el ruido parece insultarme los oídos. Yo me pregunto: ¿Qué queda de la vida si el hombre no puede escuchar el hermoso grito del pájaro nocturno, o los argumentos de las ranas alrededor de un lago al atardecer? El indio prefiere el suave sonido del viento cabalgando sobre la superficie de un lago, y el olor del mismo viento lavado por la lluvia del mediodía o impregnado por la fragancia de los pinos. El aire es valioso para el piel roja. Porque todas las cosas comparten la misma respiración, las bestias, los árboles y el hombre. El hombre blanco parece que no notara el aire que respira. Como un hombre que está muriendo durante muchos días, él es indiferente a su pestilencia.

Si yo decido aceptar, pondré una condición: el hombre blanco deberá tratar a las bestias de esta tierra como hermanos. Yo soy un salvaje y no entiendo ningún otro camino. He visto miles de búfalos pudriéndose en las praderas, abandonados por el hombre blanco que pasaba en el tren y los mataba por deporte. Yo soy un salvaje y no entiendo como el ferrocarril puede ser más importante que los búfalos que nosotros matamos sólo para sobrevivir. ¿Qué será del hombre sin los animales? Si todos los animales desaparecieran, el hombre moriría de una gran soledad espiritual, porque cualquier cosa que le pase a los animales también le pasa al hombre. Todas las cosas están relacionadas. Todo lo que hiere a la tierra, herirá también a los hijos de la tierra. Nuestros hijos han visto a sus padres humillados en la derrota. Nuestros guerreros han sentido la vergüenza. Y después de la derrota convierten sus días en tristezas y ensucian sus cuerpos con comidas y bebidas fuertes.

Importa muy poco el lugar donde pasemos el resto de nuestros días. No quedan muchos. Unas pocas horas más, unos pocos inviernos más, y ninguno de los hijos de las grandes tribus que una vez existieron sobre esta tierra o que anduvieron en pequeñas bandas por los bosques, quedarán para lamentarse ante las tumbas de una gente que un día fue poderosa y tan llena de esperanza.

Una cosa sabemos nosotros y el hombre blanco puede un día descubrirla: Nuestro Dios es el mismo Dios. Usted puede pensar ahora que usted es dueño de él, así como usted desea hacerse dueño de nuestra tierra. Pero usted no puede. Él es el Dios del hombre y su compasión es igual para el hombre blanco que para el piel roja. Esta tierra es preciosa para él, y hacerle daño a la tierra es amontonar desprecio al su creador. Los blancos también pasarán, tal vez más rápidos que otras tribus. Continúe ensuciando su cama y algún día terminará durmiendo sobre su propio desperdicio. Cuando los búfalos sean todos sacrificados, y los caballos salvajes amansados todos, y los secretos rincones de los bosques se llenen con el olor de muchos hombres (y las vistas de las montañas se llenen de esposas habladoras), ¿dónde estará el matorral? Desaparecido.

¿Dónde estará el águila? Desaparecida. Es decir, adiós a lo que crece, adiós a lo veloz, adiós a la caza. Será el fin de la vida y el comienzo de la supervivencia. Nosotros tal vez lo entenderíamos si supiéramos lo que el hombre blanco sueña, qué esperanzas les describe a sus niños en las noches largas del invierno, con qué visiones le queman su mente para que ellos puedan desear el mañana. Pero nosotros somos salvajes. Los sueños del hombre blanco están ocultos para nosotros, y porque están escondidos, nosotros iremos por nuestro propio camino. Si nosotros aceptamos, será para asegurar la reserva que nos han prometido. Allí tal vez podamos vivir los pocos días que nos quedan, como es nuestro deseo.

Cuando el último piel roja haya desaparecido de la tierra y su memoria sea solamente la sombra de una nube cruzando la pradera, estas costas y estas praderas aún contendrán los espíritus de mi gente; porque ellos aman esta tierra como el recién nacido ama el latido del corazón de su madre. Si nosotros vendemos a ustedes nuestra tierra, ámenla como nosotros la hemos amado. Cuídenla, como nosotros la hemos cuidado. Retengan en sus mentes la memoria de la tierra tal y como se la entregamos. Y con todas sus fuerzas, con todas sus ganas, consérvenla para sus hijos, ámenla así como Dios nos ama a todos. Una cosa sabemos: nuestro Dios es el mismo Dios de ustedes, esta tierra es preciosa para él. Y el hombre blanco no puede estar excluido de un destino común.

Fdo: Noah Seathl, Jefe de la Tribu Suwamisu. SEATTLE (EE. UU.)



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

TEXTOS DE INTERACCIÓN SOCIAL: FÍSICOS Y DIGITALES

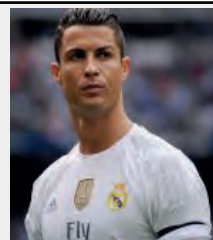
Estimadas/os estudiantes:

- Entre todos realicemos un breve comentario oral sobre la hoja de vida de Cristiano Ronaldo.
- En equipos de trabajo, elaboremos la hoja de vida de un personaje famoso que se haya destacado por una causa social (lucha por la igualdad de derechos, búsqueda de la cultura de paz, protección de los seres vivos y la naturaleza, etc.). Debes investigar y organizar la información más destacada. La estructura es adaptable a la información que obtengas.
- ¿Para qué nos sirve la hoja de vida? ¿Y qué otros tipos de texto sirven para relacionarnos con el entorno laboral o profesional?



Datos personales

Nombre y apellidos	Cristiano Ronaldo dos Santos Aveiro
Fecha de nacimiento	05 de febrero de 1985
Lugar de nacimiento	Funchal (Madeira, Portugal)
Seudónimo	CR7



Formación

Formación en fútbol profesional.

Inicio de la carrera deportiva a los 8 años de edad en la escuela de fútbol *La Andorinha* y firma de contrato con el Sporting de Lisboa a los dieciséis de edad.

Experiencia

2002-2003	S.C. Portugal	Portugal
2003-2009	Manchester United F.C.	Ingllaterra
2009-2018	Real Madrid C.F.	España
2018-2021	Juventus F.C.	Italia
2021-2022	Manchester United F.C.	Ingllaterra

Premios

Liga: 7 galardones
 Copas nacionales: 4 galardones
 Supercopa nacional: 8 galardones
 Copa de la Liga nacional: 2 galardones
 Copa de Europa (Eurocopa): 15 galardones
 Supercopa de la UEFA: 3 galardones
 Mundial de Clubes: 4 galardones

Reconocimientos

- Comandante de la Orden del Mérito de Portugal (2016)
- Gran Oficial de la Orden del Infante Don Enrique (2014)
- Medalla al Mérito de la Orden de Nuestra Señora de la Concepción de Villaviciosa (2006)
- Distinción Oficial de la Orden del Infante Don Enrique (2004)

Obras benéficas

- Donador de sangre en varias oportunidades.
- Donador de millones de dólares para la Unidad de Cuidados intensivos de Portugal.
- Donador de miles de dólares para operaciones quirúrgicas de los niños y otros.

Información adicional

Muy responsable y comprometido con la familia. Tengo 5 hijos: Cristiano Ronaldo Junior, Eva María, Mateo Ronaldo, Alana Martina y Bella Esmeralda. También tengo una relación con Georgina Rodríguez desde 2016.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

En nuestro cotidiano utilizamos textos funcionales que nos permiten una comunicación efectiva, nos referimos a la hoja de vida, el acta, el informe, la solicitud y otros.

3. Hoja de vida

La hoja de vida, también conocida como currículum vitae, que en latín significa carrera de vida, es la carta de presentación de la persona, a su vez es una herramienta imprescindible para la búsqueda de trabajo. Además, se expone una relación de títulos, honores, cargos, trabajos realizados, datos biográficos, y demás información de la persona que escribe el texto, sirve para mostrar las calificaciones de dicha persona. La hoja de vida es un breve historial en el que detallamos los datos personales, estudios, experiencia laboral, las habilidades que tenemos y las expectativas a realizar. Generalmente, una persona debe entregar su hoja de vida cuando solicita un puesto de trabajo, cuando se presenta a una exposición, cuando aspira a obtener una beca, etcétera.

158 4. Acta

Es un documento en el que se registran los puntos tratados y los acuerdos tomados en una reunión, la cual está en forma resumida, las deliberaciones acontecidas en la misma. Generalmente, se escriben directamente en un libro que se llama "Libro de actas". Está constituido por:

- a) Encabezamiento o título, y nombre de la empresa o asociación.
- b) Lugar, fecha, hora de comienzo y terminación.
- c) Resumen ordenado de los debates realizados.
- d) Visto bueno y firma del presidente.
- e) Firma del secretario.
- f) Firma de los asistentes.



5. Informe

Es la exposición oral o escrita sobre el estado de una cosa o de una persona, sobre las circunstancias que rodean un hecho, etc. Existen muchos tipos de informes según la función que se les da. Los principales son:

Informe formal. Tiene un contenido amplio y detallado, y se usa en casos y plazos ya establecidos por la empresa o institución (Preliminar, en marcha, final, diario, semanal, mensual, trimestral, semestral, anual)

Monografía. Es un informe sobre un asunto limitado que se ha investigado académicamente según un método científico o técnico, es la expresión del resultado de esa investigación. Se utiliza en las instituciones educativas y especialmente en las universidades.

Tesis. Designa la proposición que se mantiene con razonamiento para llegar a una conclusión válida, fundada.

Orales. Los informes de todo tipo pueden ser escritos, pero también pueden ser orales.

El informe está constituido por:

- a) Cubierta o portada
- b) Tabla de Contenido
- c) Cuerpo
- d) Apéndices



6. Solicitud

Es un documento escrito que va dirigido a una autoridad pública o privada; con un tenor de petición, reclamo, dependiendo la finalidad de la misma. En este documento predomina el medio formal de comunicación, la misma sigue las siguientes directrices:

a) Encabezamiento. Consta de los datos personales, cargo o responsabilidad que tiene la persona a quien va dirigida la solicitud.

b) Exposición. Se menciona las circunstancias y las causas que motivan la solicitud, de manera coherente y ordenada. Se expone la información de forma argumentada y concisa, citando las disposiciones legales en que se basa, si fuera el caso.

c) Petición. Generalmente, se incorpora con la palabra "SOLICITO:" (que se acepte esta petición de...).

d) Despedida. Se despide de la mejor manera, posteriormente, va el nombre y la firma del solicitante y la responsabilidad o cargo que el mismo tiene.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿De qué manera los textos de interacción social nos permiten expresar nuestras necesidades?
- ¿Cómo utilizamos en nuestra cotidianidad cada uno de los textos estudiados?
- ¿Por qué a la mayoría le cuesta redactar este tipo de textos? ¿A qué se debe?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

¡Elaboremos un acta!

Les propongo participar de una mini asamblea para abordar una de las siguientes temáticas:

- Contaminación ambiental
- Violencia en las escuelas
- Maltrato y tráfico de animales

Aquí, participemos en equipos, planteando nuestras posiciones personales y, finalmente, sacando conclusiones en un acta. Para esto, profundicemos sobre cómo redactar un acta.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL: PRESENCIALES Y VIRTUALES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Reflexionemos y respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Te sientes cómodo al hablar en público? ¿Por qué?
- ¿Qué sensaciones experimentas cuando expones frente al grupo o público?
- ¿Qué fortalezas reconoces en ti cuando vives esta experiencia?
- ¿Qué técnica de expresión oral utilizas en las exposiciones?
- ¿En qué consideras que puedes mejorar cuando llevas a cabo este tipo de exposiciones?
- ¿Te gustaría ser experto en un tema? ¿Por qué?

Compartamos algunas de las respuestas con los compañeros/as.

Ahora, veamos la imagen: ¿Sabes quién es Malala Yousafzai? Busca su biografía.

Al igual que Malala Yousafzai, todos tenemos la capacidad de desarrollar nuestra expresión oral, más si conocemos las técnicas necesarias.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!



La **expresión oral** es la destreza lingüística vinculada al discurso oral, apoyados por las técnicas que determinan pautas generales para comunicarse efectivamente. Presenta las siguientes características:

- Están dirigidas a un tema concreto.
- Existe participación activa.
- Necesitan de planificación previa.
- Tienen un tiempo de participación establecido.
- Están sujetas a normas.
- Es importante hablar y escuchar con respeto.
- Hay roles como: moderador, secretario, etc.

De acuerdo a Armando López Valero (s.f.), los tipos de textos de expresión oral son los que se aprecia en el esquema.



Tipología textual	Definición	Preparación	Desarrollo
Debate	En esta se expone un tema o un problema, existen integrantes: un moderador, un secretario, un público que participa; no se aportan soluciones solo se expone argumentos.	- Elegir un tema de interés y controversia para el público, y preparar los contenidos teóricos. - Escoger un moderador quien determinará el esquema de trabajo; en algunos casos puede definir un cuestionario con preguntas elaboradas que susciten controversia. - Conformar equipos de trabajo que defiendan o ataquen los planteamientos en pro y contra.	Durante el debate el modulador debe: - Poner en consideración el objetivo. - Anunciar el tema y ubicarlo dentro del proceso. - Dar las instrucciones de rigor a los participantes y cerciorarse de que han sido comprendidas por todos. - Formular las pregunta y dar la palabra en orden a los participantes. - Al terminar el debate, el secretario tratará de llegar a un consenso sobre las conclusiones. - Realizar la evaluación con la asamblea.

Panel	Se diferencia de la mesa redonda porque no se debate un tema, sino que cada uno de los expositores presenta un punto o aspecto del mismo, completándolo o ampliándolo, si es necesario.	- El equipo elige el tema que quiere tratar. - Se selecciona a los participantes del panel y al coordinador, se realiza una reunión entre los expositores y el coordinador para: - Explicar el tema que quiere desarrollarse. - Explicar el tema que le corresponde a cada uno de los expositores. - Se acondiciona el local con láminas, recortes de periódico, afiches y otros.	El coordinador inicia presentando a los miembros y formula la primera pregunta sobre el tema a desarrollar. Después de que cada uno de los miembros del panel ha intervenido, el coordinador hace nuevas preguntas que pueden ayudar a tocar puntos que aún no se hayan mencionado.
Mesa redonda	Es la técnica que convoca a un equipo de participantes, sin diferencias ni jerarquías, para presentar y desarrollar sus puntos de vista sobre determinada área.	Para organizarla se necesita de cuatro a seis personas expertas en el tema tratar. Cada una de ellas tendrá diez minutos para exponer su punto de vista. Un moderador coordinará las intervenciones y llevará el control del tiempo. Acabadas las exposiciones, el público podrá hacer cuestiones concretas, pero nunca se entablará un debate, pues no se pretende llegar a unas conclusiones, sino dejar el tema abierto.	Si bien todos pueden participar en la “mesa redonda”, es conveniente que para su realización se cuente con expertos de alguna de las áreas o temas que puedan interesar a los estudiantes.

2. Técnicas de expresión oral

La expresión oral se logra, principalmente, con el fortalecimiento de la voz, la mirada y el movimiento de manos y cuerpo.

a) La voz. La voz empleada correctamente ayuda a mantener la atención del público y a enfatizar aquellos puntos que interesa destacar. El volumen de la voz depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de aire que se pueda contener.

Se recomienda realizar ejercicios de articulación para ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión.

Se debe recurrir a la entonación (distintas elevaciones de tono) para conseguir variedades de voz con la que se potencia la expresividad en las intervenciones. A través del tono de voz se muestra el carácter de quien habla, así como su estado de ánimo: alegría, confianza,

Reglas para la posición sentada

1. Sentarse cómodamente, sin recostarse sobre la mesa ni desaparecer tras ella hundiéndose en la silla.
2. Mantener siempre los brazos sobre la mesa.
3. Si los pies o piernas están a la vista del público, evitar movimientos raros que distraigan la atención.
4. Evitar las manos cerradas, los brazos o piernas cruzadas.

Reglas para la posición de pie

1. No permanecer inmóvil como estatua, hay que moverse con naturalidad.
2. No dar nunca la espalda al público mientras se habla, y evitarlo al máximo, aunque se escriba en la pizarra.
3. En una charla cuyo objetivo sea movilizar a la gente a alguna acción, conviene hablar siempre de pie.
4. Controlar los movimientos del cuerpo, desplazarse de vez en cuando.

Fuente: <https://erp.iestbellavista.edu.pe/>

inseguridad, etc.

b) La mirada. Es importante mirar a los interlocutores. Delante de un auditorio lo mejor es pasear la vista por todo el lugar, de forma pausada. De esta manera, se puede comprobar el impacto de la explicación y el grado de atención que despierta.

c) Las manos y el cuerpo. En muchas ocasiones, los ademanes y posturas pueden “perjudicar” una intervención bien preparada: brazos como aspas de molino, balanceo, inexpresividad, actitud pasiva, manos escondidas bajo la mesa, etc.; y por ello, es necesario en ocasiones dominar la espontaneidad.

La posición del cuerpo debe evitar las formas no comunicativas como:



- **Formas rígidas:** el que expone debe mostrar dinamismo aunque esté sentado.

- **Formas derrumbadas:** hay que evitar las actitudes cansadas y encorvadas; el aspecto indolente y abatido y la falta de entusiasmo no ayudan a la comunicación efectiva.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera empleas las tipologías textuales de la expresión oral?
- ¿Cuál de las técnicas te falta fortalecer para una mejor expresión? ¿Por qué?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

A partir de lo aprendido, realicemos una mesa redonda con tus compañeros/as, por su puesto, guiados por el maestro/a. El tema sugerido es: “Hombres y mujeres tienen los mismos derechos”. Para esto, consideremos los siguientes:

- Investigar sobre el tema.
- Establecer argumentos a favor y en contra.
- Seguir las pautas de cómo organizar la mesa redonda.



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

LA ORACIÓN COMPUESTA COORDINADA

Leamos el siguiente texto y respondamos:

¿Cuáles son las tres pasiones que menciona Russell?

Identifica el argumento de cada una de las pasiones referidas por el autor.

Piensa en la pasión(es) que consideras que mueve tu vida cotidiana y socializa en clase.

Para lo que he vivido

Bertrand Russell (1967)

“Tres pasiones, simples, pero abrumadoramente intensas, han gobernado mi vida: el ansia de amor, la búsqueda del conocimiento y una insoportable piedad por el sufrimiento de la humanidad. Estas tres pasiones, como grandes vendavales, me han llevado de acá para allá, por una ruta cambiante, sobre un profundo océano de angustia, hasta el borde mismo de la desesperación.

He buscado el amor, primero, porque conduce al éxtasis, un éxtasis tan grande, que a menudo hubiera sacrificado el resto de mi existencia por unas horas de este gozo. Lo he buscado, en segundo lugar, porque alivia la soledad, esa terrible soledad en que una conciencia trémula se asoma al borde del mundo para otear el frío e insondable abismo sin vida. Lo he buscado, finalmente, porque en la unión del amor he visto, en una miniatura mística, la visión anticipada del cielo que han imaginado santos y poetas. Esto era lo que buscaba, y, aunque pudiera parecer demasiado bueno para esta vida humana, esto es lo que -al fin- he hallado.

Con igual pasión he buscado el conocimiento. He deseado entender el corazón de los hombres. He deseado saber por qué brillan las estrellas. Y he tratado de aprehender el poder pitagórico en virtud del cual el número domina al flujo. Algo de esto he logrado, aunque no mucho.

El amor y el conocimiento, en la medida en que ambos eran posibles, me transportaban hacia el cielo. Pero siempre la piedad me hacía volver a la tierra. Resuena en mi corazón el eco de gritos de dolor. Niños hambrientos, víctimas torturadas por opresores, ancianos desvalidos, carga odiosa para sus hijos, y todo un mundo de soledad, pobreza y dolor convierten en una burla lo que debería ser la existencia humana. Deseo ardientemente aliviar el mal, pero no puedo, y yo también sufro.

Ésta ha sido mi vida. La he hallado digna de vivirse, y con gusto volvería a vivirla si se me ofreciese la oportunidad.”

Fuente: <https://repositorio.unal.edu.co>



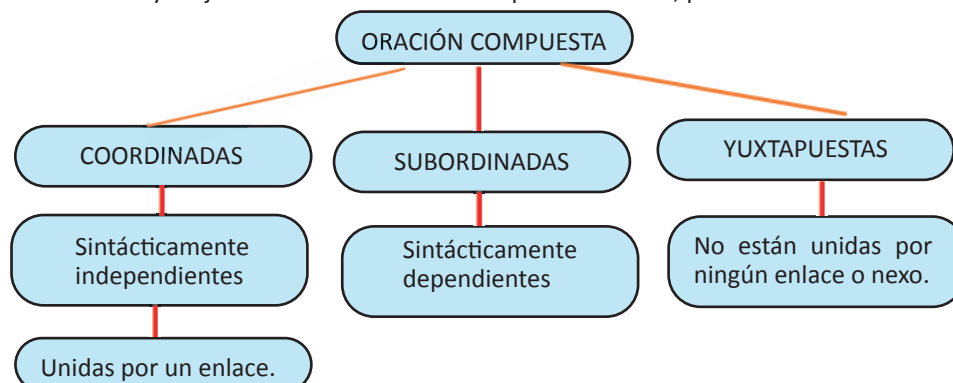
¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

Las oraciones que construimos están formadas en torno al verbo o verbos, dando sentido al texto, de lo contrario son frases.

1. La oración compuesta

Es un enunciado con sentido completo que está formado por más de un verbo, conformando tantas proposiciones como verbos presenten.

Ejemplo: **Deseo** ardientemente aliviar el mal, pero no **puedo**, y yo también **sufro**.
Hombres y mujeres **asumen** las mismas responsabilidades, pero no **tienen** los mismos derechos.



Debemos aclarar que en este curso estudiaremos las oraciones compuestas coordinadas y subordinadas. Las oraciones yuxtapuestas las abordaremos en el siguiente año de escolaridad.

2. Oraciones por coordinación

Son aquellas proposiciones que tienen igual valor y no dependen sintácticamente.

Ejemplo:

Los escritores llegaron **e** iniciaron el diálogo.
 PROPOSICIÓN 1 **enlace** PROPOSICIÓN 2



2.1. Oraciones coordinadas copulativas

Expresan ideas oracionales unidas, a través de las conjunciones coordinadas copulativas: y, e, ni, que.

Ejemplo: Estudié mucho **y** no aprobé el examen
 Conjunción

2.2. Oraciones coordinadas adversativas

Expresan enunciados contrapuestos cuyos nexos son conjunciones adversativas: mas, pero, sino, sino que.

Ejemplo: Antiguamente así sucedía, **pero** ya lo hemos arreglado de otra manera.
 Conj.

2.3. Oraciones coordinadas disyuntivas

Son alocuciones unidas por conjunciones disyuntivas o, u (dan una opción entre dos o más posibilidades).

Ejemplo: Comprendiste bien el mensaje **o** quieres otra explicación.
 Conj.

¿Te quedas en casa **o** te vienes con nosotros?

Conj.

2.4. Oraciones coordinadas distributivas

Las proposiciones indican una alternancia de acciones. Sus enlaces suelen ser: bien...bien, ora...ora, ya...ya, unas veces... otras..., unos...otros, este...aquel, aquí...allí....

Ejemplo: Mi hermano, **ya** canta, **ya** baila.

2.5. Oraciones coordinadas explicativas

Una de las proposiciones explica el sentido de la otra. Sus enlaces suelen ser: es decir, o sea, esto es.

Ejemplo: Las personas somos omnívoras, **es decir** comemos de todo.

3. La oración compuesta subordinada

Es una oración que depende estructuralmente del núcleo de otra oración, llamada oración principal.

3.1. Adjetivas

Incluyen una oración subordinada como parte de un sintagma nominal (sujeto o complemento). La oración relativa habitualmente está precedida por las palabras: que, el cual, la cual, quien, cuyo, cuya, etc. y modifica el nombre de la oración subordinante o principal, como lo haría un adjetivo.

Los **que estudien** serán aprobados.

El libro que **me prestaste** era muy bueno.

3.2. Sustantivas

Desempeñan funciones sintácticas propias del sustantivo: sujeto, objeto directo, complemento de régimen o suplemento, complemento del nombre. Van introducidas por los nexos que, el que, el hecho de que, por pronombres interrogativos como qué, cuál, quién, o por adverbios interrogativos como cuánto, cómo, cuándo, dónde, etc., precedidos o no por preposición. Existen fundamentalmente dos tipos de subordinadas sustantivas por su forma o estructura:

Las que no usan nexo porque van en infinitivo: **Decírselo** fue mala idea.

Las que usan verbo conjugado y sí usan nexo: **Que** se lo dijeras fue mala idea.

3.3. Adverbiales

Las reconocemos porque podemos sustituirlas por un adverbio. Generalmente la proposición subordinada desempeña la función de complemento circunstancial de la proposición principal.

He colocado el cuadro **donde me dijiste**.

Ella es tan hermosa **como la describieron**.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué dificultades provoca una mala estructuración de oraciones?
- ¿En qué momentos de tu vida utilizas los tipos de oraciones estudiados?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escribamos un párrafo argumentativo con respecto al tema: “Hombres y mujeres tienen iguales derechos”. Recordemos incorporar la tesis y sus argumentos (datos a favor y en contra).



¡TALLER DE ORTOGRAFÍA!

Ejercicios de acentuación dirigidos a la producción de textos argumentativos y de interacción social

Acentuación. Es la mayor fuerza que tiene la sílaba de una palabra.

Ejemplo: di-gi-**ta**-les (La fuerza recae en la sílaba “ta” que es tónica.)

De acuerdo al lugar de la sílaba tónica, las palabras se clasifican en:

SOBRESDRÚJULAS	ESDRÚJULAS	GRAVES	AGUDAS
Siempre llevan tilde.	Siempre llevan tilde.	Cuando acaban en consonante que no sea ‘n’ o ‘s’ o en doble consonante.	Cuando acaba en vocal (distinta a ‘y’) o en una sola consonante que sea ‘n’ o ‘s’.
Ha- gá -mos-lo Pí- de -me-lo	E- fí -me-ro A-si- mé -tri-co	sa-e- ta Em-pa- tí -a	Ac- tor Pro-tec- ción

Acentuación en hiatos. Las palabras con hiato formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta átona, o por una vocal abierta átona y una cerrada tónica, siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada, con independencia de que lo exijan o no las reglas generales de acentuación. Por ejemplo, observemos los hiatos subrayados.

Armon**ía**, gr**úa**, insin**úe**, dú**o**, r**ío**, hemat**íe**, la**úd**, ca**í**da, ra**íz**, cafe**í**na, ego**í**smo, o**ír**.

La presencia de una hache intercalada no exime de la obligación de tildar la vocal tónica del hiato. Por ejemplo: búho, ahíto, prohíbe.

Actividades:

1. ¿Qué palabras tienen tilde?

oeste – maestro – aereo – arteria – teoría – gracia – cráneo – canoa – azotea – vio – tío – dio – vehículo – orgullo – vaya – diana – oía – huía – ruina – cuida – oigo – oyes – oído – Canada – Francia – Austria

2. Leamos el siguiente texto argumentativo y coloquemos tilde en las palabras que lo requieran.

Es inevitable ignorar el hecho de que hoy en día las redes sociales juegan un papel esencial en la vida de los adolescentes. La mayoría de los jóvenes pasan al menos una hora en estos populares sitios de redes sociales. En general, uno de cada 7 minutos que pasan en línea la mayoría de los que pueden acceder a Internet se gasta en Facebook según Shea Bennett. Uno puede preguntarse cómo pasar todo ese tiempo en los sitios de redes sociales puede tener un impacto positivo en ellos. Bueno, las redes sociales ayudan a los jóvenes y a cualquier otro usuario actualizado con lo que está sucediendo en todo el mundo, ayudan a los adolescentes a mantenerse conectados e interactuar entre ellos, incluso si están a muchos kilómetros de distancia. Esto fortalece su relación incluso si terminaron la escuela y se mudaron a diferentes lugares donde permanecen conectados y se actualizan mutuamente.

Además, los sitios de redes sociales han proporcionado una plataforma mediante la cual los jóvenes pueden crear grupos y páginas basados en su disciplina común y terminar creando conexiones y oportunidades para sus respectivas carreras al actualizar varios temas para discutir. Los jóvenes que han sido entrevistados dicen que las redes sociales se han convertido en su estilo de vida haciendo que sus vidas sean más fáciles y eficientes.

Fuente: <https://ortografia.com.es>

3. Escribamos una carta dirigida a una personalidad de nuestro medio (policía, médico, autoridad local, etc.) solicitando una charla sobre la “importancia de una cultura de paz”. Utilicemos correctamente las normas de acentuación.



¡RAZONAMIENTO VERBAL!

Uso de conectores en oraciones compuestas

Conectores textuales. Son palabras o frases de transición que dan continuidad y coherencia a los textos. Además, conectan las oraciones y los párrafos del texto. Ejemplos:

*No voy a regalarte otro libro este año. **A menos que** comiences a leer y me digas de qué trata. Decidí quedarme hasta tarde y terminar todo el trabajo pendiente; **con tal de** tener el fin de semana libre.*

Conozcamos algunos conectores textuales:

Aditivos Para añadir u ordenar información.	<i>Además, asimismo, por una parte... por otra (parte), encima, en primer lugar..., en segundo lugar..., para empezar, para acabar.</i>
Adversativos Para indicar un problema o un “pero” a algo que has dicho antes.	<i>Sin embargo, no obstante, pero, de todos modos, de todas formas, con todo, aun así, por el contrario, en cambio.</i>
Consecutivos Para expresar la consecuencia de un hecho anterior.	<i>Por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia, de ahí que, así que, así pues.</i>
Aclarativos Para explicar o aclarar concepto.	<i>Es decir, en otras palabras, para ejemplificar, en pocas palabras.</i>

Actividades:

1. Completemos la idea eligiendo uno de los conectores.

Hace mucho frío; no olvides ponerte el abrigo y la bufanda.

Por otra parte/aun así/así que

No podemos aceptar tus nuevas condiciones;prescindimos de tus servicios.

Aun así/por lo tanto/por el contrario

¿Qué si estoy enfadado? ¿Tú que crees? Te estuve esperando una hora y.....me dices que habías olvidado nuestra cita.

Por lo tanto/encima/de todas formas

2. Realicemos un comentario sobre el cuidado de las mascotas, incorporando los conectores donde lo requieran.

PROMOCIÓN DE LA EQUIDAD DE GÉNERO EN ARMONÍA CON LA MADRE TIERRA EN EL ESTUDIO DE LAS CORRIENTES LITERARIAS



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leemos atentamente el texto y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿En el texto, de qué manera se describe la relación entre hombre y mujer?
- ¿Cuál es el prototipo de la mujer planteado por el autor de este texto? Describe.
- ¿Cuál es tu posición sobre el tema que plantea el texto?
- A parte de la Literatura, ¿qué otras formas de exponer una problemática social conoces?



Madame Bovary (Fragmento del capítulo IX)

Gustave Flaubert (1857)

París, más vago que el Océano, resplandecía, pues, a los ojos de Emma entre encendidos fulgores. La vida multiforme que se agitaba en aquel tumulto estaba, sin embargo, compartimentada, clasificada en cuadros distintos. Emma no percibía más que dos o tres, que le ocultaban todos los demás y representaban por sí solos la humanidad entera. El mundo de los embajadores caminaba sobre pavimentos relucientes, en salones revestidos de espejos, alrededor de mesas ovalés, cubiertas de un tapete de terciopelo con franjas doradas. Allí había trajes de cola, grandes misterios, angustias disimuladas bajo sonrisas. Venía luego la sociedad de las duquesas, ¡estaban pálidas!; se levantaban a las cuatro; las mujeres, ¡pobres ángeles!, llevaban encaje inglés en las enaguas, y los hombres, capacidades ignoradas bajo apariencias fútiles, reventaban sus caballos en diversiones, iban a pasar el verano a Baden, y, por fin, hacia la cuarentena, se casaban con las herederas. En los reservados de restaurantes donde se cena después de medianoche veía a la luz de las velas la muchedumbre abigarrada de la gente de letras y las actrices. Aquéllos eran pródigos como reyes llenos de ambiciones ideales y de delirios fantásticos. Era una existencia por encima de las demás, entre cielo y tierra, en las tempestades, algo sublime. El resto de la gente estaba perdido, sin lugar preciso, y como si no existiera. Por otra parte, cuanto más cercanas estaban las cosas más se apartaba el pensamiento de ellas. Todo lo que la rodeaba inmediatamente, ambiente rural aburrido, pequeños burgueses imbéciles, mediocridad de la existencia, le parecía una excepción en el mundo, un azar particular en que se encontraba presa; mientras que más allá se extendía hasta perderse de vista el inmenso país de las felicidades y de las pasiones. En su deseo confundía las sensualidades del lujo con las alegrías del corazón, la elegancia de las costumbres, con las delicadezas del sentimiento. ¿No necesitaba el amor como las plantas tropicales unos terrenos preparados, una temperatura particular? Los suspiros a la luz de la luna, los largos abrazos, las lágrimas que corren sobre las manos que se abandonan, todas las fiebres de la carne y las languideces de la ternura no se separaban del balcón de los grandes castillos que están llenos de distracciones, de un saloncito con cortinillas de seda con una alfombra muy gorda, con maceteros bien llenos de flores, una cama montada sobre un estrado ni del destello de las piedras preciosas y de los galones de la librea.

(...) Emma lo miraba encogiéndose de hombros. ¿Por qué no tendría al menos por marido a uno de esos hombres de entusiasmos callados que trabajaban por la noche con los libros y, por fin, a los sesenta años, cuando llega la edad de los reumatismos lucen una de condecoraciones sobre su traje negro mal hecho? Ella hubiera querido que este nombre de Bovary, que era el suyo, fuese ilustre, verlo exhibido en los escaparates de las librerías, repetido en los periódicos, conocido en toda Francia.

¡Pero Carlos no tenía ambición! Un médico de Yvetot, con quien había coincidido muy recientemente en una consulta, le había humillado un poco en la misma cama del enfermo, delante de los parientes reunidos. Cuando Carlos le contó por la noche lo sucedido, Emma se deshizo en improperios contra el colega. Carlos se conmovió. La besó en la frente con una lágrima. Pero ella estaba exasperada de vergüenza, tenía ganas de pegarle, se fue a la galería a abrir la ventana y aspiró el aire fresco para calmarse.

¡Qué pobre hombre!, ¡qué pobre hombre! -decía en voz baja, mordiéndose los labios. Por lo demás, cada vez se sentía más irritada contra él. Con la edad, Carlos iba adoptando unos hábitos groseros; en el postre cortaba el corcho de las botellas vacías; al terminar de comer pasaba la lengua sobre los dientes; al tragar la sopa hacía una especie de cloqueo y, como empezaba a engordar, sus ojos, ya pequeños, parecían subírsele hacia las sienes por la hinchazón de sus pómulos.

Fuente: <https://biblioteca.org.ar/libros/133544.pdf>

1. Corrientes literarias

Se refieren a tendencias de la literatura que comparten características similares en estilo, tema e ideologías sustentadas en el pensamiento de sus autores. Estas tienen como punto de partida y final un periodo de tiempo transcurrido en la historia, en donde la manera de comunicarse y los pensamientos eran aspectos muy dominantes en cada época. Conozcamos algunas corrientes más usuales de la literatura universal que influyeron en escritores latinoamericanos y bolivianos.

1.1. Neoclasicismo

Abarca la edad moderna, Francia lo inicia ya en el siglo XVII y su influencia alcanza hasta el siglo XVIII. Corresponde a una época en que se trata de revalorizar las culturas clásicas, al modo renacentista. Surge como una reacción contra el barroco.

Características:

- Retoma la indagación e investigación de la Antigüedad Clásica y le confiere un nuevo sentido: la interpreta como expresión "culta" y modelo ético de carácter universal y racional.
- Las obras presentan un carácter didáctico y moralizador.
- Predomina la razón más que los sentimientos.
- Los temas abordan el conflicto entre el honor, el deber y las pasiones.
- Las pasiones son consideradas como algo morboso que desgraciadamente humanizan a los personajes literarios: criterio originado en los poetas latinos.
- La novela adquiere mayor importancia y difusión.
- Con autores muy centrados en crear obras con suma elegancia en la forma.

Escritores representativos: Moliere, *Las preciosas ridículas* (1659), Jean de Fontaine *Fábulas* (1695), Jonathan Swift, *Los viajes de Gulliver* (1726).

GORGIBUS.- ¿Qué me viene a contar esta?

MADELÓN.- Padre mío, aquí está mi prima, que os dirá igual que yo: que el matrimonio no debe nunca llegar sino después de las otras aventuras. Es preciso que un amante, para ser agradable, sepa declamar los bellos sentimientos, exhalar lo tierno, lo delicado y lo ardiente, y que su esmero consista en las formas. Primero, debe ver en el templo o en el paseo, o en alguna ceremonia pública, a la persona de la que esté enamorado, o si no, ser llevado fatalmente a casa de ella por un pariente o un amigo y salir de allí todo soñador o melancólico. Esconderá cierto tiempo su pasión hacia el objeto amado, haciéndole, sin embargo, varias visitas, donde no deje de sacar a colación un tema galante que espolee a las personas de la reunión. (Frag. *Las preciosas ridículas*, escena V de Moliere)

Las preciosas ridículas es una comedia en la que Moliere muestra el ego de dos mujeres y de cómo sus "extravagancias" las llevó a que dos hombres las humillaran y las engañaran. Entonces, se refleja a Moliere analizando la problemática de la mujer para ejercer su libertad desde la comedia.

El máximo representante latinoamericano de la época es José Joaquín Olmedo (1780-1847), ecuatoriano que compuso una famosa obra que elogió a Simón Bolívar *La victoria de Junín: Canto a Bolívar*.

1.2. Modernismo

Es una corriente literaria que surge en Latinoamérica, se desarrolla a finales del siglo XIX y principios del XX, entre los años 1880 - 1917.

Características:

- Estética preciosista, la exaltación y refinamiento de los sentidos.
- Énfasis en la perfección del lenguaje y en la creación de mundos mágicos y lejanos.
- Uso de imágenes y lugares exóticos.
- Se destaca por evadir los temas políticos y sociales en las obras. Los temas tratados son muy variados: el amor y el erotismo, la evasión de la realidad, el hastío de la vida, etc.

Escritores representativos:

- Rubén Darío (Nicaragua), *Azul* (1888).
- Amado Nervo (México), *Los jardines interiores* (1905).
- Antonio Machado (España), *Soledades* (1903).
- José Martí (Cuba), *Nuestra América* (1891).
- Ricardo Jaimes Freyre (Bolivia), *Castalia Bárbara* (1899).

1.3. Romanticismo

Tuvo lugar en Europa, se extendió desde fines del siglo XVII (1770) hasta las primeras décadas del siglo XIX (1820).

Características:

- Reacciona en contra al Neoclasicismo, porque exalta los sentimientos y la subjetividad.
- Rechaza las reglas academicistas del Neoclasicismo.
- Gusta de la vida del campo y el paisaje exótico y salvaje, prefiere la vida natural y sencilla.
- Aspira a la libertad y la igualdad entre los seres humanos.
- El arte gótico de la Edad Media fue para los románticos el símbolo de la espiritualidad y la mística, por lo que acudieron con frecuencia a ella como inspiración o como tema.
- Otra fuente de nostalgia por el pasado se expresó en el interés por rescatar la sabiduría popular, el folclore y las leyendas, además del nacionalismo como expresión del yo colectivo.
- Entre los temas más frecuentes son: el amor, la pasión y la emoción; la nación, la historia y el pueblo; la religión, las mitologías nórdicas y la espiritualidad; el imaginario fantástico medieval; la muerte con énfasis en el suicidio; el paisaje como metáfora del mundo interior del sujeto.

Cuando sobre el pecho inclinas
la melancólica frente,
una azucena tronchada
me pareces.

Porque al darte la pureza
de que es símbolo celeste,
como a ella te hizo Dios:
de oro y nieve.

(Bécquer, *Rima XIX*)

Bécquer mantiene una línea romántica. El texto recrea la particular imagen de la mujer ideal: etérea, volátil, inaccesible, pero en su sentido positivo.



Escritores representativos:

- Gustavo Adolfo Bécquer (España), *Rimas y Leyendas* (1871).
- Víctor Hugo (Francia), *Los miserables* (1862).
- Edgar Allan Poe (Estados Unidos) *El cuervo* (1845).

Veamos un ejemplo:

Escritores latinoamericanos:

- Domingo Faustino Sarmiento (Argentina), *Facundo o civilización y barbarie* (Ensayo, 1845).
- Jorge Isaacs (Colombia), *María* (Novela, 1867).
- María Josefa Mujía (Bolivia), *La ciega* (Poesía, 1850).
- Nataniel Aguirre, *Juan de la Rosa* (Novela, 1885).

1.4. Costumbrismo

Este movimiento que ya empieza en el Siglo XIX, es precursor del realismo por lo cual se atribuye como parte de la corriente realista. En su vertiente más popular y menos intelectual, queda limitado a la descripción de lo más aparente y colorista de la vida cotidiana.

Características:

- Se intenta expresar los usos y costumbres de una sociedad con un poco de humor o sarcasmo.
- Resalta el regionalismo presente en un país.
- Las obras combinan elementos realistas.
- Predomina la escritura en prosa.

Escritores representativos de Bolivia:

- Alfredo Flores, *La virgen de las siete calles* (1941).



1.5. Realismo

Aparece en Europa durante la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días inclusive. Pretende reproducir la realidad.

Características:

- Surge como reacción al Romanticismo.
- Predomina la realidad sobre los sentimientos, la imaginación y la fantasía.
- Los temas y personajes son extraídos de la vida cotidiana.
- Utiliza la observación como método de conocer y describir la realidad, el ambiente local, las costumbres de la época y los personajes.

Escritores representativos:

- Honoré de Balzac (Francia) *Papá Goriot* (1835).
- Fedor Dostoievski (Rusia) *Crimen y castigo* (1866).
- Gustave Flaubert (Francia) *Madame Bovary* (1857).

Escritores latinoamericanos:

- Clorinda Mattos de Turner (Perú), *Aves sin nido* (1884).
- Jorge Icaza (Ecuador), *Huasipungo* (1934).
- Ciro Alegría (Perú), *El mundo es ancho y ajeno* (1941).

Otros escritores en Bolivia:

- Armando Chirveches, *La candidatura de Rojas* (1909).
- Adela Zamudio, *Íntimas* (1913).
- Jaime Mendoza, *En las tierras de Potosí* (1911).
- Alfredo Guillen Pinto, *Lágrimas Indias* (1920).



1.6. Naturalismo

El naturalismo deriva de la corriente realista. Es un periodo literario de principios del Siglo XX que busca interpretar o entender la realidad de manera imparcial, objetiva y comprobable haciendo hincapié en las leyes de la naturaleza, tanto en la vida animal como en la humana. En este periodo el máximo representante fue Emile Zola (Francia).

“Desde los chaparros, muy cerca del huasipungo —donde la india, aprovechando la última luz de la tarde, recogía ramas secas para el fogón—, surgió una voz débil, asustada” (Icaza, *Huasipungo*, 2000, p.23).

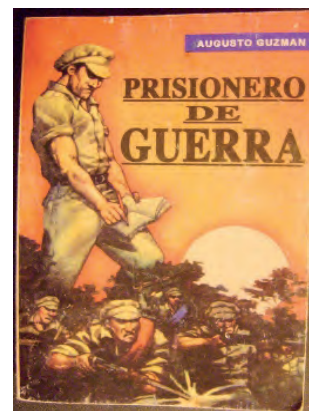
En el episodio tratado aquí se representa a Cunshi llevando a cabo la tarea de recoger leña. Al representar esta actividad, el texto trasmite la imagen de una mujer laboriosa que aprovecha toda posibilidad de trabajar

Características:

- Se basa en el determinismo biológico de Darwin. Todo del ser humano tiene una explicación fisiológica, psicológica y biológica, por lo tanto, el ser humano no es libre porque siempre está condicionado por el ambiente y por su genética.
- La herencia biológica determina siempre el destino del ser humano de acuerdo a lo que ha existido en su familia
- La violencia, la enfermedad, el alcoholismo, el adulterio, la histeria (como enfermedad misteriosa femenina). son algunos de los temas en estas novelas. Aquí, lo que dicta la naturaleza es algo prohibido por las religiones o las sociedades.
- Los espacios y ambientes son terribles: se describe olor, color, tipo de construcción, etc.
- Se reflejaba la miseria material, pero también la belleza natural en las extensas descripciones.
- Pretende estudiar a sus personajes como especímenes de laboratorio, ya que son descritos desequilibrados y viciosos.
- A menudo retrata personajes de estrato social medio o bajo en situaciones particularmente pesimistas.

Escritores representativos de Latinoamericanos:

- Ricardo Güiraldes (Argentina), *Don Segundo Sombra* (1926).
- Horacio Quiroga (Uruguay), *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917) y *Cuentos de la Selva* (1981).



Escritores representativos de Bolivia:

- Augusto Guzmán, *Prisionero de guerra* (1937).
- Raúl Botelho Gosálvez, *Borrachera verde* (1938).
- Adolfo Costa Du Rels, *Tierras hechizadas* (1940).

“Todo el día, sentados en el patio, en un banco estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini-Ferraz. Tenían la lengua entre los labios, los ojos estúpidos, y volvían la cabeza con la boca abierta. (...)”

—En cuanto a la herencia paterna, ya le dije lo que creía cuando vi a su hijo. Respecto a la madre, hay allí un pulmón que no sopla bien. No veo nada más, pero hay un soplo un poco rudo. Hágala examinar detenidamente (...)”

La sirvienta los vestía, les daba de comer, los acostaba, con visible brutalidad. No los lavaban casi nunca. Pasaban todo el día sentados frente al cerco, abandonados de toda remota caricia.”

(Quiroga, *La gallina degollada*)

El cuento deja claro que la enfermedad es hereditaria y se transmite a través de la sangre. Así, la sangre es simbólica porque carga con el destino trágico de la familia. No solamente transmite la maldición del matrimonio que genera hijos discapacitados, sino que la sangre aparece en el final del cuento terminando con un efecto sorpresa.

1.7. Indigenismo

El indigenismo se desarrolla en Latinoamérica durante el Siglo XX, concentrado en el estudio y valoración de las culturas indígenas y el cuestionamiento de los mecanismos de discriminación en perjuicio de los pueblos originarios. Considerado como parte de la corriente naturalista y realista por las temáticas que se comparten.

Características:

- Se enmarca en espacio y temas como el de las minas, las poblaciones rurales, las diferencias entre campesinos y ciudadanos, con una frecuente conexión con los problemas sociales y políticos.
- Se destaca el vínculo entre el hombre y la naturaleza.
- Los aspectos más destacados fueron la explotación y servidumbre de los indígenas.
- Se aproxima a las formas de pensar de los personajes y cómo estos entienden su universo.
- La novela indigenista constituye un espacio conflictivo que combina historia y ficción.



Desafío

Realicemos un mapa mental sobre escritoras latinoamericanas o bolivianas que incursionaron en cualquiera de las corrientes literarias; luego, socializemos con las compañeras/os.

Escritores representativos:

- Ciro Alegría (Perú), *Los perros hambrientos* (1939).
- Porfirio Díaz Machicao (Bolivia), *Quilco en la raya del horizonte*.
- Alcides Arguedas (Bolivia), *Raza de Bronce* (1919).
- Jesús Lara (Bolivia), *El repete* (1937).

Fragmento 1:

Wata Wara comprendió al punto las intenciones del galán, e inclinó la cabeza, confusa y casi aturdida. Jamás él se había permitido esas libertades a solas y era la primera vez...

Retrocedió un paso, con el corazón palpitante de alegría. (...) Su voz era desfalleciente, infantil, insinuante. (Arguedas, *Raza de Bronce*, Cap. I, p.12.)

Fragmento 2:

Varios días quedó en cama, sin hacer nada; pero al fin hubo de levantarse porque la mujer, hembra ágil, laboriosa, dura para sí y para los demás, siempre andaba recordándole sus deberes (...). (Arguedas, *Raza de Bronce*, Cap. IV, p.141)

En la obra, la actitud del personaje femenino (Wata Wara) es sumisa, tímida y resignada. Y frente al maltrato físico recibido de su pareja y de otros personajes, es comparada a la que suele adoptar el perro. Por otro, la mujer aparece como un ser fuerte, laboriosa que acompaña al hombre.

1.8. Modernismo

Es una corriente literaria que surge en Latinoamérica, se desarrolla a finales del siglo XIX y principios del XX, entre los años 1880-1917.

Características:

- Estética preciosista; exaltación y refinamiento de los sentidos.
- Énfasis en la perfección del lenguaje y en la creación de mundos mágicos y lejanos.
- Uso de neologismos y diferentes figuras literarias para crear nuevas formas de expresar.
- Uso de imágenes y lugares exóticos.
- Se destaca por evadir los temas políticos y sociales en las obras.
- Los temas tratados son muy variados: el amor y el erotismo, la evasión de la realidad, el hastío de la vida, etc.

Escritores representativos:

- Rubén Darío (Nicaragua), *Azul* (1888).
- Amado Nervo (México), *Los jardines interiores* (1905).
- Antonio Machado (España), *Soledades* (1903).
- José Martí (Cuba), *Nuestra América* (1891).
- Ricardo Jaimes Freyre (Bolivia), *Castalia Bárbara* (1899).



PEREGRINA PALOMA IMAGINARIA

Ricardo Jaimes Freyre

Peregrina paloma imaginaria que **enardece** los últimos amores; alma de **luz**, de música y de flores peregrina paloma imaginaria.

Vuele sobre la roca solitaria que **baña** el mar glacial de los dolores; haya, a tu peso, un **haz** de resplandores, sobre la adusta roca solitaria...

Vuele sobre la roca solitaria peregrina paloma, ala de nieve como **divina** hostia, ala tan **leve**...

Como un copo de nieve; ala divina, copo de **nieve**, lirio, hostia, **neblina**, peregrina paloma imaginaria...

El poema "Peregrina paloma imaginaria" utiliza elementos simbólicos: "Paloma" representa a la pureza (por el color) y espíritu de Dios (por la religión cristiana); "peregrina" como viajera, "imaginaria" igual a intangible y "alma de luz" como naturaleza mística-conciencia. Por lo tanto, el poema representa un alma en su sentido de elevación por sobre lo material o lo que se constituye, trascender en el tiempo y espacio.



Aprende haciendo

Actividad: Leamos el poema completo.

¿Qué emociones te provoca este poema?

¿Qué versos del poema lo caracterizan como corriente romántica?



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿De qué manera la figura de mujer es retomado en las corrientes literarias?
- Elige una corriente literaria y explica ¿de qué manera aporta a la práctica de la no violencia y el cuidado del medio ambiente? Relacionemos con los problemas del contexto.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Inspirados en el contenido de las corrientes literarias, previa lectura de una (o más) de las obras, realicemos una secuencia de las acciones más destacadas en forma de historieta, luego hagamos una exposición de trabajos.



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

EL GÉNERO DRAMÁTICO

Con base en las historietas realizadas en el tema anterior, en equipos de trabajo nos organizamos para dramatizarla. Para concretarlo, sigamos los siguientes pasos:

1. Preparación: 10 minutos

- Distribuir papeles a los miembros del equipo.

2. Representación de la obra:

- 3 a 5 minutos.

3. Diálogo participativo

- Entre todos sobre las particularidades del género dramático.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Género dramático

El género dramático es el conjunto de obras para ser representadas (o imitadas) en escenario, escritas en prosa o en verso. El dramaturgo representa la vida del ser humano: sus pasiones, virtudes, vicios y defectos.



Teatro de Los Andes
(08/01/2017), Correo del Sur



Altoteatro (19/09/2022), foto: EFE

Entre sus características:

- Ficción para ser representada. Creado para ser representado por actores y actrices ante un público. Aunque puedan estar inspirados en hechos históricos o reales, son textos de ficción.
- Es representación y no narración. Las formas dramáticas son muy variadas y apelan a toda clase de recursos para vivirla en escena.
- Temas de interés humano. Aborda desde diferentes perspectivas todos los temas de interés humano.
- El texto dramático o guion teatral. Desde las tragedias griegas, las obras de Sófocles, pasando por Shakespeare, hasta las comedias de David Santalla (en Bolivia), necesitan de un texto dramático o guion para ser representadas por los actores, mismo que tiene indicaciones técnicas que permiten expresar la obra de la mejor manera.

2. Géneros mayores



¿Sabías que...?

La palabra "drama" procede del griego "drao" que significa "yo ejecuto".



Aprende haciendo

1. Profundicemos la información respecto a los géneros menores del esquema: origen, características y obras destacadas.
2. Realicemos un mapa conceptual.

DRAMA	COMEDIA	TRAGEDIA
- Representación de situaciones conflictivas en las que se enfrentan, sentimientos, pensamientos e ideas de los personajes. - Destinada a producir terror y alegría, compasión y risa. - Clases: psicológico, histórico, filosófico, trágico. - Obras: <i>El burlador de Sevilla</i> (Tirso de Molina), <i>Yerma</i> (Federico Gracia Lorca).	- Representación en la que predomina las ridiculeces e imperfecciones humanas en un sentido cómico, con desenlace feliz. - Obras representativas: <i>La verdad sospechosa</i> (Juan Ruiz Alarcón), <i>El patio</i> (Joaquín Álvarez).	- Los personajes se enfrentan a una serie de hechos fatales y conflictivos. - Destinada a producir en los espectadores terror, compasión o ternura. - Obras: <i>Edipo Rey</i> (Sófocles), <i>Medea</i> (Eurípides), <i>Otelo</i> (William Shakespeare).

3. Géneros menores



Conozcamos algunos de los géneros menores:

a) Auto. Obra corta cuya temática suele ser la religiosa, aunque también aparecen motivos cómicos en algunos de ellos. Los autos más conocidos son los sacramentales.

El auto de los reyes magos (anónimo)

b) Entremés. Pieza de teatro breve que en su origen se escribía en prosa y su comicidad solía ser bastante tosca. El entremés fue intercalado en las comedias y los autos sacramentales.

Retablo de las maravillas (Miguel de Cervantes)

c) Farsa. Pieza breve de género complejo cuyos límites no están muy definidos, aun cuando suele estar asociada con asuntos grotescos, risibles y cómicos. En ocasiones definida como forma primitiva de la comedia.

Farsa llamada danza de la muerte (Juan de Pedraza)

d) Paso. Pieza corta cómica que se caracteriza por el empleo de un lenguaje y de unas acciones muy expresivas. De igual modo que el entremés, se entremetía en las comedias.

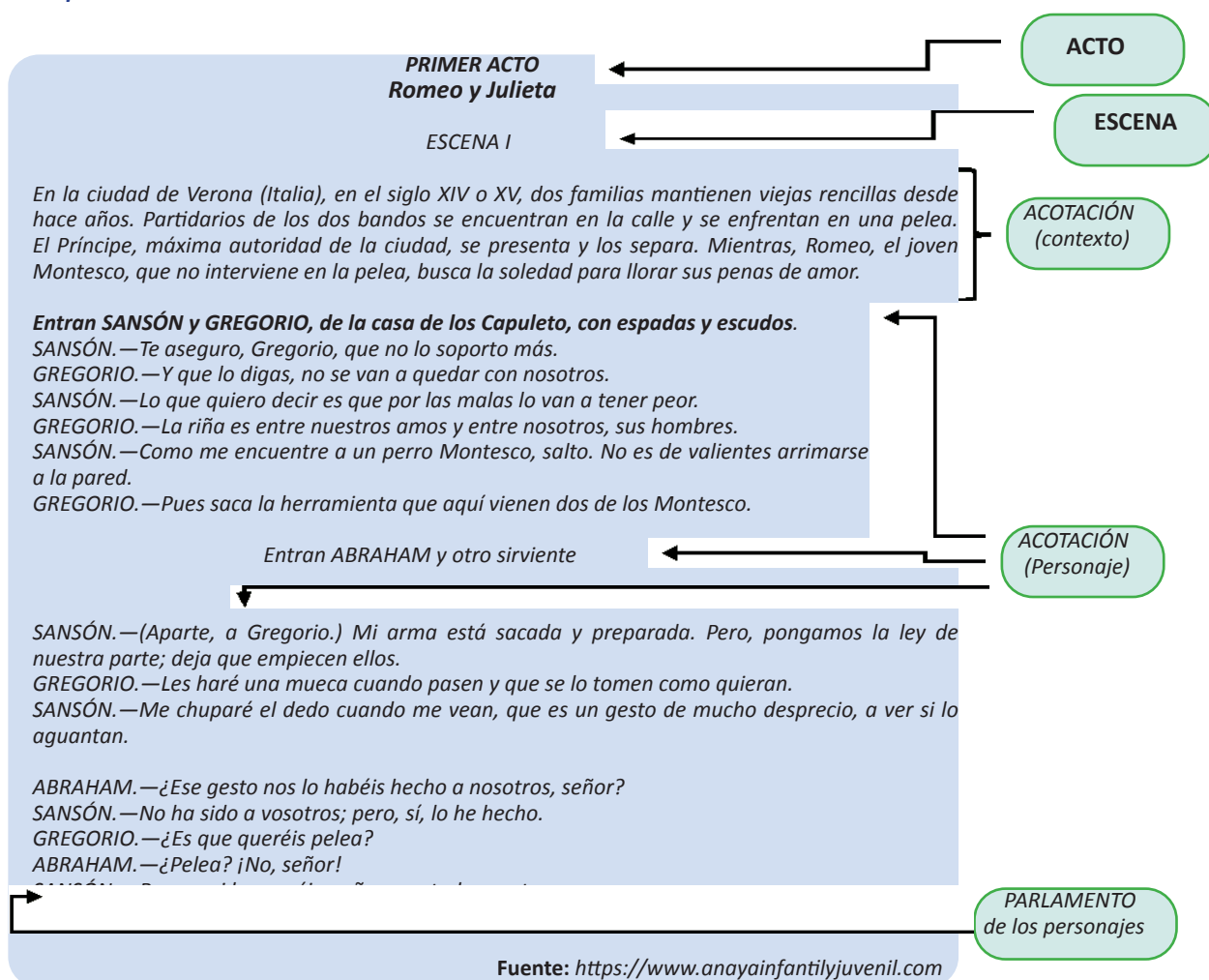
La tierra de jaula (Lope de Rueda)

4. Estructura del género dramático

La estructura de este género es:

- **Planteamiento o exposición.** Es la situación inicial en la que se encuentran los personajes.
- **Nudo o conflicto.** Es la situación del problema que el protagonista empieza a resolver.
- **Desenlace.** Es la situación final; los protagonistas han experimentado un cambio en su vida y en su realidad.

4.1. Disposición



La composición dramática se divide en:

- **Actos o jornadas.** Son cada una de las partes del drama que presentan ciertas acciones complejas y que se desarrollan desde que se levanta el telón hasta que este cae. Los intervalos entre los diferentes actos se denominan entre actos o intermedios.
- **Cuadros.** Son porciones continuas de acción desarrolladas en un mismo lugar. Se relacionan con un tipo de escenografía, y cambian conforme esta cambia.
- **Escenas.** Son las partes de un acto, limitadas por las entradas y salidas.

4.2. Elocución dramática

El género dramático utiliza el diálogo como forma propia y natural. También admite los monólogos o soliloquios. Estos últimos, pueden convertirse en apartes.

- **Diálogo.** Conversación entre personajes.
- **Monólogo.** Parlamento que hace un personaje hablando para sí mismo.

4.3. Técnicas de expresión escénica

Toda expresión escénica recurre a las técnicas de triangulación, vocalización, entonación o dicción e interpretación, por tanto, investiguemos y pongamos en práctica.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Cómo influye el teatro en el fortalecimiento de valores sociocomunitarios de la comunidad?
- ¿Qué pasos haríamos para representar un problema de nuestra realidad?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Elaboremos un guion y representemos. Los temas sugeridos son los siguientes: a) Los prejuicios sociales contra el género femenino, b) la participación de la mujer en la transformación del país y c) el papel de la mujer en los medios de información.

Recordemos incorporar lo aprendido: estructura del texto, disposición y elocución dramática; además, apliquemos las normas de ortografía estudiadas.



¡Taller de Ortografía!

USO ADECUADO DE LETRAS B, V, S, C, Z, H, G, J, Y, LL, R, RR, M, N

Cualquier producción literaria necesita del correcto uso de normas ortográficas. Si observamos las palabras resaltadas en el poema *Peregrina paloma imaginaria*, nos percatamos que usan las letras b, v, z, c, s, por lo mismo, conozcamos algunas normas necesarias:

1. Los sustantivos singulares terminados en "z", en su plural deben utilizar la letra "c.", por ejemplo: luz (luces). En el caso de los verbos conjugados, ocurre de igual manera: haz (de hacer), enardeces (de enardecer).
2. Palabras terminadas en ave, eve, avo, evo. Por ejemplo: leve, nieve.
3. Los verbos conjugados mantienen la "v" del verbo infinitivo. Ejemplo: vuele, vuelas, volamos... (de volar).

Para consolidar aprendizajes de ortografía ingresemos al siguiente QR.



Escanea el QR





¡Razonamiento Verbal!

CAMPO LÉXICO Y TÉRMINO EXCLUIDO

Campo léxico. Consiste en un grupo de palabras que comparten un mismo tema o significado dentro de un texto oral o escrito, además pertenecen a diferentes categorías gramaticales: verbos (V), sustantivos (S) o adjetivos (A). Ejemplo:

FLORES: clavel, margarita, regar, jardinería, maseta, helecho, regadera, podado
S S V S V S S A

AMOR: _____

Término excluido. Es un ejercicio de aptitud verbal que excluye una palabra o palabras de un conjunto de términos, porque no tiene significado en común o se aleja de su campo semántico. Ejemplos:

INCRIMINAR: a) Acusar b) Imputar c) Sindicar **d) Recriminar** e) Inculpar
(Excluye el término que no es sinónimo.)

CAOBA: a) Cedro b) Roble c) Eucalipto d) Pino **e) Helecho**
(Excluye el término que no pertenece al mismo género.)

INTERROGAR a) indagar b) consultar c) averiguar d) conjeturar e) preguntar

Con la guía de la maestra o maestro realicemos actividades relacionadas con campo léxico y término excluido.

LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS RADIOFÓNICOS EN LA LUCHA CONTRA LA DESIGUALDAD SOCIAL



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!



Escanea el QR



Programa musical de radio



Escanea el QR



Programa informativo



Escanea el QR



Programa humorístico (dramatizado)



Escuchemos atentamente y respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencias y similitudes encontramos entre un programa musical y el informativo?
- ¿De qué manera distinguimos un programa radial de otro, o una temática de otra, dentro de un mismo programa?
- ¿Por qué la radio incorpora la dramatización en las programaciones? ¿Cuál es su importancia en la actualidad?
- ¿Qué papel tiene la radio en la lucha por los derechos humanos?

Desde 1927, la radio ha sido y continúa siendo un importante medio de comunicación.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Medio radiofónico

La radio es un medio de comunicación masivo que permite una interacción entre los encargados de la transmisión y la sociedad, de manera que se pueda lograr una dinámica informativa entre los radioescuchas. Requiere de una planeación para que se logre la radiodifusión.

En ese sentido, el medio radiofónico es un conjunto de dispositivos técnicos que permiten la comunicación entre individuos y/o sectores sociales, más allá del cara a cara. Genera un vínculo de cercanía y calidez entre el emisor y el receptor (radioescucha), identificándose con los contenidos que ofrecen.



Investiga

Investiguemos los tipos de efectos de sonido, sus denominativos y características.



Ventajas de la radio

Economía

La radio tiene bajos costos de producción y consumo.

Compañía

Se trata de un medio transportable y permite realizar otras tareas mientras se la escucha.

Creatividad

Producir radio es explorar sus posibilidades narrativas, jugar con los tiempos, la música, los formatos, los géneros, probar nuevas combinaciones.

Participación

Por sus características la radio permite abrir fácilmente canales de interacción y participación con los oyentes.

1.1. Lenguaje radiofónico

Este medio radiofónico tiene sus propias características, posibilidades y, sobre todo, un particular lenguaje. Aquí, es vital el manejo de la palabra, por lo que se tendrán en cuenta: la claridad, lo concreto y la brevedad, por supuesto con la articulación de otros elementos.

La voz y la palabra	La música
Mediante el uso de la voz se producen sentidos, climas y sensaciones. Una voz puede exaltarnos, seducirnos, divertirnos, emocionarnos, tranquilizarnos y hasta aburrirnos. Se trata del modo en que hablamos: el cómo lo decimos. 	Como un contenido específico, bajo el formato canción. Escuchamos un tema musical. - Para construir ambientes, climas y estados de ánimo. una pieza musical puede transportarnos a diferente tiempo y espacio. - Para organizar los contenidos. Para separar o segmentar el contenido (como "punto y aparte"), dándole relieve y ritmo a un relato radiofónico, con la ayuda de las llamadas "cortinas". 
Los efectos sonoros	El silencio
Los efectos sonoros poseen un enorme poder narrativo. está constituida por los efectos especiales y los ruidos naturales o artificiales, permitiendo al igual que la música construir imágenes, objetos y situaciones. A su vez, también pueden utilizarse para separar y segmentar los contenidos. 	A veces el silencio permite subrayar una idea. El juego con las pausas y las interrupciones produce un incremento de la atención del oyente, generando suspense, tensión, misterio y expectativa por lo que está por venir. Por ejemplo silenciar la música y los efectos sonoros dejando solo la voz "en seco" le otorga un protagonismo y un peso mayor al contenido de la locución. 

1.2. Géneros radiofónicos

Existen tres grandes grupos: periodístico o informativo, dramático o narrativo y musical:

ELEMENTOS	GÉNEROS	F O R M A T O S RADIOFÓNICOS	Formatos que combinan diversos géneros:	Origen
VOCES Y PALABRAS	PERIODÍSTICO / INFORMATIVO Se estructura en torno a la realidad, a través de la descripción de los acontecimientos, la opinión, la interpretación o la investigación.	Basados en la información.	Noticia, noticia ampliada, crónica, flash, boletín, panorama, entrevista, reporte, móvil, conferencia de prensa y servicio social.	•Noticia cantada •Noticia dramatizada •Campaña •Publicidad •Jingle •Institucional •Concurso •Radioarte •Demo •Micro
MÚSICA		Basados en la opinión y el análisis.	Comentario, editorial, debate, encuesta, panel, mesa redonda, charlas, entrevista en profundidad, polémica, columna.	
EFFECTOS DE SONIDO	DRAMÁTICO / NARRATIVO Producciones radiales que giran en torno a la ficción.	Basados en la investigación.	Documental e informe	
SILENCIO		Basados en la narración o relato.	Relato, cuento, leyenda, mitos, fábula, chiste, carta y poesía.	
		Basados en acciones de personajes y escenas.	Personificación, monólogo, imitación, sketch, parodia, radioteatro, radionovela y adaptación.	
	MUSICAL Se estructura en torno a la música.	Basados en criterios de musicalización.	Tema musical, micro musical y ranking 2 x 1.	

Fuente: Rodríguez, Patricia (2022). Lenguaje radiofónico. Buenos Aires.

1.3. Proceso de producción radial



1.4. Guion radiofónico

El guion sirve para que locutoras/es y técnicos de sonido sepan lo que deben hacer en cada momento durante la grabación. Es una plantilla que incorpora, el diálogo de locutoras/es, los efectos sonoros, tiempo, etc.

Existen muchos tipos de guion con distintas finalidades. Conozcamos la más recomendable:

Guion de radio (técnico literario)	
Nombre de la emisora: ÓSCAR ALFARO Nombre del programa: La voz del estudiante Duración: 5 segundos Locutores: Locutor 1 Mariela Rojas, Locutor 2 Jaime Pinto	
Indicaciones técnicas	Locución
- Música de introducción (deportiva y de 10 seg.) antes de locutor 1. - Ingresa locutor 1. - Cortina de la emisora (20 seg.) al finalizar el diálogo de Loc. 1.	Locutor 1: Hola, buen día, les damos la bienvenida al programa La Voz del estudiante, transmitida por la radio OSCAR ALFARO 100.1 FM desde la ciudad de Tarija, les habla Mariela Rojas.



Glosario

Cuña radial. Es aquel mensaje corto emitido antes, durante o después de un programa radial, con el que se busca persuadir, invitar o informar. El fragmento dura unos 30 segundos.

Cortina. Es fragmento musical de unos 10-15 segundos de duración que se utiliza para separar, en el seno de un mismo programa, contenidos claramente diferenciados.

Guion de radio (técnico literario)	
- Ingresa locutor 2. - Música deportiva (10 seg.) al finalizar el diálogo del loc. 2.	Locutor 2: Hola Mariela, hola Bolivia. Hoy lunes, 16 de octubre del 2023, les saluda Jaime Pinto. Y hoy hablaremos sobre la importancia de los deportes en nuestra vida adolescente. ¡Comenzamos!
- Ingresa locutor 2. - Música de fondo mientras dialoga.	Locutor 1: Definitivamente, los deportes son muy importantes para nuestra salud, además nos ayuda en nuestro crecimiento físico y mental.
Ingresa locutor 2.	Locutor 2: Todos tenemos gustos diferentes para el deporte, hay a quienes les gusta nadar, correr, jugar fútbol o baloncesto.
- Ingresa locutor 1. - Cuña radial de 30 segundos sobre el grupo de alimentos.	Locutor 1: ¡Así es! Lo importante es practicar un deporte que te divierta y acompañarlo de una buena alimentación y educación.
Continúa el diálogo...	
Ingresa locutor 2.	
Música de cierre (Bill Conti - Gonna Fly Now utilizado para "Rocky I")	Locutor 2: Esto ha sido todo por hoy, la próxima semana volvemos con más contenido educativo.



Escanea el QR



Ejemplo de cortina radial



Desafío

En un esquema representemos los hitos históricos del origen de la radio.

1.5. Hitos históricos de la radio en Bolivia

A continuación, puntualizamos algunos hitos históricos de la radio en nuestro país:

- En 1927, los hermanos Enrique y Rodolfo Costas lograron emitir Radio Nacional de Bolivia; oficialmente inaugurada en 1929. Se la considera la primera radio comercial del país.
- En 1933 nació Radio Illimani (actual Radio Patria Nueva), emisora del Estado dotada de la mejor tecnología y con técnicos calificados. La radio fue el vaso comunicante entre los campos de batalla (Guerra del Chaco) y las ciudades; sus transmisiones fueron amplificadas por con la instalación e altoparlantes lugares públicos, levantando el ánimo a la población.
- En los años '40 surgieron varias radioemisoras con contenidos de radioteatro en especial. Se destaca Radio Amauta por contar con un elenco y libreto propio para radioteatro.
- Del '52 al '70, la radio tuvo un crecimiento, un auge, producto de la Revolución Nacional (Reforma Educativa, nacionalización de las minas, voto universal, Reforma Agraria). Fue un periodo en el que aparecen las radios mineras, que definitivamente establecieron los principios de la comunicación participativa.
- Según Cajías (1989), el auge de las radios mineras ocurrió entre 1963 a 1983, abriendo la comunicación a los sectores marginados y proponiendo la educación desde la radio. Algunas de las emisoras fueron: Radio PIO XII, Radio Nacional de Huanuni, Radio 21 de Diciembre de Catavi, Radio San José, Radio Colquiri, Radio 9 de Abril de Pulacayo, Radio Viloco, Radio Chorolque, Radio Ánimas, Radio Huayna Potosí, Radio Sumac Orko de Potosí, La voz del Minero, Vanguardia, 16 de Mayo Libertad, entre muchos. Durante el periodo de dictadura en Bolivia (1964-1982), la radio jugó un rol determinante como medio difusor de demandas populares y democráticas, a tal punto de sufrir amedrentamientos, saqueos y clausuras, en muchos casos siendo insostenible económicamente.
- La radio de los años '70 al '85 empezó a hacer contacto con el receptor oyente. Hubo estabilidad económica, pero se vivía dictadura y restringiendo la libertad de expresión.
- A partir del '85, se produjo ciertos cambios en lo político, económico y tecnológico. Desde el punto de vista de la tecnología empezaron a aparecer por primera vez los CD, teléfonos celulares, redes sociales e Internet; hay una revolución informática. En este ciclo surgieron las TIC que revolucionaron el modo de escuchar y percibir la radio, producir por otro canal que no son las ondas hertzianas. La frecuencia modulada (FM) apareció a fines de los '70, en la cual, se incorporó mayormente música en inglés; pero a inicio de los 2000 hay un boom de la música en español. En amplitud modulada (AM) mantuvo la música latina y algo de lo folclórico.



Investiga

- 1- Investiguemos el aporte de la "Radio Pío XXII" en la historia de la comunicación. En Bolivia.
2. Investiguemos el aporte de los radialistas que se destacaron en Bolivia.

- A finales del siglo XX se destacaron algunos radialistas porque su labor trascendió fronteras: Raúl Salmón (Radio Continental), Mercedes Kunkar (Radio Chuquisaca), Carlos Palenque (Radio Metropolitana).

Si bien los medios radiofónicos han tomado fuerza en los últimos años; en nuestro cotidiano también predominan los medios audiovisuales.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera los medios radiofónicos han influido en las grandes transformaciones de nuestro país?
- Actualmente, ¿de qué manera se visibiliza la participación de la mujer en la radio?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Elaboremos el siguiente producto:

Con base en el ejemplo de guion de radio (revisado en este tema), realicemos la grabación reajustando el contenido e incorporando los elementos del lenguaje radiofónico necesarios. El trabajo puede realizarse en equipos, dejando que fluya la creatividad.



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

MEDIOS AUDIOVISUALES Y PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

Observemos detenidamente la película *El Cementerio de los Elefantes* de Tonchy Antezana y leamos el poema sugerido:



La noche (Fragmento)

Jaime Saenz (1984)

En realidad, el otro lado de la noche es un dominio sumamente extraño,
y es el alcohol quien lo ha creado.
Nadie puede pasar al otro lado de la noche;
el otro lado de la noche es una región prohibida, y sólo podrán
entrar en ella los sentenciados.
¿en qué consiste el otro lado de la noche?
El otro lado de la noche consiste en que la noche, simple y
llanamente, se te entra por la espalda y se posesiona de tus ojos, para mirar
con ellos lo que no puede mirar con los suyos.
Entonces ocurre una cosa muy rara:
en determinado momento, tú empiezas a mirar el otro lado de la noche, y
muy pronto llegas a comprender que éste se halla ya dentro de ti.
Mas esto, por supuesto, es algo que sólo se da en los grandes bebedores.
Es privativo de los bebedores que, por haber bebido y bebido sin
piedad, han estado muchas veces a un pelo de la muerte.
Es cosa que sólo ocurre con los bebedores que han enloquecido a
causa del alcohol. (...)
Sólo a esos el alcohol les concede la gracia de sumergirse para siempre
al otro lado de la noche.

Fuente: Blanco Elias (1998) *Jaime Saenz, el angel solitario y jubiloso de la noche*, GMLP.

Respondamos las siguientes preguntas:

- A partir de la película, ¿qué entiendes por cementerio de elefantes?
- ¿Qué opinas del submundo que expone la película? ¿Tiene semejanza con lo que describe Jaime Sáenz en el poema *La noche*?
- ¿Qué problemáticas evidencia esta película? Al igual que esta, ¿qué otras producciones de índole social conoces? Explica.
- Ahora, imagina que eres un director de cine, por lo mismo deseas mostrar la idea de tu producción. Para eso, realiza la captura de un fragmento de la realidad en la que identifiques un problema de tu interés. Utiliza tu celular y comparte con los compañeros.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

Si bien los medios radiofónicos han tomado fuerza en los últimos años; en nuestro cotidiano también predominan los medios audiovisuales. Veamos algunas en qué consisten.

1. Medios audiovisuales

Los medios audiovisuales son los mecanismos de comunicación masiva que transmiten mensajes para recibirlos mediante el sentido de la vista y la audición fundamentalmente. Utilizan la tecnología multimedia, la cual combina lo visual del clásico modelo impreso con la inmediatez de la radio, creando un formato más complejo y dinámico para el público receptor.

En esa medida, la televisión, el cine y el internet son medios audiovisuales comunicativos que se basan en la transmisión de imágenes y sonido, al mismo tiempo permiten la implementación de efectos especiales y montajes, añadiendo más realismo y naturalidad al mensaje.

2. Clasificación de los medios audiovisuales

Existen diversos medios audiovisuales y podemos clasificarlos de la siguiente manera:



Fuente: Revista de la U.E. "25 de Mayo" (2019), La Paz.



Medios audiovisuales

Tradicionales

Pizarra y diapositivas o presentaciones con el acompañamiento oral por parte del maestro/a o expositor/a; los videos.

Masivos

El cine y la televisión, denominados "cuarto poder" o poder mediático.

Interactivos

La internet y las redes sociales



Investiga

¿Qué actrices bolivianas conoces y cuáles son sus producciones cinematográficas?

Entre los medios audiovisuales, destacamos el cine por ser el arte de narrar historias mediante la proyección de imágenes, sometido a un proceso de producción creativa y con carga ideológica.

3. La producción cinematográfica

La producción cinematográfica es el proceso de creación de una película para exhibirlo comúnmente en el cine. El rodaje tiene lugar en muchos sitios, en diversos contextos económicos, sociales y políticos y hace uso de una gran variedad de tecnologías y técnicas cinematográficas. Normalmente para esto se necesita varias personas (técnicos y actores) y el rodaje puede durar desde unos cuantos meses a varios años.

Producir una película cinematográfica, un programa de concurso para televisión, un video comercial, un videoclip, un documental, o cualquier producto audiovisual y/o cinematográfico sigue, necesariamente, un proceso que pasa por diversas etapas.



**1. Desarrollo del proyecto
(Development)**



2. Preproducción



3. Producción / Rodaje



4. Postproducción



5. Promoción



6. Distribución y Exhibición

3.1. Guion cinematográfico

Para elaborar un guion de cine se debe considerar los siguientes aspectos:

- **Idea inicial:** Piensa en un personaje peculiar, un lugar ficticio, una noticia leída en la prensa, una experiencia propia o de otra persona, un tema, etc.
- **Género y tema:** Identifica el género y el tema que abordará tu guion.
- **Argumento y personajes:** Realiza un resumen de una página y caracteriza a los personajes centrales.
- **La escaleta:** Divide el argumento en escenas. La escaleta es la lista de escenas.
- **Diálogo:** Narra los detalles de las acciones a través del diálogo de los personajes. No se necesita dar indicaciones técnicas. Siempre debemos escribir en tiempo presente, modo indicativo. Veamos las pautas:

INT. CASA DE ROSITA – NOCHE

INT. (Interior)
EXT(Exterior)

LUGAR

TIEMPO

CONVIVE TÚ

POR CÉSAR SÁNCHEZ RUIZ

INT. PISO COMPARTIDO / RECIBIDOR Y
COMEDOR - TARDE

Nos encontramos en un piso. La puerta principal se abre y entra RUBÉN (22), con su mochila de estudiante al hombro.

Rubén cierra la puerta y camina hasta el comedor. En el comedor está GUILLERMO (23), sentado frente a una mesa, enfrascado en lo que parecen experimentos de química. En la mesa hay tubos de ensayo, probetas, etc.

RUBÉN
¡Hey!

GUILLERMO
(sin girarse)
Mira, no te pierdas esto.

Rubén se acerca a mirar. Guillermo echa unas gotas en un tubo de ensayo. Sale un poco de humo.

GUILLERMO
¿Has visto? Reacciona bien... ¡Ajá!

RUBÉN
Vale, pero como no me digas qué es...

GUILLERMO
Un disolvente que estoy inventando. ¡Potentísimo! Si metes el dedo, en dos minutos adiós dedo. La fórmula lleva Coca-Cola. Por cierto, he tenido que cogerte un par de latas que tenías en la nevera.

RUBÉN
No importa. Interesante... Bueno, voy a ver si me pongo a estudiar, que tengo el examen dentro de dos semanas y todavía no me he mirado nada.

GUILLERMO
Ponte, ponte, no sea que te cateen. Oye, mañana vendrá a comer un primo mío, que ha empezado a trabajar aquí al lado. Estarás, ¿no? Nos podrías hacer esos espaguetis que te salen tan bien.

RUBÉN

Sí, claro, y luego os friego los platos, ¿no? ¡Qué morro!

INT. PISO COMPARTIDO / COCINA - DÍA

Rubén está cocinando espaguetis. Coge uno y lo prueba para ver si está *al dente*. Suena el TIMBRE DE LA PUERTA.

RUBÉN
(gritando hacia el comedor)
¡Guillermo! ¡Será tu primo!

Nadie responde.

RUBÉN
(gritando hacia el comedor)
¡Guillermo!

Nadie responde. Rubén deja el cucharón y se dirige al pasillo.

RUBÉN
¡Ya voy!

INT. PISO COMPARTIDO / RECIBIDOR -
DÍA

Rubén abre la puerta. Se queda sorprendido al ver fuera a un policía. Se trata de ÁNGEL (30).

ÁNGEL
Tranquilo, que no estoy de servicio. ¿Está Guillermo? Soy Ángel, su primo.

RUBÉN
Ah, hola. Yo soy Rubén (se dan la mano). Está y no está. Ahí, en el comedor.

Ángel entra.

Fuente: <https://www.tallerdeescritores.com>

3.2. Producción cinematográfica representativa en Bolivia



Sin duda, Bolivia tiene bastante producción cinematográfica, sobre todo en los últimos años, de los cuales mencionamos algunas de las más representativas de nuestro país.



Wara Wara (Dirigida José María Velasco Maidana, 1930)

Producción boliviana estrenada en 1930, rescatada y restaurada por la Cinemateca Boliviana.

Trata de una historia de amor de la princesa Wara Wara, hija de un nativo americano del reino de Jatun Colla con el capitán español Tristán de la Vega en la época de la conquista española.

Logra articular una voz propia y diferenciada de los discursos oficiales de la época, sobre el concepto de modernidad y el ideal de país que se pretendía.



Vuelve Sebastiana (Dirigida por Jorge Ruiz, 1953)

Es un cortometraje semi-documental boliviano.

La protagonista es Sebastiana Kespi, una niña pastora que se interna en el pueblo vecino de los aymaras. Su abuelo la busca, intentando convencerla de regresar a su pueblo.

Relata la vida de los Chipaya (descendientes de la tribu de los Chullpas), asentada en Oruro (Bolivia). A través de ella se exalta la resistencia cultural de los chipayas, en analogía con la revolución nacional que se vivió en la época.



La nación clandestina (Dirigida por Jorge Sanjinés, 1989)

Narra la historia de Sebastián Mamani que desesperadamente busca integrarse a su comunidad, entregando hasta su vida a fin de reivindicarse por los errores cometidos. Es una producción sin montaje, sin tijeras al editarse, para expresar la idea del tiempo circular que manejan los indígenas, en un entendimiento poderoso que concibe al tiempo y al espacio como una sola unidad desde tiempos ancestrales.

Recibió la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián en 1989.

**Mi socio** (Dirigida por Paolo Agazzi, 1985)

Trata del viaje de un camionero y su ayudante por varias regiones del país.

La película *Mi socio*, es el primer largometraje que se aleja del occidente boliviano y muestra otras regiones más allá de las zonas aymara y quechua. estableciendo un mensaje de integración como país pese a las características regionales.

Otras películas de este director son: *Los hermanos Cartagena* (1985); *El día que murió el silencio* (1998); *El atraco* (2004); *Sena Quina* (2005), *La inmortalidad del cangrejo* (2005).

**Jonás y la ballena rosada** (Dirigida por Juan Carlos Valdivia, 1995)

Basada en la novela de José Wolfango Montes de 1987.

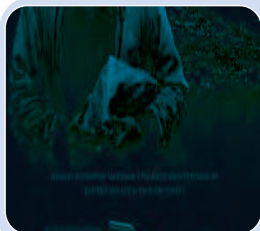
Es una producción que tiene como protagonista y narrador a Jonás, casado con Talia, una mujer dulce aunque con un carácter hipocondriaco que los aleja sentimentalmente; por otro lado, sus suegros ejercen presión por su condición laboral.

Refleja el creciente poder de los narcotraficantes durante esa década y la hipocresía de la clase media alta por aparentar una realidad diferente.

**La bicicleta de los Huanca** (Dirigida por Roberto Calasich, 2007)

En el pueblo de Pucarani habrá una competencia de ciclismo para mujeres, consecuencia de la rivalidad entre las familias Huanca y Choque. Heleuterio Huanca, para conseguir el premio (bicicleta de carrera) se disfraza de Remedios Huanca, prima ficticia.

La película de género cómico, evidencia fuertemente el rol de género en las comunidades rurales, pero también presenta la posibilidad de romper ese estereotipo a partir del papel de la protagonista.

**El cementerio de los elefantes** (Dirigida por Tochi Antezana, 2008)

Juvenal un hombre de treinta y tres años, alcohólico desde sus catorce años, decide ir a pasar sus últimos días de vida en un local que es preferido por empedernidos alcohólicos de la ciudad de La Paz.

La obra *El cementerio de los elefantes*, pone en evidencia una realidad cruda y desconocida del submundo de la ciudad de La Paz, a su vez, exponiendo el problema del alcoholismo.

**También la lluvia** (Dirigida por Icíar Bollaín, 2010)

Mientras un equipo de cineastas está realizando en Bolivia, el rodaje de la conquista española del Nuevo Mundo, estalla la guerra por el agua en Cochabamba producto de la privatización de este recurso natural.

Las escenas retratan cómo las civilizaciones latinoamericanas fueron, y siguen siendo desvalorizadas, permaneciendo en un círculo intermitente de lucha, colonización y sumisión.

3.3. Hitos históricos de la producción cinematográfica en Bolivia

El cine boliviano inició con las primeras proyecciones cinematográficas como: *Retrato de Personajes Históricos y de Actualidad* que data de 1904, realizada por la compañía Marine & Monterrey, mostraba la transmisión de mando del presidente saliente José Manuel Pando al presidente Ismael Montes (6 de agosto de 1904). Estas primeras realizaciones cinematográficas locales eran denominadas “vistas”.

En 1924, el cineasta italiano Pedro Sambarino realizó *Por mi Patria*, documental que buscó reflejar una visión global de Bolivia y sus costumbres. En 1925 estrenó *Corazón Aymara*, el primer largometraje boliviano que resalta el papel del indio de esa época.

En 1936 fue estrenada en La Paz la primera película boliviana con sonido incorporado, titulada *La Guerra del Chaco (1932-1935)* del productor Luis Bazoberry. Es un medimetraje con 39 minutos de duración.

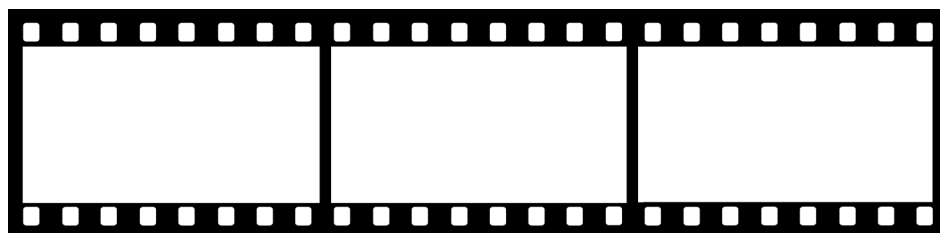
En 1953, Ruiz estrenó *Vuelve Sebastiana*, cortometraje que en 1956 ganó el Primer Premio del Festival de Cine de la Alcaldía Municipal de La Paz y obtiene luego el premio en el II Festival Internacional de Cine Documental y experimental del S.O.D.R.E. (Servicio Oficial de Difusión, Representaciones y Espectáculo) en Uruguay, convirtiéndose en la primera película boliviana en obtener un galardón internacional.

En 1966, Jorge Sanjinés junto a Oscar Soria y Ricardo Rada (luego se unió Antonio Eguino) constituyeron el grupo UKAMAU, adoptando el nombre de su primer largometraje. Ellos habían fundado la Escuela Fílmica Boliviana y organizado el 1er Festival de Cine Boliviano. El grupo consolidó paulatinamente el cine político y revolucionario en Bolivia.

En 1974, Antonio Eguino realizó su primer largometraje *Pueblo chico* y se llevó adelante el primer Festival “Llama de Plata”, con el objetivo de incentivar la difusión del cine extranjero de calidad. La Cinemateca Boliviana fue creada en 1976, a fin de recuperar la memoria cinematográfica. Y en 1991, con la promulgación de la Ley General del Cine se estableció el Consejo Nacional del Cine (CONACINE).

El Decreto Supremo Nº 29067 de 21 de marzo de 2007, determinó que cada 21 de marzo, las salas cinematográficas y los canales de televisión bolivianos deberán exhibir obligatoriamente películas nacionales, especialmente aquellos referidos a la temática de Derechos Humanos y de pueblos originarios. Decreto en homenaje al padre Luís Espinal Camps, cineasta y periodista audiovisual.

Durante el siglo XXI, gracias a las herramientas digitales hay mayor iniciativa cinematográfica en Bolivia, que involucra películas de ficción y de tipo documental. Por lo cual, en los documentales se destacan: *El estado de las cosas* de Marcos Loayza (2007), *Ciudadela* de Diego Mondaca (2011), *San Antonio* de Álvaro Olmos (2012) y *El caso boliviano* de Violeta Ayala (2015), fueron seleccionadas para importantes Festivales internacionales, recibiendo múltiples reconocimientos.



Investiga

¿Cuál es el aporte de Jorge Sanjinés al cine revolucionario? Expliquemos contrastando con sus producciones. Para esto, veamos alguna de sus películas.

Jorge Sanjinés y el grupo UKAMAU

Jorge Sanjinés Aramayo (Bolivia, 1936) tiene una trayectoria de más de 50 años en el ambiente audiovisual. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad Mayor de San Andrés en La Paz y Cinematografía en el Instituto Fílmico de la Pontificia Universidad Católica de Chile, al retornar a Bolivia junto a Óscar Soria sientan las bases del grupo cinematográfico que más tarde se conocería como Grupo Ukamau. Entre las películas realizadas en Bolivia se encuentran Ukamau (Es Así [And So It Is], 1966), Yawar Mallku (Sangre de Cóndor [Blood of the Condor], 1969), El Coraje del Pueblo (The Courage of the People, 1971), Las Banderas del Amanecer (The Flags Of Dawn, 1983), La Nación Clandestina (The Secret Nation, 1989), Para Recibir el canto de los Pájaros (The Birds' Singing, 1995), Los Hijos del Último Jardín (Bolivia, 2004), Insurgentes (Insurgents, Bolivia, 2012) y Juana Azurduy, Guerrillera de la Patria Grande (Bolivia, 2016). Durante los años que tuvo que alejarse de Bolivia por razones políticas, filmó las películas Jatun Auka (El enemigo principal [The Principal Enemy], 1974) en el Perú y Llocsi caimanta (¡Fuera de Aquí!, 1977) en Ecuador. En el transcurso de su actividad intelectual, ha escrito el libro de poemas "Mirar por la Neblina" y numerosos ensayos y artículos sobre cine y diversos temas entre los que se destacan: Las asechanzas del desprecio, La Complejidad afortunada, Diversidad y Futuro, El perfil imborrable, El Plano secuencia integral, Sobre el cortometraje, Cine y Sociedad, Realidad y Guión, la novela Los Viejos Soldados. En la actualidad se encuentra en etapa de post producción de su nueva película Los Viejos Soldados.

Fuente: <https://ukamau.org.bo/jorge-sanjines>



Investiga

¿Cuál es la diferencia entre largometraje, medimetraje y cortometraje?

En cuanto a cineastas femeninos, Beatriz Palacios (1952-2003) fue directora de cine, productora, guionista y activista boliviana en pro de los derechos de las mujeres campesinas e indígenas; junto a Liliana de la Quintana y Raquel Romero codirigió *La mujer minera y la organización* (1989, documental). También compartió la dirección de *Las banderas del amanecer*, junto a Jorge Sanjinés. Al igual que Palacios, también se destacaron otras mujeres cineastas.

3.4. Producción cinematográfica en Latinoamérica

El cine llegó a América Latina en 1896, tras la primera exhibición de los hermanos Lumière en 1895 en la ciudad de París. Desde esa época llegaron los equipos de rodaje, de proyección y profesionales promoviendo el principio del desarrollo de producciones cinematográficas en esa región. En el siglo XX, el arte del cine creció en Argentina, Brasil y México, y a partir de 1930 alcanzó a otros países. América Latina despertó la curiosidad y el interés de muchos cineastas extranjeros que buscan paisajes, luminosidades y temáticas "exóticas" para sus películas.

En los años '60 nació un fenómeno de cine llamado: el nuevo cine latinoamericano. Este fenómeno estaba influido, principalmente, por el neorrealismo italiano y otros movimientos de cine social. Su función era ir en contra de los modelos estadounidenses y a favor de la conflictiva realidad. Era la esperanza y la nueva posibilidad de restablecer una cinematografía a nivel continental, un nuevo cine. Para fines de la década del '60 había aparecido todo un grupo de realizadores latinoamericanos de importancia, como los brasileños Glauber Rocha y Nelson Pereira dos Santos, los argentinos Fernando Birri, Fernando Solanas y Leonardo Favio, los cubanos Tomás Gutiérrez Alea y Santiago Álvarez, y los chilenos Raúl Ruiz, Miguel Littín y Lautaro Murúa. Todos agrupados dentro del movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano.



Desafío

Analicemos la relación que existe entre el cine y los sucesos históricos del XX y XXI.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Tienes idea de lo difícil y costoso que es realizar una película? Describe tu parecer.
- Explica las sensaciones que te provoca ver una película en específico. Menciona el título, el contenido y las sensaciones que experimentaste.
- ¿De qué manera podríamos fomentar la igualdad social utilizando el cine? Explica tu propuesta.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!



Escanea el QR



Microdocumental de Cron-K

Realicemos el siguiente producto:

Observemos el microdocumental de Cron-K: La mujer en la construcción de la nación (Portal Educa Bolivia).

En equipos, elaboremos un guion microdocumental, cine de unos cinco minutos, bajo el tema de igualdad social. Luego, realicemos la grabación utilizando el celular y finalmente presentemos las producciones.



¡Taller de Ortografía!

USO ADECUADO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN DIRIGIDOS A LA PRODUCCIÓN DE GUIONES LITERARIOS

Signos de puntuación. Según la Real Academia Española, sus funciones son marcar las pausas y la entonación con que deben leerse los enunciados, organizar el discurso y sus diferentes elementos para facilitar su comprensión, evitar posibles ambigüedades en textos que, sin su empleo, podrían tener interpretaciones diferentes. También señalan el carácter especial de determinados fragmentos de texto: citas, incisos, intervenciones de distintos interlocutores en un diálogo, etc.

En español tenemos once signos: coma (,), comillas (""), corchete, dos puntos (:), signos de interrogación (¿?), exclamación (!), paréntesis (()), punto (.), puntos suspensivos (...), punto y coma (;), raya (—).

La coma. Signo ortográfico que tiene varias funciones, mencionamos las más usuales:

1. Para ordenar una secuencia de hechos.

La mujer llegó a la casa, abrió la puerta, ingresó silenciosamente, sorprendió a sus hijos y de inmediato los abrazó.

2. Para enumerar una lista de acciones u objetos.

Nos faltan vasos, platos, cucharas y cuchillos.

3. Para hacer una acotación, de nombre o particularidades.

Estoy muy preocupada, Carmen, es hora de decir la verdad.

Tus queques, ¡qué ricos!, son los mejores del barrio.

4. Para sustituir al verbo cuando este ya fue mencionado anteriormente; como coma elíptica.

Pedro es matemático; Richard, abogado y Santos, ingeniero. (La coma sustituye al verbo es).

5. Todas las interjecciones deben ser separadas por una coma para dar énfasis en su sentido.

¡Bah, eso no importa!

6. Para marcar los enlaces (es decir, esto es, así pues, por ejemplo, al parecer, sin embargo, sino, pero, etc.).

Soy celiaco, es decir, intolerante al gluten.

Actividades:

1. Coloquemos comas donde correspondan.

- Cuando llegó Carmen la amiga de madre todo cambió.
- No sé si iremos el martes, miércoles jueves o viernes.
- Hazlo si quieres pero no te arrepientas.

- Rosa está cantando, Hilda bailado y Clara aplaudiendo.
- Anoche al parecer te fuiste de paseo.
- ¡Hey donde vas!
- Músicos bailarines y actores se presentaron en el teatro.

2. ¿A qué oración le faltan comas?

- En la feria compré muchas cosas: ropa zapatos libros cuadernos, bolígrafos y un maletín.
- El padre de Miguel, ¡qué hombre tan estupendo!, decidió que la fiesta se haría el día viernes.
- Doña Lourdes la vecina de Carlitos viajó a su pueblo para celebrar sus cumpleaños.
- Sonia escribe poemas; Lourdes, cuentos.

a)

I y II

b) I y III

c) II y III

d) I y IV

3. Elaboremos una carta dirigida al director de la película El cementerio de los elefantes, comentando su producción. Utilicemos correctamente los signos de puntuación, en especial las comas.

4. Indaguemos en qué consiste el guión y la raya. Realicemos textos de diálogos.



¡Razonamiento Verbal!

ANALOGÍAS - PRUEBAS PSICOTÉCNICAS EN EL ÁREA COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Analogías. Es la semejanza o afinidad de relaciones existentes entre dos pares de palabras. En términos generales significa “semejanza entre dos cosas distintas” y se refiere a la similitud o afinidad de ciertos rasgos, formas o contenidos entre algunos elementos de nuestra realidad.

Ejemplos:

abeja: **miel**; oído: **sordera**; verde es a **hierba**; arma: **guerra**;
calzado: **pie**; guante: **mano**; argumento: **debate**

Actividad: Observemos el par base e identifiquemos las palabras análogas como el ejemplo dado.

CANCIÓN - ACORDES	ASIR - SOLTAR	“No hay mal que por bien no venga”
a) drama - episodios b) poema - versos c) paleta - colores d) escultura - moldes e) oración - súplicas	a) morder - capturar b) aprehender - liberar c) coger - atrapar d) mirar - ansiar e) repeler - rechazar	a) Dios da barbas a quien no tiene quijada. b) Cuando una puerta se cierra, otra se abre. c) Hazte fama y échate a la cama. d) El que nace lechón, muere cochino. e) El que la sigue la consigue.

Pruebas psicotécnicas. Está diseñado para evaluar las capacidades y aptitudes intelectuales y profesionales de diversa índole.

Ejemplos: Benigno, piadoso, compasivo, _____.
a) vetusto b) perverso c) indigno **d) misericordioso** e) cándido.

Actividades:

1. Identifiquemos la palabra que continúa a la secuencia verbal.

Desmañado, torpe; ponzoñoso, nocivo; inmaculado, puro; _____.	Fatuo, presuntuoso, petulante, _____.	Señala la palabra que se relaciona con la serie: <i>súbito, imprevisto</i> , _____.
a) perito, diestro. b) sincero, truhán. c) estafador, locuaz. d) bizarro, medroso. e) esbelto, desgarbado	a) miedoso b) desvergonzado c) vanidoso d) insolente e) grosero	a) bonito b) repentino c) velocidad d) parsimonioso e) lento

2. Indiquemos cuál de las siguientes palabras define “algo que no se puede explicar con palabras”.

a) indemne b) maravilloso c) conmemorativo d) inefable e) inherente

3. Indiquemos la palabra que podría sustituir a “enervar”.

a) debilitar b) avivar c) exaltar d) ensalzar e) sufrir

4. Con la guía de la maestra o maestro realicemos variadas actividades respecto analogías y pruebas psicotécnicas en el área de Comunicación y Lenguaje.

5

SECUNDARIA

ÁREA

LENGUA CASTELLANA





COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Lengua Castellana

MARCO IDEOLÓGICO, POLÍTICO Y CULTURAL DE LA LITERATURA Y SU INFLUENCIA EN LA NARRATIVA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Cien años de soledad

(Fragmento del capítulo 1)

Gabriel García Márquez

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavar, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. «Las cosas tienen vida propia —pregonaba el gitano con áspero acento—, todo es cuestión de despertarles el ánima.» José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza, y aun más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: «Para eso no sirve.» Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula Iguarán, su mujer, que contaba con aquellos animales para ensanchar el desmedrado patrimonio doméstico, no consiguió disuadirlo. «Muy pronto ha de sobornarnos oro para empedrar la casa», replicó su marido. Durante varios meses se empeñó en demostrar el acierto de sus conjeturas. Exploró palmo a palmo la región, inclusive el fondo del río, arrastrando los dos lingotes de hierro y recitando en voz alta el conjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo XV con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido, cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras. Cuando José Arcadio Buendía y los cuatro hombres de su expedición lograron desarticular la armadura, encontraron dentro un esqueleto calcificado que llevaba colgado en el cuello un relicario de cobre con un rizo de mujer.

En marzo volvieron los gitanos. Esta vez llevaban un catalejo y una lupa del tamaño de un tambor, que exhibieron como el último descubrimiento de los judíos de Amsterdam. Sentaron una gitana en un extremo de la aldea e instalaron el catalejo a la entrada de la carpa. Mediante el pago de cinco reales, la gente se asomaba al catalejo y veía a la gitana al alcance de su mano. «La ciencia ha eliminado las distancias», pregonaba Melquíades. «Dentro de poco, el hombre podrá ver lo que ocurre en cualquier lugar de la tierra, sin moverse de su casa.» Un mediodía ardiente hicieron una asombrosa demostración con la lupa gigantesca: pusieron un montón de hierba seca en mitad de la calle y le prendieron fuego mediante la concentración de los rayos solares. José Arcadio Buendía, que aún no acababa de consolarse por el fracaso de sus imanes, concibió la idea de utilizar aquel invento como un arma de guerra. Melquíades, otra vez, trató de disuadirlo. Pero terminó por aceptar los dos lingotes imantados y tres piezas de dinero colonial a cambio de la lupa. Úrsula lloró de consternación. Aquel dinero formaba parte de un cofre de monedas de oro que su padre había acumulado en toda una vida de privaciones, y que ella había enterrado debajo de la cama en espera de una buena ocasión para invertirlos. José Arcadio Buendía no trató siquiera de consolarla, entregado por entero a sus experimentos tácticos con la abnegación de un científico y aun a riesgo de su propia vida. Tratando de demostrar los efectos de la lupa en la tropa enemiga, se expuso él mismo a la concentración de los rayos solares y sufrió quemaduras que se convirtieron en úlceras y tardaron mucho tiempo en sanar. Ante las protestas de su mujer, alarmada por tan peligrosa inventiva, estuvo a punto de incendiar la casa. Pasaba largas horas en su cuarto, haciendo cálculos sobre las posibilidades estratégicas de su arma novedosa, hasta que logró componer un manual de una asombrosa claridad didáctica

y un poder de convicción irresistible. Lo envió a las autoridades acompañado de numerosos testimonios sobre sus experiencias y de varios pliegos de dibujos explicativos, al cuidado de un mensajero que atravesó la sierra, se extravió en pantanos desmesurados, remontó ríos tormentosos y estuvo a punto de perecer bajo el azote de las fieras, la desesperación y la peste, antes de conseguir una ruta de enlace con las mulas del correo. A pesar de que el viaje a la capital era en aquel tiempo poco menos que imposible, José Arcadio Buendía prometía intentarlo tan pronto como se lo ordenara el gobierno, con el fin de hacer demostraciones prácticas de su invento ante los poderes militares, y adiestrarlos personalmente en las complicadas artes de la guerra solar. Durante varios años esperó la respuesta. Por último, cansado de esperar, se lamentó ante Melquíades del fracaso de su iniciativa, y el gitano dio entonces una prueba convincente de honradez: le devolvió los doblones a cambio de la lupa, y le dejó además unos mapas portugueses y varios instrumentos de navegación. De su puño y letra escribió una apretada síntesis de los estudios del monje Hermann, que dejó a su disposición para que pudiera servirse del astrolabio, la brújula y el sextante. José Arcadio Buendía pasó los largos meses de lluvia encerrado en un cuartito que construyó en el fondo de la casa para que nadie perturbara sus experimentos. Habiendo abandonado por completo las obligaciones domésticas, permaneció noches enteras en el patio vigilando el curso de los astros, y estuvo a punto de contraer una insolación por tratar de establecer un método exacto para encontrar el mediodía. Cuando se hizo experto en el uso y manejo de sus instrumentos, tuvo una noción del espacio que le permitió navegar por mares incógnitos, visitar territorios deshabitados y trabar relación con seres espléndidos, sin necesidad de abandonar su gabinete. Fue esa la época en que adquirió el hábito de hablar a solas, paseándose por la casa sin hacer caso de nadie, mientras Úrsula y los niños se partían el espinazo en la huerta cuidando el plátano y la malanga, la yuca y el ñame, la ahuyama y la berenjena. De pronto, sin ningún anuncio, su actividad febril se interrumpió y fue sustituida por una especie de fascinación. Estuvo varios días como hechizado, repitiéndose a sí mismo en voz baja un sartal de asombrosas conjeturas, sin dar crédito a su propio entendimiento. Por fin, un martes de diciembre, a la hora del almuerzo, soltó de un golpe toda la carga de su tormento. Los niños habían de recordar por el resto de su vida la augusta solemnidad con que su padre se sentó a la cabecera de la mesa, temblando de fiebre, devastado por la prolongada vigilia y por el encono de su imaginación, y les reveló su descubrimiento:



—La tierra es redonda como una naranja.

Úrsula perdió la paciencia. «Si has de volverte loco, vuélvete tú solo», gritó. «Pero no trates de inculcar a los niños tus ideas de gitano.» José Arcadio Buendía, impasible, no se dejó amedrentar por la desesperación de su mujer, que en un raptó de cólera le destrozó el astrolabio contra el suelo. Construyó otro, reunió en el cuartito a los hombres del pueblo y les demostró, con teorías que para todos resultaban incomprensibles, la posibilidad de regresar al punto de partida navegando siempre hacia el Oriente. Toda la aldea estaba convencida de que José Arcadio Buendía había perdido el juicio, cuando llegó Melquíades a poner las cosas en su punto. Exaltó en público la inteligencia de aquel hombre que por pura especulación astronómica había construido una teoría ya comprobada en la práctica, aunque desconocida hasta entonces en Macondo, y como una prueba de su admiración le hizo un regalo que había de ejercer una influencia terminante en el futuro de la aldea: un laboratorio de alquimia. (...)

La laboriosidad de Úrsula andaba a la par con la de su marido. Activa, menuda, severa, aquella mujer de nervios inquebrantables, a quien en ningún momento de su vida se la oyó cantar, parecía estar en todas partes desde el amanecer hasta muy entrada la noche, siempre perseguida por el suave susurro de sus pollerines de olán. Gracias a ella, los pisos de tierra golpeada, los muros de barro sin encalar, los rústicos muebles de madera contruidos por ellos mismos estaban siempre limpios, y los viejos arcones donde se guardaba la ropa exhalaban un tibio olor de albahaca.

José Arcadio Buendía, que era el hombre más emprendedor que se vería jamás en la aldea, había dispuesto de tal modo la posición de las casas, que desde todas podía llegarse al río y abastecerse de agua con igual esfuerzo, y trazó las calles con tan buen sentido que ninguna casa recibía más sol que otra a la hora del calor. En pocos años, Macondo fue una aldea más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus 300 habitantes. Era en verdad una aldea feliz, donde nadie era mayor de treinta años y donde nadie había muerto. (...)

José Arcadio, el mayor de los niños, había cumplido catorce años. Tenía la cabeza cuadrada, el pelo hirsuto y el carácter voluntarioso de su padre. Aunque llevaba el mismo impulso de crecimiento y fortaleza física, ya desde entonces era evidente que carecía de imaginación. Fue concebido y dado a luz durante la penosa travesía de la sierra, antes de la fundación de Macondo, y sus padres dieron gracias al cielo al comprobar que no tenía ningún órgano de animal. Aureliano, el primer ser humano que nació en Macondo, iba a cumplir seis años en marzo. Era silencioso y retraído. Había llorado en el vientre de su madre y nació con los ojos abiertos. Mientras le corraban el ombligo movía la cabeza de un lado a otro reconociendo las cosas del cuarto, y examinaba el rostro de la gente con una curiosidad sin asombro. Luego, indiferente a quienes se acercaban a conocerlo, mantuvo la atención concentrada en el techo de palma, que parecía a punto de derrumbarse bajo la tremenda presión de la lluvia. Úrsula no volvió a acordarse de la intensidad de esa mirada hasta un día en que el pequeño Aureliano, a

la edad de tres años, entró a la cocina en el momento en que ella retiraba del fogón y ponía en la mesa una olla de caldo hirviendo. El niño, perplejo en la puerta, dijo: «Se va a caer.» La olla estaba bien puesta en el centro de la mesa, pero tan pronto como el niño hizo el anuncio, inició un movimiento irrevocable hacia el borde, como impulsada por un dinamismo interior, y se despedazó en el suelo. Úrsula, alarmada, le contó el episodio a su marido, pero éste lo interpretó como un fenómeno natural. Así fue siempre, ajeno a la existencia de sus hijos, en parte porque consideraba la infancia como un período de insuficiencia mental, y en parte porque siempre estaba demasiado absorto en sus propias especulaciones quiméricas.

Pero desde la tarde en que llamó a los niños para que lo ayudaran a desempacar las cosas del laboratorio, les dedicó sus horas mejores. En el cuartito apartado, cuyas paredes se fueron llenando poco a poco de mapas inverosímiles y gráficos fabulosos, les enseñó a leer y escribir y a sacar cuentas, y les habló de las maravillas del mundo no sólo hasta donde le alcanzaban sus conocimientos, sino forzando a extremos increíbles los límites de su imaginación. Fue así como los niños terminaron por aprender que en el extremo meridional del África había hombres tan inteligentes y pacíficos que su único entretenimiento era sentarse a pensar, y que era posible atravesar a pie el mar Egeo saltando de isla en isla hasta el puerto de Salónica. Aquellas alucinantes sesiones quedaron de tal modo impresas en la memoria de los niños, que muchos años más tarde, un segundo antes de que el oficial de los ejércitos regulares diera la orden de fuego al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía volvió a vivir la tibia tarde de marzo en que su padre interrumpió la lección de física, y se quedó fascinado, con la mano en el aire y los ojos inmóviles, oyendo a la distancia los pífanos y tambores y sonajas de los gitanos que una vez más llegaban a la aldea, pregonando el último y asombroso descubrimiento de los sabios de Memphis. (...)

Fuente: https://www.gavilan.edu/academic/spanish/gaspar/html/24_07.html

Después de leer el fragmento de la novela *Cien años de soledad*, respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Quién narra la historia?
- ¿Cómo se lo describe a Macondo?
- ¿Quiénes eran José Arcadio Buendía y Úrsula Igaurán?
- ¿Qué situación o situaciones fantásticas se logran identificar en este fragmento?
- ¿Qué tema propone el autor en este primer capítulo?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. El *boom* de la literatura en Bolivia y en Latinoamérica

Es el nombre que se le dio al incremento en la calidad, cantidad y reconocimiento de los escritores latinoamericanos en el mundo; que se fue dando durante un proceso en el que se pueden distinguir a precursores como Alejo Carpentier, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Juan Rulfo quienes destacaron por la conciencia de estructura novelesca externa y una sensibilidad agudizada para el lenguaje como materia prima de lo narrativo. Más tarde Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa, preocupados por el papel creador y hasta revolucionario del lenguaje, se convierten en los grandes novelistas de Latinoamérica.

1.1. Características del *boom* literario

Puntualicemos las siguientes características del boom:

- Un común denominador fue el realismo mágico que establece un diálogo entre la realidad y la ficción, es decir, mostrando algo extraño o insólito como si fuera cotidiano o común.
- Los temas y personajes corresponden a la realidad latinoamericana, describen situaciones políticas de sus regiones, a hombres y mujeres comunes.
- Se exploraron técnicas innovadoras de la narrativa, como el tiempo y el tipo de narrador. Surgen las tramas atravesadas, desordenadas en el tiempo cronológico; empleando técnicas del mundo cinematográfico, como el flash-back. Se incorporó un narrador múltiple, un híbrido entre narrador omnisciente y personaje.



Investiga

¿Qué características tiene el realismo mágico y qué escritores desarrollaron este estilo narrativo?

Por ejemplo, la obra *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, es misteriosa, sensorial y fantástica. Cuenta la aventura de Juan Preciado en la búsqueda de su padre hasta el pueblo mexicano de Comala, un lugar aparentemente vacío y extraño en donde toda la gente del pueblo se llama Páramo. Esta novela no marca el tiempo ni fronteras entre la realidad y lo sobrenatural, en la que ocurren extraños sucesos que confunden y producen intriga.

En el caso de *Cien años de soledad* de García Márquez, se narra la vida de la familia Buendía; el tiempo está fuera del tiempo, hay el diálogo entre vivos y muertos, diluvios que se eternizan durante años o la lluvia de flores amarillas son algunos de los sucesos que impregnan sus páginas de realismo mágico.

1.2. Contexto del *boom* literario

Durante la primera mitad del siglo XX, la producción literaria en Latinoamérica se enfocó en representar la realidad de las repúblicas independizadas y sus problemáticas; periodo del Modernismo literario que fue reconocida en Europa.

En la segunda mitad del siglo XX, entre los años '60 y '70, la literatura latinoamericana sufrió gran expansión y popularidad en el mundo, resultado de los concursos y promociones impulsadas por las casas editoriales sudamericanas y españolas. Este fenómeno editorial promovió el éxito de ventas y el estudio de una literatura que reflejaba renovación e identidad latinoamericana.

El éxito de las obras significaba fama, traducciones, premios, becas, viajes y promoción publicitaria para los escritores. Es así que, por los años '60 se publicaron novelas con mucho éxito: *La muerte de Artemio Cruz* (1962) de Carlos Fuentes, *La ciudad y los perros* (1963) de Mario Vargas Llosa, *Rayuela* (1963) de Julio Cortázar y *Cien años de soledad* (1967) de Gabriel García Márquez. De los cuales, *Cien años de soledad* fue traducida a 49 idiomas y continúa siendo vendida en todo el mundo.



Los escritores Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa.

1.3. Contexto político ideológico del boom literario

Alrededor de los años 50, Latinoamérica se destacó por golpes de Estado y gobiernos autoritarios que generaron un pueblo vulnerado en sus derechos humanos, de igual forma la industrialización estableció oportunidades laborales y una gran emigración a las diferentes urbes. Estos aspectos incidieron de gran manera en las temáticas abordadas por los escritores/as de ese periodo literario.

2. Obras y autores del *boom* latinoamericano en Bolivia y el mundo

Muchos escritores/as fueron asociados a este momento literario, por lo cual, algunos de ellos son:

- Juan Rulfo (México) con sus obras *El llano en llamas* y *Pedro páramo*.
- Elena Garro (México) con *Los recuerdos del porvenir*.
- María Luisa Bombal (Chile) con *La última niebla* y *La amortajada*.
- Manuel Puig (Argentina) con las obras *Boquitas pintadas* y *El beso de la mujer araña*.
- José Donoso (Chile) destacado por *El lugar sin noches*.
- Augusto Roa Bastos (Paraguay) con su novela *Hijo de Hombre* y *Yo el Supremo*.
- Clarice Lispector (Brasil) con *La hora de la estrella*.

En Bolivia, si bien los escritores no publicaron en ciudades europeas ni fueron promocionadas por las casas editoriales del boom latinoamericano, tuvieron producciones valiosas al estilo de los autores destacados de ese fenómeno editorial. Destacamos a: Oscar Cerruto, Marcelo Quiroga Santa Cruz, Jaime Sáenz, Jesús Urzagasti y Néstor Taboada Terán.



Cerco de penumbras de Oscar Cerruto rompe con la narrativa tradicional de los escritores bolivianos de representar a manera de crítica la realidad del país. Los deshabitados de Marcelo Quiroga Santa Cruz también sigue esa línea, porque describe una ciudad y una época no determinadas; explora la subjetividad a temporal, centrándose en el mundo interior de los personajes.

3. Principales vanguardias literarias y sus representantes

Se denomina “vanguardia” al conjunto de movimientos artísticos europeos de principios del siglo XX que reaccionaron contra el romanticismo y el realismo del siglo XIX, buscando renovación y libertad de expresión.

3.1. Cubismo

El cubismo en literatura estuvo influido por las pinturas de Picasso, Georges Braque y Juan Gris. Su principal exponente fue el poeta francés Guillaume Apollinaire, con sus obras en caligramas (poesías visuales que reproducen la realidad expresada mediante tipografías).

3.2. Futurismo

Comenzó en Italia en 1909 con el Manifiesto futurista de Filippo Tomasso Marinetti, quien expone la admiración de los avances técnicos del nuevo siglo: la velocidad, las máquinas, el deporte, la industria y otros.

Canción del automóvil (Marinetti)

*¡Dios vehemente de una raza de acero,
automóvil ebrio de espacio,
que piafa de angustia, con el freno en los dientes
estridentes!
¡Oh formidable monstruo japonés de ojos de fragua,
nutrido de llamas y aceites minerales,
hambriento de horizontes y presas siderales
tu corazón se expande en su taf-taf diabólico
y tus recios neumáticos se hinchon para las danzas
que bailen por las blancas carreteras del mundo. (...)*

En las obras futuristas, se evitan los sentimientos humanos como materia de arte, se expresan la libertad de la palabra, revolución tipográfica (uso de diversas fuentes, colores y criterios de diagramación), destrucción de la sintaxis y usos arbitrario de los signos de puntuación, ruptura de la métrica; se incorporan barbarismos e infinitivos, con énfasis en exclamaciones e interjecciones para realzar la vitalidad.

3.3. Expresionismo

Este movimiento tiene su origen en 1905, como una reacción al materialismo, la prosperidad y los valores de la burguesía. Las obras reflejan la mezquindad, la ruindad y la avaricia de la sociedad burguesa, y el lector de estas obras identifica un mundo interior fragmentado, oscuro, dolorido, subjetivo y cambiante.

Más que la poesía, se desarrolló la narrativa y el teatro, como ejemplos tenemos a: Metamorfosis de Franz Kafka, Bodas de sangre de Federico García Lorca, Caja de pandora de Franz Wedekind.



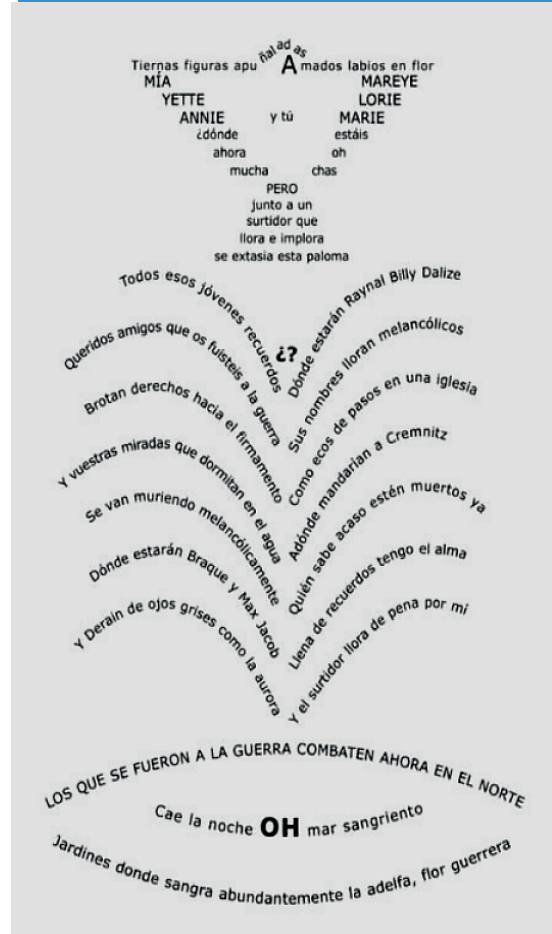
Aprende haciendo

Leamos y analicemos la obra *Metamorfosis* de Franz Kafka, identificando las características del Expresionismo.

Agua salvaje (Tristan Tzara)

los dientes hambrientos del ojo
cubiertos de hollín de seda
abiertos a la lluvia
todo el año
el agua desnuda
oscurece el sudor de la frente de la noche
el ojo está encerrado en un triángulo
el triángulo sostiene otro triángulo (...)

La paloma apuñalada y el surtidor Guillaume Apollinaire



3.4. Dadaísmo

El dadaísmo fue promovido por el poeta rumano Tristan Tzara en 1916. La palabra "dada" alude al balbuceo de los niños, y retoma este concepto porque pretende romper con el arte convencional de la sociedad burguesa para retornar a la inocencia de la infancia o "lo nuevo". Se caracteriza por lo espontáneo y lo improvisado; están contra el arte y la belleza (predefinidos), defienden el azar como forma de expresión única. Como ejemplos tenemos a: Agua salvaje de Tristan Tzara, El sol de Hugo Ball, Contra los cristales golpea la lluvia de Emmy Hennings.

Mañana (Jorge Luis Borges)

Las banderas cantaron sus colores
y el viento es una vara de bambú entre las manos
El mundo crece como un árbol claro
Ebrio como una hélice
el sol toca la diana sobre las azoteas
el sol con sus espuelas desgarró los espejos
Como un naipe mi sombra
ha caído de bruces sobre la carretera
Arriba el cielo vuela
y lo surcan los pájaros como noches errantes
La mañana viene a posarse fresca en mi espalda. (...)

3.5. Ultraísmo

Fue uno de los movimientos surgido en España en 1918, enfatizando el uso del verso libre, y el desarrollo de la metáfora, uso de neologismos, vocablos técnicos y palabras esdrújulas, que se convertiría en el principal centro expresivo. Su representante es el poeta Guillermo de la Torre. En Latinoamérica se destaca Jorge Luis Borges.

3.6. Surrealismo

Su origen se remonta a 1924, basado en el *Manifiesto del surrealismo* de André Breton. Se relaciona las teorías sobre el subconsciente y la interpretación de los sueños de Sigmund Freud en las artes literarias. Entre sus características, las obras expresan con total libertad las fantasías, las obsesiones, los sueños y deseos ocultos del artista. Destacamos a Octavio Paz, Alejandra Pizarnik y Olivero Girondo.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

ACTIVIDADES

Analicemos y reflexionemos:

- ¿De qué manera crees que las escritoras/es del boom literario aportaron en la literatura contemporánea?
- ¿Qué factores impidieron que escritores bolivianos conformaran el boom latinoamericano?
- ¿Qué aspectos político-ideológicos radican en las vanguardias y el boom literario?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Inspirados en las obras del boom latinoamericano y el vanguardismo literario, elaboremos un crucigrama literario. Para esto, busquemos información que permita profundizar el contenido de lo estudiado en clase y utilizarlo en las grillas y referencias del crucigrama. Una vez culminado el trabajo, socialicemos entre todos.

EL GÉNERO DIDÁCTICO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos la letra de la canción:

Los refranes (Gloria Estefan)

Buscando entre mis recuerdos
Había un cuaderno de escuela
Y la sorpresa fue grande
Al ver que era de mi abuela
Había poemas de amor
Y con lujo de detalles
Pero lo que más me cautivó
Fueron todos sus refranes

Amor y fortuna (resistencia ninguna)
A cada pajarillo (le gusta su nidillo)
A canas honradas (no encuentra puerta cerrada)
A casa de tu hermano (no ir a cada verano)
A cualquier dolencia (el remedio es la paciencia)
A casa de tu tía (entrada por salida)
A la cena y la cama (sólo una vez se llama)
No por mucho madrugar
Amanece más temprano

Seguía leyendo con calma
La tinta estaba borrosa
Quien creyera que la abuela
Desde joven tan jocosa
Voy a seguir sus consejos
Antes de que sea muy tarde

Bendición a to' los viejos
Y a mi abuela Dios la guarde
En el país del ciego (el Tuerto es el rey)
La cabra siempre busca (Pal' monte)
En casa de herrero (cuchillo de palo)
A padre ahorrador (hijo gastador)
A quien le dan el pie (se toma la mano)
Al que le duele una muela (que la eche fuera)
Aquel amor viejo (ni lo olvido, ni lo dejo)
No por mucho madrugar, amanece más temprano

A falta de mano (buenos son los pies)
A buen Capellán (mejor sacristán)
El ojo del amo (engorda al caballo)
Al que mucho tiene (más le viene)
Agua corriente (sana a la gente)
Barco en Varadero (no gana dinero)
Amor por interés (se acaba en un dos por tres)
No por mucho madrugar, amanece más temprano

Y con esta me despido
Espero tomes consejo
De los refranes de Abuela
Pa' que tú llegues a viejo.

También lo puedes escuchar en:
(<https://www.letras.com/gloria-estefan/1156702/>)



Realicemos las siguientes actividades:

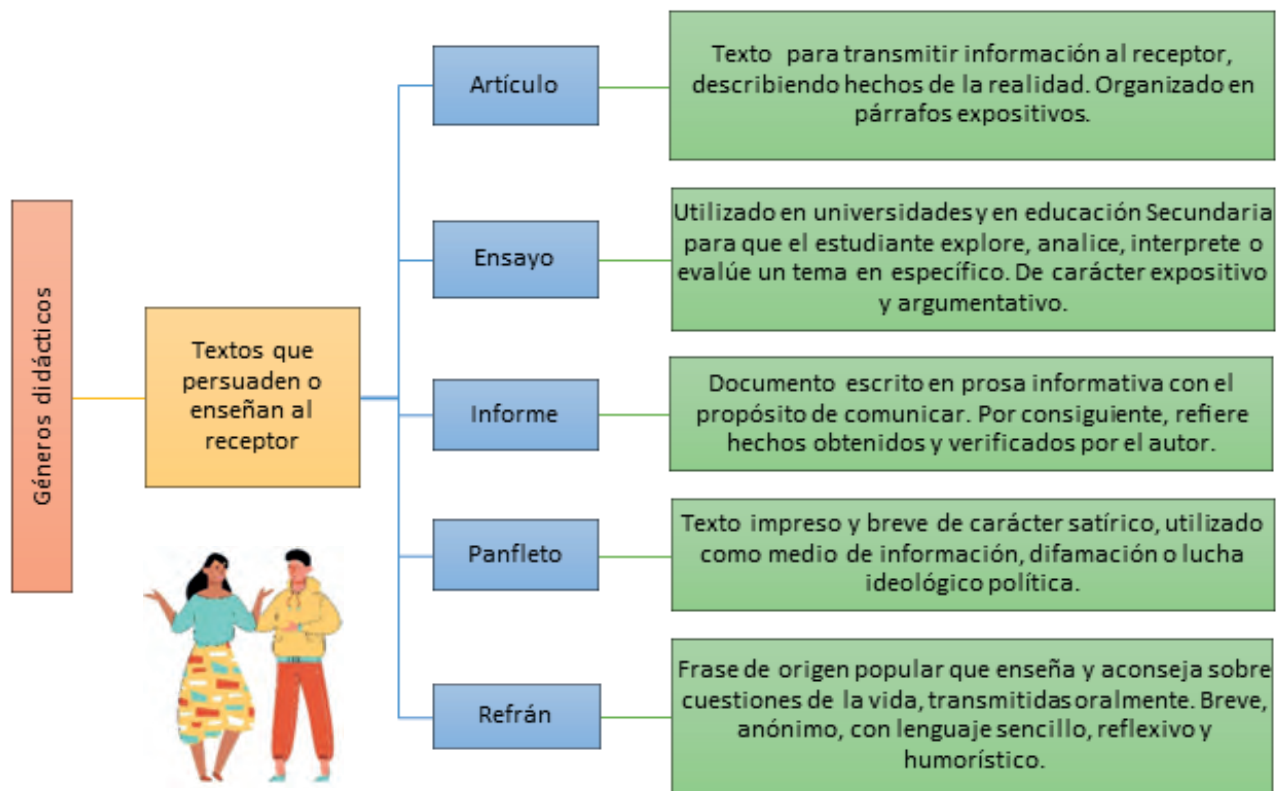
- En equipos de trabajo identifiquemos los refranes de la canción e interpretemos la enseñanza que conllevan.
- Entre todos respondamos: ¿Qué otros textos tienen el objetivo de enseñar al receptor o lector?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. El género didáctico

La didáctica es una disciplina pedagógico-científica que estudia los elementos presentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en ese entendido, el género didáctico agrupa a textos que tienen la finalidad de enseñar y convencer con ideas, así como se identificó en la canción “Refranes”.



ACTIVIDADES

Observemos y leamos los textos:

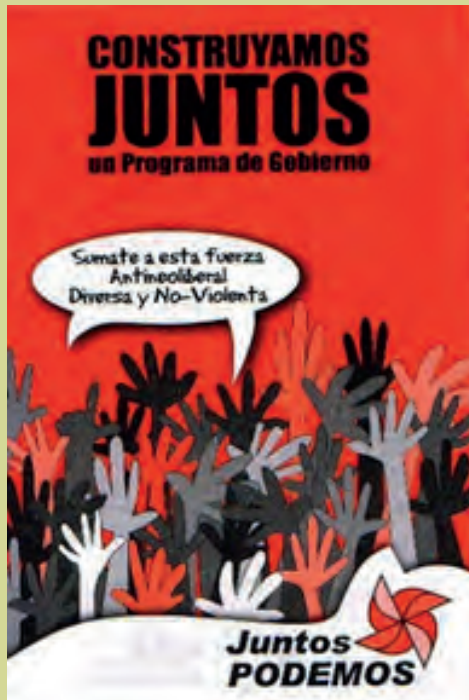
a) *Artículo (fragmento)*

La ciencia (Mario Bunge)

Mientras los animales inferiores sólo están en el mundo, el hombre trata de entenderlo; y, sobre la base de su inteligencia imperfecta pero perfectible del mundo, el hombre intenta enseñorearse de él para hacerlo más confortable. En este proceso, construye un mundo artificial: ese creciente cuerpo de ideas llamado ciencia, que puede caracterizarse como conocimiento racional, sistemático, exacto, verificable y por consiguiente falible. Por medio de la investigación científica el hombre ha alcanzado una reconstrucción conceptual del mundo que es cada vez más amplia, profunda y exacta.

Un mundo le es dado al hombre; su gloria no es soportar o despreciar este mundo, sino enriquecerlo construyendo otros universos. Amansa y remoldea la naturaleza sometiéndola a sus propias necesidades; construye la sociedad y es a su vez construido por ella; trata luego de remoldear este ambiente artificial para adaptarlo a sus propias necesidades animales y espirituales, así como sus sueños: crea así un mundo de los artefactos y el mundo de la cultura. La ciencia como actividad – como investigación – pertenece a la vida social; en cuanto se la aplica al mejoramiento de nuestro medio natural y artificial, a la invención y manufactura de bienes materiales y culturales, la ciencia se convierte en tecnología. (...)

c) Informe académico



c) Informe académico

Título	
Introducción	
Desarrollo	
Conclusión	
Bibliografía	

d) Ensayo

LA IMPOSIBILIDAD DEL AMOR

En nuestro mundo el amor es una experiencia casi inaccesible. Todo se opone a él: moral, clases, leyes, razas y los mismos enamorados. La mujer siempre ha sido para el hombre “lo otro”, su contrario y complemento. Si una parte de nuestro ser anhela fundirse a ella, otro no menos imperiosamente, la aparta y excluye. La mujer es un objeto, alternativamente precioso o nocivo, más siempre diferente. Al convertirla en objeto, en ser aparte y al someterla a todas las deformaciones que su interés su vanidad, su angustia y su mismo amor le dictan, el hombre la convierte en instrumento. Medio para obtener el conocimiento y el placer, vía para alcanzar la supervivencia, la mujer es ídolo, diosa, madre, hechicera o musa, según muestra Simone de Beauvoir, pero jamás puede ser ella misma. De ahí que muestra relaciones eróticas estén viciadas en su origen, manchadas en su raíz. Entre la mujer y nosotros se interpone un fantasma: el de su imagen, el de la imagen que nosotros nos hacemos de ella y con la que ella se reviste. Ni siquiera podemos tocarla como carne que se ignora así misma, pues entre nosotros y ella se desliza esa visión dócil y servil de un cuerpo que se entrega. Y a la mujer le ocurre lo mismo; no se siente ni se concibe sino como objeto, como “otro”. Nunca es dueña de sí. Su ser se enciende entre los que es realmente y la imagen que ella. Una imagen que le ha sido dictada por familia, clase, escuela, amigos, religión y amante. Su feminidad jamás se expresa, porque se manifiesta a través de formas inventadas por el hombre. El amor no es un acto natural. es algo humano, lo más humano, es decir, una creación, algo que nosotros hemos hecho y que no se da en la naturaleza. Algo que hemos hecho, que hacemos todos los días y que todos los días deshacemos. (...)

Fuente: Paz, Octavio (1992). *El laberinto de la sociedad*. México.

- Respecto a los textos observados, ¿qué particularidades consideras que la definen como tal?
- Indaguemos las tipologías de los textos mencionados.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Analicemos y reflexionemos:

- ¿De qué manera aportan los textos didácticos en nuestra vida cotidiana?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Elaboremos un artículo sobre uno de los escritores/as mencionados en el tema anterior. Para esto, busquemos información referida al escritor/a de nuestro interés, identificando aspectos relevantes que deben ser organizados en introducción, desarrollo y conclusión; además, es necesario que añadamos un título atractivo y concluyamos con la bibliografía.



¡Taller de Ortografía!

Escritura de expresiones numéricas y referencias horarias

Expresión numérica. En la numeración arábica, cualquier número puede representarse mediante la combinación de solo diez signos, llamados cifras o dígitos: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; la numeración romana se basa en el empleo de siete letras del alfabeto latino (I, V, X, L, C, D, M), a las que corresponde un valor numérico fijo.

Ahora conozcamos algunas normas ortográficas de la numeración arábica, según la RAE.

a) Al escribir números de más de cuatro cifras, se agruparán estas de tres en tres, empezando por la derecha, y separando los grupos por espacios en blanco. *Ejemplo: 6 215 469.* Los números de cuatro cifras se escriben sin espacios de separación. *Ejemplo: 3558.*

b) Nunca se escriben con puntos, comas ni con espacios blancos de separación los números referidos a años, páginas, versos, portales de vías urbanas, códigos postales, apartados de correos, números de artículos legales, decretos o leyes. *Ejemplo: año 2023, página 6500, código postal 11340.*

c) Para separar la parte entera de la decimal debe usarse la coma, según establece la normativa internacional. *Ejemplo: Si divido Bs.10 entre los tres, nos corresponde dar Bs. 3,3.*

También se admite el uso anglosajón del punto. Ejemplo: Cada uno aportará Bs. 3.3 para comprar frutas.

d) Las cantidades que tienen como base un sustantivo de significación numeral como millón, millardo, billón, trillón y cuatrillón, siempre que, al menos, las tres últimas cifras de su escritura en números sean ceros, podrán abreviarse mezclando el uso de cifras y letras en su escritura. Este método abreviado no es válido para las cantidades en miles.

Ejemplo: 327 millones, 3,6 billones, 2 cuatrillones

Tampoco deben mezclarse cifras y letras. Ejemplo:

110 mil personas o 10 mil millones (incorrecto)

110 000 personas (correcto)

30 y siete ni cincuenta (incorrecto)

21 000 millones o veintiún mil millones (correcto)



Actividad: Indiquemos si las expresiones numéricas son correctas e incorrectas.

El año 2.022 cumplí 16 años. _____

Esta novela tiene 1 002 páginas. _____

Bolivia cumplirá ciento 98 años de fundación. _____

Referencias horarias. Si la hora se escribe con números, debe tenerse en cuenta lo siguiente:

a) Para separar las horas de los minutos, se usa el punto o los dos puntos. *Ejemplo: 11.05, 17:05.*

b) Opcionalmente puede emplearse tras las cifras el símbolo h ('hora'), debe escribirse sin punto. *Ejemplo: 11:05 h; el terremoto ocurrió a las 13 h 20 min 17 s en las ciudades costera del Perú.*

c) Las horas en punto se expresan mediante dos ceros en el lugar que corresponde a los minutos: 22.00, 22:00. Pueden omitirse los dos ceros si tras la indicación de la hora se escribe el símbolo h. *Ejemplo: El acto comenzará a las 22 h.*

d) Cuando se usan las abreviaturas a. m., m. y p. m., no debe añadirse el símbolo h, tampoco el punto; por ser evidente que se trata de una referencia horaria. *Ejemplo: 17.30 h o bien 5.30 p. m.*

Actividades:

1. Identifiquemos si las referencias horarias son correctas o incorrectas.

El tiempo de cocción es de 2 h 15 min en zonas de clima frío. _____

La fiesta será a las 20.00 pm. _____

El horario de ingreso a la unidad educativa es a las 14:00. _____

2. Realicemos un cuento breve incorporando el uso correcto de la referencia horaria y numérica aprendidas.



¡Razonamiento Verbal!

Series verbales (campo semántico), conectores lógicos

Series verbales. Conjunto de palabras que se relacionan entre sí por su campo semántico (sea por sinonimia, antonimia, cohiponimia, etc.). Sirven para desarrollar capacidad de análisis que permitan comprender la relación de términos y conceptos.

Ejemplos: Elegimos la palabra acorde a la serie.

1. Abdicar, ceder, claudicar, _____

A) Despojar B) Consentir C) Acordar D) Refutar E) **Renunciar**

SOLUCIÓN: En la serie se aprecia que los términos abdicar, ceder, claudicar presentan una relación de sinonimia y aluden a la acción de desistir a un cargo o derecho. En consecuencia, el término que completa la serie es renunciar, sinónimo de los mencionados.

2. Pelear, armonizar; lidiar, avenir; reñir, _____

A) Otorgar B) Atender C) Escuchar D) **Conciliar** E) Comprender

SOLUCIÓN: Las palabras pelear y armonizar son antónimos, lo mismo se puede decir de lidiar y avenir. De estas relaciones se puede concluir que el término que completa la serie es conciliar (según el DRAE, significa componer y ajustar los ánimos de quienes estaban opuestos entre sí), ya que es antónimo de reñir.

Actividad: Completemos la palabra que falta en la serie.

1. Oprimir, subyugar, sojuzgar, _____.

2. Pasmado, embobado; gárrulo, facundo; conciso, breve; → _____, _____.

Conectores lógicos. Son palabras o expresiones que sirven para relacionar las ideas dentro de un texto. Su presencia es fundamental para que un texto sea mucho más que un conjunto de oraciones independientes y autónomas.

Adición

- más aún
- todavía
- incluso
- aparte
- asimismo
- también
- además
- por lo demás
- es más
- igualmente
- de igual manera

Consecuencia

- entonces
- pues
- así pues
- por lo tanto
- por consiguiente
- en consecuencia
- por eso
- por ello
- en este caso
- en tal caso
- así que

Causa

- porque
- ya que
- puesto que
- pues
- debido a que
- a causa de que
- dado que
- gracias a
- visto que

Secuencia

- en un principio
- antes que nada
- acto seguido
- más tarde
- en primer lugar
- después
- luego
- finalmente
- mientras tanto
- por último
- previamente

1. Ante sus seguidores, el caudillo dio las órdenes necesarias _____ salir a la mañana siguiente _____ el pueblo vecino.

- A) por - hasta B) a fin de - en C) por qué - sobre D) **para - hacia** E) antes de - ante

SOLUCIÓN: Se presenta a un líder en acción de dar órdenes a sus subordinados, al parecer con la intención de partir rumbo a un pueblo, a la mañana siguiente. En la primera parte se indica la finalidad de las órdenes, por lo que debe colocarse la preposición “para”. La segunda indica el destino que persigue esos hombres, por lo que se colocará la preposición “hacia”. Rpta. (d)

2. _____ existiera una injusta distribución de la riqueza, _____ habría menos hambruna _____ enfermedades en el mundo.

- A) Si - aun - o B) Sino - o - o C) **Si no - entonces - y** D) Si no - o - o E) Siempre que - por tanto - y

SOLUCIÓN: Para que haya menos hambruna en el mundo, no debería, existir una injusta distribución de la riqueza. Por lo tanto, la condición expresada en la primera debe ser negada a la vez. De ahí que en el primer espacio colocaremos el conector “si”, seguido del adverbio de negación “no”. En la segunda información, observamos la consecuencia de la condición por lo que se colocará “entonces”. Ya que se menciona dos situaciones que se van a evitar distribuyendo la riqueza, éstos se unirán con el conector copulativo “y”. Rpta. (c)

Actividad: Completamos los conectores que faltan en cada oración.

1. El colibrí pájaro mosca es una especie americana de tamaño muy pequeño pico alargado.

- A) y - y B) y - por ello C) o - y D) o - es decir E) como - o

2. Estoy entusiasmado, me entran ganas de componer recitar unos versos, no suenan bien a los oídos de todos.

- A) y - y - si bien B) aunque - y - a pesar que C) por ello - y - aunque D) entonces - como - como
E) por tanto - o - pero

EXPRESIONES TEATRALES DESDE LA PLURINACIONALIDAD Y EL ROL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente fragmento de texto dramático:

La historia de un número (Tiempo IV)

Josefina Plá (Argentina, 1949)

La puerta sin fanal. Una mesa y una lámpara. El barco se volvió cuna (levantadas las tablas de atrás y adelante). En ella, la figura infantil, más crecida.

ELLA. — Está aquí y no es mío. Nadie se lo llevará

CELADOR. — No debió usted haberlo dejado entrar. Son complicaciones para una mujer sola. Este niño ha venido sin número. Será un non en todas partes. ¿No oyó nunca hablar de eso?...

ELLA. — Para una madre, el hijo propio tiene siempre un número. La madre es la única que sabe que el hijo no puede dejar de haber nacido.

CELADOR. — Pero no todo el mundo es madre, señora. Lo malo es eso. Su hijo figura entre el millón y medio nacido de más este año, y para los cuales el mundo no tiene previsto un lugar en la mesa. Su hijo, señora, no tiene número. No hay casillero para él.

ELLA. — Yo trabajaré para él.

CELADOR. — Trabajaré, seguro, mientras pueda y viva. Y cuando llegue el momento en que no pueda o no viva...

ELLA. — Dios proveerá...

CELADOR. — Dios. Dios. El recurso supremo de los imprevisores. Arman los líos, y enseguida le piden a Él que los deshaga.

ELLA. — Él dijo: “Creced y multiplicaos”

CELADOR. — Cuando Dios dijo eso no había en el mundo incluida la China, más de dos personas, y había muchas manzanas. Hoy no es lo mismo.

ELLA. – Mi hijo está aquí. Aquí están su carne y su sangre. Es un latido pequeño como una mosca y, sin embargo, para mí llena el mundo. ¿Qué quiere haya yo?...

CELADOR. - ¡Oh, nada, por supuesto! No le estoy diciendo que lo haga rodajas y lo deje ir por el tubo de desagüe, no señora. Eso todavía está penado en el código, pero eso no quita que haya hecho usted una gran macana. Sí, señora. Vivir para ver. Por de pronto, para algo vine... usted pidió ayuda a la organización social, ¿no?... Bueno. Su hijo no está allí anotado. No tiene número.

Fuente: Comunicarte (2017). *Trama abierta, teatro latinoamericano*.

Respondamos:

- ¿Por qué crees que no se le asignó un número al hijo de ELLA?
- ¿Cómo se refleja en nuestra realidad el problema que propone el texto?
- ¿Cuál sería el argumento de tu texto teatral para reflejar la importancia de la mujer en la sociedad? Escribe el argumento (resumen de la obra).



Glosario

Celador: Persona que se encarga de la vigilancia de un lugar público.

Non: Número que no es divisible por dos.

Imprevisores: Que no piensan no preparan con anticipación las cosas que harán o necesitarán, que no prevén.

Macana: Hecho o situación que produce incomodidad o disgusto.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

A lo largo del tiempo y en todo el mundo, el teatro ha tenido diversas representaciones, haciendo a este género literario más versátil y accesible para todo el público.

1. El teatro en la diversidad cultural

El sociodrama, la pantomima y los títeres son subgéneros dramáticos utilizados como recurso expresivo de necesidades, problemáticas e intereses de la sociedad; por tanto, conozcamos sus particularidades.

1.1. El sociodrama

Es una técnica basada en la representación de problemas sociales de un grupo determinado, con la asignación de roles o papeles, cuyo objeto es considerar el punto de vista de las personas, a fin de generar empatía y promover comportamientos positivos frente a la toma de decisiones de un hecho traumático. Se trata de una obra de teatro pequeña y muy enfocada en la solución de conflictos grupales. El creador de la técnica fue Jacob Levy Moreno, en 1959, en Estados Unidos. Es muy útil para abordar y analizar un problema

Pasos para realizar un sociodrama:

1) Elegir el tema para reflexionar, 2) Asignar roles, 3) organizar la historia, 4) reflexionar con el público acerca del tema, 5) presentar el sociodrama y 6) analizar los elementos de vestuario, escenografía, música, luces, etc.

1.2. Pantomima

Es un subgénero dramático que consiste en representar una historia mediante la mímica, sin los diálogos, apoyados con las expresiones corporales y los gestos bien marcados acompañados de música y danza. Esta interpretación se acentúa con el maquillaje o la cara pintada de blanco con algunas facciones para que se note la gesticulación. El origen más moderno se sitúa en la persona de Jean-Gaspard Debureau, un artista parisino del siglo XIX.

En cuanto a la vestimenta y el maquillaje, los colores empleados son el blanco, rojo y negro, debido a su fuerza y al mismo tiempo neutralidad, para que los espectadores se fijen en la cara y el cuerpo. De igual manera, la indumentaria no debe ser sobrecargada, sino sencilla; lo que no debe faltar son los guantes blancos para resaltar el movimiento de las manos.

La pantomima debe tener algunos pasos básicos para su impacto visual: 1) Escoger una escena para comprenderla y hacer la interpretación corporal, 2) Exagerar expresión facial y los movimientos corporales frente al espejo para tener una idea previa y 3) realizar la presentación.



¿Sabías que...?

Pantomima y mimo son diferentes. El mimo es la expresión meramente afectiva y la pantomima la expresión de ideas concretas.



1.3. Los títeres

Se refiere a un objeto inanimado que cobra vida gracias al apoyo de una persona que lo maneja y está oculta ante el público. Así aumenta el encanto de los muñecos que deben interpretar una trama con movimientos exagerados, dentro de un escenario y utilizando otros elementos teatrales como la música y la iluminación, por ejemplo. El primer artista titiritero conocido fue

Laurent Mourguet, que inventó a Guiñol, el títere francés, a finales del año 1808 en Lyon.

En el caso de los títeres, los elementos de escena son muy parecidos a una obra teatral. Se da énfasis a la elaboración de los muñecos, cuidando de su vestimenta y el aspecto de la cara. Su actuación debe ser ensayada para tener la voz clara y fuerte, y el manejo exagerado del cuerpo de los muñecos.

2. Teatro en Bolivia

En teatro boliviano se remonta a las ceremonias religiosas de los pueblos del Abya Yala, también a las expresiones manifestadas en las danzas que reflejaban la cosmovisión de las diferentes culturas. Sin embargo, a lo largo de los años, fue evidente la influencia de la cultura europea.

De acuerdo a Fernández Gutiérrez (1966), al hablar del teatro en Bolivia debemos remontarnos al drama o wanka: “Ollantay” (1837), drama en idioma quechua; a “Utjha paur” y a la “Tragedia del fin de Atahualpa” (1871).

2.1. Etapas del teatro

Entre la fundación de la República de Bolivia e inicios del siglo XX, se distinguen dos etapas del teatro:

Primera etapa. El drama que exalta a héroes y sucesos históricos de las épocas de los incas y de las gestas libertarias.

- En 1952 surge el teatro histórico social que fusiona personajes históricos con una visión ficcional de la gente del pueblo; se juntan leyenda, superstición y personajes célebres.
- En 1961 se empieza a rendir homenaje a héroes como Tupaj Katari.



Segunda etapa. El drama con formas modernistas, que incorpora a la poesía en el guion teatral.

- A partir de 1967 se tocan temas de corte reflexivo y filosófico, expresados en una serie de simbolismos. “El hombre del sombrero de paja” de Sergio Suárez es una obra representativa de ese momento.
- En la década de los años de 1980, surgen nuevos enfoques temáticos, escénicos (calles, plazas) y de interacción; los actores engloban las vivencias del público y este a su vez se convierte en productor de ideas. En esta etapa, se discute la representación de temas universales existencialistas a partir de un sentimiento nacional.
- En la década de 1990, comienza una búsqueda de identidad. Hasta entonces las y los artistas de teatro no tenían claridad sobre los conceptos que querían consolidar, puesto que, como en todas las artes, la globalización influía en la producción de contenidos propios.

2.2. Autores y obras representativas del teatro boliviano

En el repertorio nacional de obras teatrales mencionamos a los siguientes:

Obra teatral	Autor	Año	Característica
La hoguera	Antonio Díaz Villamil	1924	Drama histórico
Melgarejo	Alberto Saavedra Perez	1922	Drama histórico
Los hermanos Méndez Gabo	Joaquín Gantier	1936	Drama histórico
El monje de Potosí	Guillermo Francovich	1960	Pieza teatral en un acto con siete cuadros
Plato paceño	Raúl Salmón	1989	Comedia criolla en tres actos

Por los años '80, en Bolivia surge una nueva forma de hacer espectáculo (denominado café concert), cuando el elenco Tra-la-la show empezó a crear espectáculos breves solo para personas adultas durante las noches, con repeticiones el mismo día. Esta actividad fue iniciada por Peter y Daniel Travesí, Dennis Lacunza, Ernesto Ferrante, Sandra Verduguez, Roxana Antezana y Cecilia Travesí, en Cochabamba. De esta iniciativa, surgen y se extienden por todo el país elencos con mucho éxito.

2.3. El teatro moderno

El siglo XX trajo consigo un contexto histórico y social muy importante: las dos guerras mundiales y el avance científico tecnológico repercutieron enormemente en las artes. Es así que el enfrentamiento entre ideologías y la aparición de nuevas formas de entretenimiento fueron condicionando la evolución del teatro.

Teatro épico

Su principal promotor fue el dramaturgo alemán Bertolt Brecht, uno de los más importantes del siglo XX. Proponía el uso del teatro como herramienta crítica, política, con montajes llenos de recursos para mantener atento al espectador, consciente de estar presenciando una obra de ficción, pero sumergido en un mundo de ideales.



**Aprende
haciendo**

¿Qué actrices teatrales son las más reconocidas en tu ciudad?
¿Por qué?

Teatro de la crueldad

Se denomina así a la propuesta del dramaturgo francés Antonin Artaud. Para él, la principal función del teatro consiste en despertar en el espectador fuerzas dormidas, enfrentándole a sus conflictos más acuciantes, sus anhelos y sus obsesiones. Para lograr este choque, el diálogo queda relegado a un segundo plano y se enfatiza el lenguaje gestual, los efectos de sonido, luces, y el decorado.

Teatro del absurdo

Esta corriente estuvo liderizada por dramaturgos estadounidenses y europeos, presenta tramas que parecen carecer de sentido, debido a su falta de secuencia dramática. Este teatro cuestiona al hombre y a la sociedad, por lo que se distinguen rasgos existencialistas. El término “absurdo” proviene del uso de la misma palabra por los pensadores existencialistas como Albert Camus y Jean-Paul Sartre. Entre los autores de esta corriente tenemos a Samuel Beckett, Eugene Ionesco y Jean Genet.

Teatro pobre

Denominado así por su principal teórico, el dramaturgo polaco Jerzy Grotowski (1933-1999), quien propuso un teatro libre de recursos técnicos, como el decorado o las luces, y con un gran énfasis en el trabajo físico del actor y su relación con el espectador.

Teatro del oprimido

Es una tendencia teatral que ha sido sistematizada por el dramaturgo, actor, director y pedagogo teatral brasileño Augusto Boal. A partir de los años 60, se define como el teatro de las clases oprimidas y para los oprimidos, para desarrollar una lucha contra las estructuras opresoras. El teatro del oprimido recibe influencia de la pedagogía del oprimido de Paulo Freire.

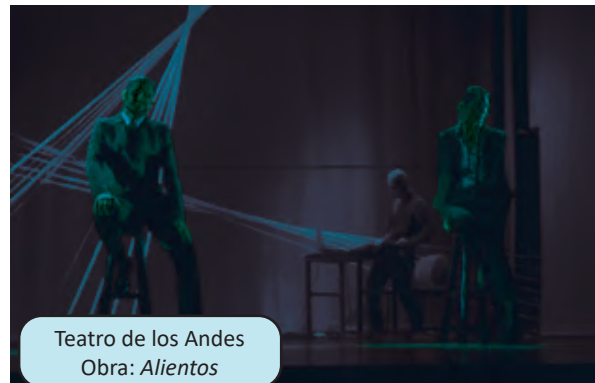
2.4. El teatro contemporáneo en Bolivia

César Brie, director del Teatro de los Andes, David Mondaca, Diego Aramburo, Norma Merlo, entre otros, muestran que el género dramático es un camino de encuentro sin discriminación étnica; es además un instrumento de reflexión sobre el espacio como una parte viviente de la puesta en escena. Al ser la escena un hecho real, los objetos encierran conceptos, símbolos e ideas. Las tendencias están dirigidas a descubrir formas de fusionar diferentes visiones de mundo de personas características de la sociedad boliviana, a través de juego de luces, escenarios, objetos y sonidos.

Entre las dramaturgas se reconoce el trabajo de Claudia Eid, Camila Urioste, Mary Carmen Monje y Dolly Peña.



Mondacca Teatro
Obra: *El aparapita*



Teatro de los Andes
Obra: *Alientos*

Actualmente, la actividad teatral se ha abierto a expresiones enteramente artísticas, con la organización de monólogos, diálogos y espectáculos con mucha simbología, además de la explosión del talento de las actrices y los actores, dando lugar a temáticas sociales del contexto. Es así que, poco a poco, el teatro va adquiriendo su real importancia en cuanto a la producción literaria y se destacan los elencos como: Kiknteatr, Pequeño Teatro, Alto Teatro, Mondacca Teatro y Teatro Albor.

3. El cine contemporáneo en Bolivia

En 1995 se abrió una prometedora temporada que continuó luego con algunos estrenos esporádicos. El fenómeno lo inició el filme *Para recibir el canto de los pájaros* (Jorge Sanjinés) y continuó con *Jonás y la ballena rosada* (Juan Carlos Valdivia), *Cuestión de fe* (Marcos Loayza), *La oscuridad radiante* (Hugo Ara), y luego *El triángulo del lago* (Mauricio Calderón), *La calle de los poetas* (Diego Torres) y *El día que murió el silencio* (Paolo Agazzi).

El panorama del cine boliviano cambió en el siglo XXI, tanto en la narrativa como en la técnica. Actualmente predomina la facilidad para realizar filmes, desde su pre-producción (programas para planificar la producción, elaboración de presupuestos, creación de guiones, etc.), grabación con cámaras digitales, post-producción digital y efectos especiales por computadora.



En el siglo XXI vale mencionar producciones cinematográficas (películas y documentales) como las siguientes:

- Viejo calavera (2016), Kiro Russo
- American Visa (2005), Juan Carlos Valdivia
- Our Fight (Nuestra lucha) (2016), Sergio Bastani
- Algo quema (2018), Mauricio Ovando
- El corral y el viento (2014), Miguel Kori Hilari Sölle
- Nana (2016), Luciana Decker
- Una banda de Oruro (2016), Soledad Domínguez
- Martes de Ch'alla (2009), Carlos Piñeiro
- Max Jutam (2010), Carlos Piñeiro
- La abuela grillo (2009), Denis Chapon
- Quehuaya (2017), Anuar Elías Pérez
- El hijo del difunto (2019), Marcelo Landaeta
- Adelante (2014), Miguel Hilari
- Valientes (2015), Marcelo Landaeta



Desafío

Leamos una de las obras representativas del Teatro del absurdo: *Esperando a Godot* de Samuel Beckett

Un poco de historia del cine boliviano

1913: Se proyectaron *Vistas Locales* filmadas por Luis Castillo, motivo por el que es considerado el primer cineasta boliviano.

1919: El filme *Ferrocarril Arica - La Paz* de Luis Castillo, resultado del tratado de paz entre Bolivia y Chile (1904) es considerado el primer documental boliviano.

1924: Documental *Por mi Patria* que refleja la visión del país y sus costumbres, realizado por Pedro Sambarino, de origen italiano.

1928: Fue creada la productora de filmes de José María Velasco Maidana con el nombre de "Urania Films" y durante este año produce los cortometrajes *Amanecer Indio* y *Pedrin y Pituca*. Considera hoy la primera productora del país.

1930: Se estrenó el primer largometraje denominado *Wara Wara* del director José María Velasco Maidana, el guión estaba basado en la novela de Antonio Díaz Villamil llamada 'La voz de la quena' y es considerada la película más importante de la época muda.

1936: Se proyectó *La guerra del Chaco*, uno de los pocos documentales filmados durante la contienda bélica con Paraguay entre (1932-1935).



El cine crítico de Sanjinés

Jorge Sanjinés fue el primer director de cine en producir películas en aymara y quechua. Uno de los más importantes nombres del cine boliviano, exponente del Nuevo Cine Latinoamericano, autor del manifiesto "Teoría y práctica de un cine junto al pueblo" (1979). Sanjinés siempre profesó en sus producciones el respeto a los pueblos indígenas.

Su cine militante, crítico, con un discurso impregnado de originalidad. A través del Grupo Ukamau realizó varias producciones, particularmente entre las décadas de 1960 y 1980: *Coraje de Pueblo*, *Ukamau*, *Nación Clandestina*, *Yawar Mallku*.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Analicemos y reflexionemos:

- ¿Cuáles son los aspectos personales que se fortalecen con la preparación actoral?
- ¿Qué temas sociales de Bolivia se podrían expresar en una de las corrientes artísticas del teatro? Hagamos un listado de tres ideas.
- ¿En la actualidad, qué roles cumplen las mujeres en el ámbito del teatro y del cine boliviano?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Ahora, en equipos representemos en escenario una obra dramática, utilizando todos los elementos y recursos necesarios para la actuación. Obras sugeridas: *La tragedia del fin de Atahualpa* de Jesús Lara, *Historias del Beni* en doce dramas de Zoilo Sacas Paz.

NARRATIVA CONTEMPORÁNEA: CUENTO Y NOVELA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente texto:

Paseo nocturno

Rubem Fonseca (Brasil)

Llegué a la casa cargando la carpeta llena de papeles, relatorios, estudios, investigaciones, propuestas, contratos. Mi mujer, jugando solitario en la cama, un vaso de whisky en el velador, dijo, sin sacar los ojos de las cartas, estás con un aire de cansado. Los sonidos de la casa: mi hija en su dormitorio practicando impostación de la voz, la música cuadrafónica del dormitorio de mi hijo. ¿No vas a soltar ese maletín?, preguntó mi mujer, sácate esa ropa, bebe un whisky, necesitas relajarte.

Fui a la biblioteca, el lugar de la casa donde me gustaba estar aislado, y como siempre no hice nada. Abrí el volumen de pesquisas sobre la mesa, no veía las letras ni los números, yo apenas esperaba. Tú no paras de trabajar, apuesto a que tus socios no trabajan ni la mitad y ganan la misma cosa, entró mi mujer en la sala con un vaso en la mano, ¿ya puedo mandar a servir la comida?

La empleada servía a la francesa, mis hijos habían crecido, mi mujer y yo estábamos gordos. Es aquel vino que te gusta, ella hace un chasquido con placer. Mi hijo me pidió dinero cuando estábamos en el cafecito, mi hija me pidió dinero en la hora del licor. Mi mujer no pidió nada: teníamos una cuenta bancaria conjunta.

¿Vamos a dar una vuelta en el auto? Invité. Yo sabía que ella no iba, era la hora de la teleserie. No sé qué gracia tiene pasear en auto todas las noches, también ese auto costó una fortuna, tiene que ser usado, yo soy la que se apega menos a los bienes materiales, respondió mi mujer.

Los autos de los niños bloqueaban la puerta del garaje, impidiendo que yo sacase el mío. Saqué los autos de los dos, los dejé en la calle, saqué el mío y lo dejé en la calle, puse los dos carros nuevamente en el garaje, cerré la puerta, todas esas maniobras me dejaron levemente irritado, pero al ver los parachoques salientes de mi auto, el refuerzo especial doble de acero cromado, sentí que mi corazón batía rápido de euforia. Metí la llave en la ignición, era un motor poderoso que generaba su fuerza en silencio, escondido en el capó aerodinámico. Salí, como siempre sin saber para dónde ir, tenía que ser una calle desierta, en esta ciudad que tiene más gente que moscas. En la Avenida Brasil, allí no podía ser, mucho movimiento. Llegué a una calle mal iluminada, llena de árboles oscuros, el lugar ideal. ¿Hombre o mujer?, realmente no había gran diferencia, pero no aparecía nadie en condiciones, comencé a quedar un poco tenso, eso siempre sucedía, hasta me gustaba, el alivio era mayor. Entonces vi a la mujer, podía ser ella, aunque una mujer fuese menos emocionante, por ser más fácil.

Ella caminaba apresuradamente, llevaba un bulto de papel ordinario, cosas de la panadería o de la verdulería, estaba de falda y blusa, andaba rápido, había árboles en la acera, de veinte en veinte metros, un interesante problema que exigía una dosis de pericia. Apagué las luces del auto y aceleré. Ella solo se dio cuenta de que yo iba encima de ella cuando escuchó el sonido del caucho de los neumáticos pegando en la cuneta. Le di a la mujer arriba de las rodillas, bien al medio de las dos piernas, un poco más sobre la izquierda, un golpe perfecto, escuché el ruido del impacto partiendo los dos huesazos, desvíe rápido a la izquierda, un golpe perfecto, pasé como un cohete cerca de un árbol y me deslicé con los neumáticos cantando, de vuelta al asfalto. Motor bueno, el mío, iba de cero a cien kilómetros en once segundos. Incluso pude ver el cuerpo todo descoyuntado de la mujer que había ido a parar, rojizo, encima de un muro, de esos bajitos de casa de suburbio.

Examiné el auto en el garaje. Con orgullo pasé la mano suavemente por el guardabarros, los parachoques sin marca. Pocas personas, en el mundo entero, igualaban mi habilidad en el uso de esas máquinas.

La familia estaba viendo televisión. ¿Ya diste tu paseíto, ahora estás más tranquilo?, preguntó mi mujer, acostada en el sofá, mirando fijamente el video. Voy a dormir, buenas noches para todos, respondí, mañana voy a tener un día horrible en la compañía.

Fuente: Leal, Bartolomé (2013). *Cuentos para 1 año 2*.

Respondamos:

- ¿Cómo es la personalidad del protagonista? Describe.
- ¿Cuál crees que fue la intención del autor al escribir esta obra?
- ¿Consideras que la problemática identificada en el texto refleja un suceso de la vida real? ¿De qué manera?
- ¿Qué papel tienen los personajes femeninos en este cuento?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Narrativa contemporánea

La narrativa contemporánea involucra a cuentos y novelas que fueron producidos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Lo contemporáneo conlleva modos de ser y estar en el mundo actual desde la narrativa. Las particularidades de esta literatura son:

- **Propósito.** Literatura de intención social, resalta problemas cotidianos.
- **Lenguaje.** Integra lenguajes de diferentes estratos sociales e integra nuevos lenguajes en la narrativa.
- **Tema.** Rechazo por la identidad fronteriza colectiva, lucha por los derechos humanos, cuidado del medio ambiente, existencialista.
- **Personajes.** Con características de un ciudadano del cotidiano, marginales, con estados anímicos complejos e impredecibles.
- **Recursos narratológicos.** Presencia de coherencia y verosimilitud en la trama; uso de técnicas narrativas, atmósfera, sintaxis, punto de vista, recursos estilísticos.
- **Atmósfera.** Espacios opresivos, decadentes, crudos, utópicos.
- **Tono.** Sentido lúdico, antiutópico o de parodia.

2. Subgéneros desarrollados en la narrativa contemporánea

La clasificación de los cuentos varía según la temática, la estructura, periodo histórico, etc. Veamos algunos subgéneros de los cuentos más usuales en la narrativa contemporánea, según la temática:

Género policiaco

- Se plantea un enigma a resolver.
- Atraviesa un proceso de investigación.
- El problema es resuelto por razonamiento lógico y científico.

Género del terror y suspense

- Provoca miedo y terror en el lector.
- Incluye la muerte, enfermedad, oscuridad, elementos sobrenaturales.

Género de ciencia ficción

- Respaldada por datos y hechos científicos.
- Se anticipa el futuro, añade elemento extraño y científico.
- Involucra viajes interestaciales, cataclismos, presencia extraterrestres, robots y otros.

Entre algunos de los escritores del género policial, corresponde mencionar a Agatha Christie, Orson Welles, Rubem Fonseca. Respecto al género de terror y suspense, se destacan Autrui de Juan José Arreola, El fumador de pipa de Martin Armstrong. Finalmente, con relación a ciencia ficción destacan Ray Bradbury y Ursula K. Le Guin.

3. Escritores representativos latinoamericanos

De los muchos escritores/as latinoamericanos/as de este género tenemos a Juan Rulfo (México), Gabriel García Márquez (Colombia), Julio Cortázar (Argentina), Juan José Arreola (México), Roberto Bolaño (Chile), Adolfo Cárdenas (Bolivia). Las escritoras que se suman son: Isabel Allende (Chile), Rosario Castellanos (México), Gabriela Alemán (Ecuador), Rosario Ferré (Puerto Rico) o Marcela Serrano (Chile), Giovanna Rivero (Bolivia), etc.

4. Autores y novelas contemporáneas en Bolivia

Jaime Saenz, Felipe Delgado (1979); Manuel Vargas Severiche, Rastrojos (1985); Isabel Mesa de Inchauste, La pluma de Miguel (1998); Giovanna Rivero, Las Camaleonas (2001); Edmundo Paz Soldán El delirio de Turing (2003); Juan Pablo Piñeiro, Cuando Sara Chura despierte (2003); Rodrigo Hasbún, El lugar del cuerpo (2007); Sebastián Antezana, La toma del manuscrito (2008), Gabriel Mamani Magne, Seúl, São Paulo (2019), entre muchos que faltan mencionar.



3. Escritores representativos latinoamericanos

Particularmente en Bolivia, destacamos a los siguientes escritores:

Edmundo Paz Soldán, *Dochera*; Giovanna Rivero Santa Cruz, *Yucu*; Erika Bruzon, *El americano feo II*; Claudia Peña Claros, *Verde*; William Camacho Sanjinés, *La muralla*; Yuri Soria Galvarro, *Continuidad de los bares*; Maximiliano Barrientos, *Gringo*; Rodrigo Hasbún, *La casa Grande*; Magela Baudoin, *La composición de la sal*; Liliana Colanzi, *La ola*; Cristina Zabalaga, *Mi mujer y yo*; Luis Alberto Portugal Durán, *Corazón de la noche* y otros.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Analicemos y reflexionemos:

- ¿Por qué es importante la renovación literaria?
- ¿De qué manera aportamos a la sociedad con la narrativa?
- ¿Qué problemáticas sociales refleja la narrativa contemporánea?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Producimos un cuento de ciencia ficción con las temáticas de derechos humanos y equidad de género, incorporando las características de la narrativa contemporánea.



¡Taller de Ortografía!

Escritura de fechas y años

De acuerdo a la Real Academia de la Lengua Española, fecha es la indicación del día, mes y año en que sucede o se hace algo.

- En los países latinos se utiliza habitualmente el orden ascendente, esto es, día, mes, año: 31 de diciembre de 1992. Entre el día y el mes, así como entre el mes y el año, se intercala la preposición “de”.
- Las fechas pueden escribirse enteramente con letras, con una combinación de letras y números o solo con números. Ejemplo: 2 de octubre de 1492.
- En la expresión de las fechas se usan las preposiciones a, en y de. Ejemplo: Estamos en febrero; será el 16 de agosto de 2023.
- A partir del año 2000, la novedad que supuso el cambio de millar explica la tendencia mayoritaria inicial al uso del artículo. Ejemplo: Fui al Sucre en el verano del 2019.
- Los años anteriores o inmediatamente posteriores al nacimiento de Jesucristo se acompañan de las abreviaturas a. de J. C., a. de C., a. J. C. o a. C. (‘antes de (Jesu)Cristo’) y d. de J. C., d. de C., d. J. C. o d. C. (‘después de (Jesu)Cristo’): 211 a. C., 123 d. C.
- En la datación de cartas y documentos es frecuente que, antes de la fecha, se mencione también el lugar en que se escriben. En estos casos, se coloca coma entre el lugar y la fecha. Ejemplo: Santa Cruz, 24 de septiembre de 2023.
- Es incorrecto escribir con punto la expresión numérica de los años. Ejemplos: 2.023 (incorrecto), 2023 (correcto).

Actividades:

- *Elaboremos una auto biografía, en ella utilicemos correctamente la fechas y años.*
- *Escribamos hechos históricos de la Guerra del Pacífico o del Chaco, incorporando fechas y años.*



¡Razonamiento Verbal!

Siglas del contexto nacional e internacional



Siglas. Se llama sigla tanto a la palabra formada por las iniciales de los términos que integran una denominación compleja, como a cada una de esas letras iniciales. Las siglas se utilizan para referirse de forma abreviada a organismos, instituciones, empresas, objetos, sistemas, asociaciones, etc. (RAE, 2010)

Ortografía en las siglas:

A. Las siglas se escriben hoy sin puntos ni blancos de separación. Solo se escribe punto tras las letras que componen las siglas cuando van integradas en textos escritos enteramente en mayúsculas.

Ejemplos:

La obra titula MEMORIA DE Y.P.F.B.

La empresa YPFB tiene una oficina en Cochabamba.

B. Las siglas presentan normalmente en mayúscula todas las letras que las componen (DNI, ISO) y, en ese caso, no llevan nunca tilde; así, CIA (del ingl. Central Intelligence Agency). Las siglas que se pronuncian como se escriben, esto es, los acrónimos, se escriben solo con la inicial mayúscula si se trata de nombres propios y tienen más de cuatro letras: Unicef, Unesco; o con todas sus letras minúsculas, si se trata de nombres comunes: uci, ovni, sida.

C. Si los dígrafos ch y ll forman parte de una sigla, va en mayúscula el primer carácter y en minúscula el segundo. *Ejemplo: PCCh, sigla de Partido Comunista de China.*

D. Se escriben en cursiva las siglas que corresponden a una denominación que debe aparecer en este tipo de letra cuando se escribe completa; esto ocurre, por ejemplo, con las siglas de títulos de obras o de publicaciones periódicas: DHLE, sigla de Diccionario histórico de la lengua española; RFE, sigla de Revista de Filología Española.

E. Las siglas escritas en mayúsculas nunca deben dividirse con guion de final de línea.

F. Debe evitarse el uso, copiado del inglés, de realizar el plural de las siglas añadiendo al final una “s” minúscula, precedida o no de apóstrofo: CD’s (incorrecto), ONGs (incorrecto).

G. Las siglas adoptan el género de la palabra que constituye el núcleo de la expresión abreviada, que normalmente ocupa el primer lugar en la denominación. *Ejemplos: El FMI, por el “Fondo” Monetario Internacional; la OEA, por la “Organización” de Estados Americanos.*

Actividades:

- Elaboremos un collage de siglas, recortando las siglas (nacionales e internacionales) que encontremos en los periódicos de nuestra localidad o barrio. Luego inventemos una historia, es decir, elaboremos un cuento fantástico con temático de interés social.

ESTUDIO DE LA PALABRA Y SU APLICACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente artículo:



La reproducción de las desigualdades de género en contextos migratorios y laborales. El caso de migrantes bolivianos y bolivianas en torno al mercado de trabajo hortícola de Salta (Argentina)

Soraya Ataide

Las formas en que se reproduce la desigualdad en contextos migratorios y laborales. En la mayoría de las entrevistas tanto en varones como en mujeres, uno de los principales factores que aparecieron explicando la migración fue la limitación en la reproducción social de las unidades domésticas campesinas en los lugares de origen. Especialmente, como consecuencia de la escasez de agua, de tierras y de circulación de dinero. Asimismo, observamos que los sistemas productivos campesinos se caracterizaban por la producción de bienes de uso, generalmente destinados al auto consumo.

Entonces, en una economía campesina limitada para reproducir a sus integrantes, las unidades domésticas adoptaron como estrategia de reproducción socio-económica, la migración de los mismos. A su vez, esta migración fue impulsada a través de la memoria colectiva (Cassanello, 2014), transmitida a través de relatos de experiencias de otros/as migrantes, favoreciendo la construcción de una imagen del lugar de destino como atractivo por la posibilidad de acceder a un trabajo y dinero para adquirir bienes impensados en el contexto de origen. En el caso de los varones, el contexto de origen adverso se articuló con ciertos mandatos masculinos que permiten explicar la migración a ciertas edades y bajo modalidades particulares. Entre los catorce y los veinte años aproximadamente es el momento en que los varones se “hacen jóvenes”, esto significa un cambio de etapa en el ciclo vital. Los varones dejan de ser niños, entonces tienen que valerse por sí mismos, “salir a buscar”, y eso significa ir donde se puede encontrar trabajo, lo cual tiene entre las opciones la migración.

Otra de las cuestiones que surgió de las entrevistas es que, en su mayoría, los varones comenzaron sus trayectorias migratorias siendo solteros, en estos casos la migración no se explicaba en el mandato de sostener a sus familias, como proveedores, pero sí sostenerse a ellos mismos en términos económicos y, como consecuencia, aliviar la carga familiar. Es decir, de alguna manera la migración es siempre colaborativa de la supervivencia familiar (Mallimacci Barral, 2012). Ahora bien, en algunos casos, estos varones, luego de varios años de migrar de forma estacional (ir y venir) inician un nuevo proyecto migratorio junto con la pareja heterosexual constituida en origen. Este nuevo proyecto migratorio es diferente al anterior porque tiene como objetivo trabajar en la agricultura junto a la mujer con quien conformaron una relación de pareja y establecerse definitivamente en destino.

Entonces podemos reconocer que la migración de esas mujeres bolivianas, no se corresponde con el diagnóstico de la feminización de las migraciones. Además, encontramos pocas mujeres que iniciaron su migración de forma autónoma, o más bien sin una pareja. Por eso, consideramos que en general, la movilidad territorial de estas mujeres se enmarca en una migración de arrastre o por reunificación familiar. No obstante, esto, no significa que su rol en la esfera productiva y laboral sea irrelevante, más bien se encuentra invisibilizada y fuertemente subordinada a las decisiones de los varones.

Podemos encontrar el artículo completo en la siguiente dirección electrónica
<https://www.scielo.br/j/remhu/a/jCkLT9jDC9p56GxcB4dTGPN/?format=pdf&lang=es>



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!



1. Textos científicos: estructura y aplicación

Un texto científico es una redacción formal que utiliza el lenguaje técnico de acuerdo al área de investigación en el que se desarrolla, con el propósito de difundir teorías, conceptos y/o resultados de una investigación organizada y sistemática, que atienden a una problemática específica dentro de la comunidad (social, académica, sanitaria, religiosa, deportiva y otras) bajo sustentos afines y probos relacionados al tema de investigación.

En la perspectiva de mejorar la calidad educativa de nuestro país, se busca implementar la investigación como uno de los aspectos centrales de la formación de las y los estudiantes del Sistema Educativo Plurinacional (SEP), que en palabras del Ministro de Educación (2022), se pretende “La generación de condiciones que favorezcan el desarrollo de habilidades para la investigación, la innovación, el interés y dedicación a la ciencia y tecnologías, es otro elemento que permea todos los currículos actualizados”(p. 8).

Este planteamiento es uno de los elementos descolonizadores más importantes ya que, tiene como finalidad la generación, recuperación o sistematización de conocimientos propios, con carácter científico. Entonces, aquí se vislumbra la relevancia que tienen la lectura y escritura, como elementos esenciales, para la posterior construcción del conocimiento.

A continuación, veamos la estructura y características de algunos textos académico-científicos, desde lo más “simple” hasta otros más estructurados.

1.1. Ensayo

Etimológicamente la palabra ensayo proviene del latín **exagium** que se refería al “acto de pesar algo”.

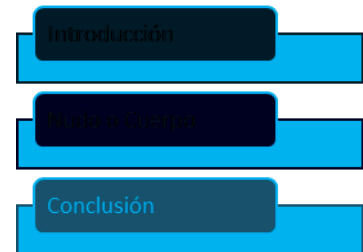
La primera aproximación a la escritura de un texto “académico-científico”, es el ensayo, el cual es de uso frecuente para la asignación de actividades curriculares por parte de los docentes del nivel de secundaria de diferentes países.

En el ensayo, *el autor expone un posicionamiento personal* sobre una temática de su interés o asignada en su centro educativo o laboral, la cual investiga recurriendo a diferentes fuentes de información disponibles o también por experiencia empírica propia y/o de terceros. Toda la información recolectada le permite estructurar **argumentos** que serán los sustentos de la **tesis** (conclusión, proposición, opinión o teoría que se expresa en el texto) que defienda el autor.

El ensayo tiene un estilo formal y comúnmente es de corta extensión, debido a que trata aspectos puntuales, aunque ciertos autores especializados en este tipo de textos, elaboran documentos de extensión considerable o compilan varios de sus ensayos vinculados con una temática común, para publicarlo como un libro.

En su estructura básicamente cuenta con: *introducción* (por norma general se redacta al final, cuando ya se tiene claro el contenido del documento), desarrollo del *nudo o cuerpo* (aquí se exponen los argumentos centrales que sustentan la idea principal), y *conclusión* (son los argumentos lógicos derivados, de las premisas planteadas en el cuerpo del documento).

Estos elementos que constituyen el ensayo, pueden ir en párrafos sin subtítulos que separen el contenido o, de acuerdo a lo que requiera el autor, ser estructurados con subtítulos que den una secuencia lógica al mismo. Las conclusiones de un ensayo no son de carácter cerrado, por el contrario, es una invitación a que otros autores complementen o contraargumenten las mismas.



Elementos básicos de un Ensayo

1.2. Monografía

Etimológicamente la palabra monografía proviene de las voces griegas **mono** que significa “uno”, y **graphos** que significa “escritura”.

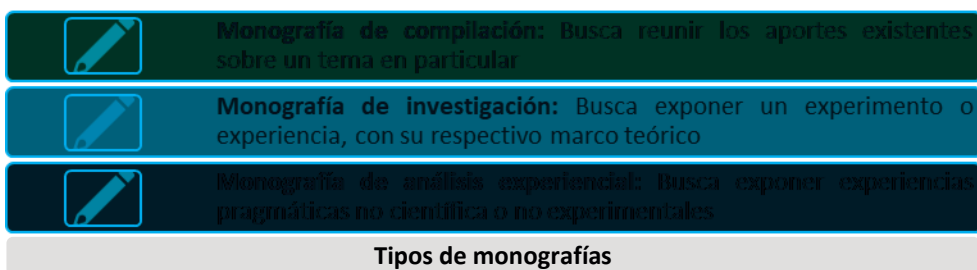
La monografía es un documento que se caracteriza por tratar una temática específica, la cual se aborda desde una o varias perspectivas, ya que en el proceso de investigación se recolecta información de distintas fuentes, con el cuidado de registrar adecuadamente cada una de ellas, para su posterior referencia.

Para su elaboración ya se aplican y utilizan técnicas e instrumentos de recolección de información estructurados, debido a que se realiza revisión documental, se consultan libros, artículos, se usa y realiza registros de imágenes, uso de audiovisuales y otros vinculados con la temática que se está investigando.

Al ser un documento formal, debe cumplir con los aspectos básicos de la escritura: cohesión, coherencia y concordancia. En la redacción, los argumentos deben desarrollarse de forma clara, para que el lector comprenda los sustentos del contenido, procurando mantener la “objetividad”. Debe referenciar bibliografía u otras fuentes de información, que permitan verificar lo planteado por el autor. Su extensión es variable y esto permite que las temáticas puedan ser tratadas con la suficiente profundidad.

La estructura básica de una monografía cuenta con:

- **Portada:** Contiene el título, nombre del autor, referencias institucionales (si corresponde) y temporalidad (fecha).
- **Dedicatoria y agradecimientos:** Si bien no es regla general, la dedicatoria tiene un carácter muy afectivo y el agradecimiento está destinado a personas o instituciones que contribuyeron con la formación del autor o a los elementos necesarios para la elaboración del documento.
- **Introducción:** Se plantea una perspectiva general de lo que aborda el documento. Se redacta al final ya que se requiere tener la claridad sobre el contenido del documento.
- **Desarrollo:** En esta parte del documento se exponen todos los argumentos centrales, es el cuerpo del mismo. Se divide mediante subtítulos o secciones, de acuerdo a lo que requiera el autor.
- **Conclusiones:** Se establecen los argumentos lógicos derivados (a los que llegó el autor), a partir de las premisas planteadas en el cuerpo del documento. Posteriormente, se plantean sugerencias, para que sean considerados en futuros estudios sobre la temática abordada.
- **Bibliografía:** Se detalla todo el material consultado, ya sean libros, artículos u otros documentos. En el ámbito académico, se distingue entre bibliografía y referencia, situación que se explicará más adelante.
- **Anexos:** Se refiere a todo el material escrito, gráfico y visual, que no se pudo colocar en el cuerpo del documento o que se empleó para la recolección, análisis y sistematización de la información.



1.3. Tesina

El término tesina es el diminutivo de la palabra tesis que etimológicamente proviene del latín **tesis**, derivado del griego **thésis** que significa “establecimiento”, “proposición” o “colocación”.

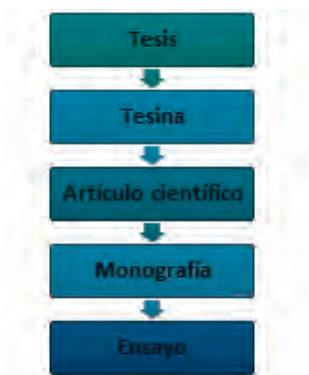
La tesina es un documento académico-científico, con menor jerarquía que una tesis, pero con el suficiente rigor de un proyecto de investigación formal. Tiene mayor jerarquía que un ensayo y una monografía.

En la elaboración de este tipo de trabajo, ya se manejan formatos de redacción académica, con las correspondientes citas referenciales. Se aplica metodología, métodos, técnicas e instrumentos de investigación, por lo tanto, es estructurado. La extensión de la tesina, al ser mayor al de una monografía, permite abordar temáticas con mayor profundidad ya que, la recolección de la información de las diferentes fuentes, es más rigurosa. En el desarrollo del mismo, se plantea una redacción expositivo-argumentativo, para aportar mediante las conclusiones, con nuevos conocimientos (o planteados desde otra perspectiva) que enriquezcan a las diferentes disciplinas o áreas.

El documento final, debe contener los conceptos, argumentos, teorías y premisas suficientes, que sustenten de manera sólida la idea o postura central, que se está defendiendo.

La estructura básica de una tesina cuenta con:

- **Portada:** Contiene el título, nombre del autor, referencias institucionales (si corresponde) y temporalidad (fecha).
- **Dedicatoria y agradecimientos:** Si bien no es regla general, la dedicatoria tiene un carácter muy afectivo y el agradecimiento está destinado a personas o instituciones que contribuyeron con la formación del autor o la los elementos necesarios para la elaboración del documento.
- **Índice:** Se lista los apartados del contenido, especificando el número de página correspondiente.
- **Resumen:** Se muestra de manera sucinta, la temática abordada, el objetivo del estudio y el método de intervención.
- **Introducción:** Se plantea una perspectiva general de lo que aborda el documento. Se redacta al final ya que se requiere tener la claridad sobre el contenido del documento.
- **Delimitación o planteamiento del problema:** En este acápite, se establece los límites de atención del tema en cuestión, su situación actual (algunos investigadores recurren al “estado del arte”), la relevancia del mismo (cuan importante es atender esta situación) y si es viable el estudio (en función del tiempo y recursos).
- **Justificación:** Se plantean las razones que motivan esta investigación, respondiendo al ¿por qué? y ¿para qué? de la investigación.
- **Objetivos de la investigación:** Como todo objetivo, busca establecer lo que se pretende lograr con la investigación. El objetivo general se plantea en relación directa con el problema planteado y los objetivos específicos operativizan (hacen viable) el objetivo general.
- **Marco Teórico:** En este apartado se describen brevemente las teorías (enfoques, postulados, conceptos y otros) que sustentan el estudio. En la investigación cualitativa se hace un fuerte énfasis en las categorías y en la investigación cuantitativa, el énfasis es en la hipótesis y la operacionalización de variables. No se debe confundir el Marco Teórico con el Estado del Arte.
- **Metodología:** En la metodología se mencionan el método, las técnicas y los instrumentos aplicados en la investigación, además del procedimiento de análisis de la información.
- **Conclusiones:** Se establecen los argumentos lógicos derivados (a los que llegó el autor), a partir de las premisas planteadas en el cuerpo del documento. Posteriormente, se plantean sugerencias, para que sean considerados en futuros estudios sobre la temática abordada.
- **Bibliografía:** Se detalla todo el material consultado, ya sean libros, artículos u otros documentos.
- **Anexos:** Se refiere a todo el material escrito, gráfico y visual, que no se pudo colocar en el cuerpo del documento o que se empleó para la recolección, análisis y sistematización de la información.



1.4. Artículo científico

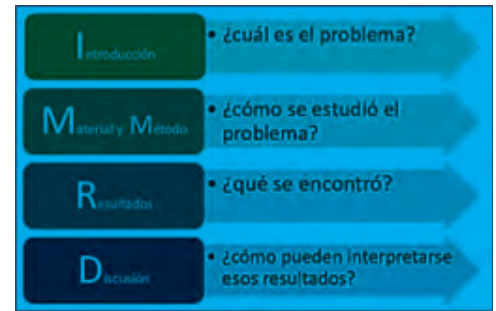
Existen diversos tipos de artículos: los teóricos, de opinión, de revisión, de reseñas, de réplicas a artículos ya publicados, de entrevistas, etc. Pero para que un artículo sea considerado como científico tiene que tratarse de un informe de investigación o comunicación científica y cumplir las características que veremos a continuación.

a) El formato

Dentro de las diversas posibilidades con que se cuentan, el formato de Introducción, Material y Método, Resultados y Discusión (IMRYD) no es más que un sistema para organizar un trabajo científico, y consiste en responder 4 preguntas claves.

b) La estructura

- **Título:** En su sola lectura debe revelar el contenido del estudio, considerando el problema de investigación y las variables, en una sola frase, con no más de 15 palabras, sin usar abreviaciones.
- **Resumen:** La forma más acertada de redacción es la que contempla cuatro párrafos: En el primero, haciendo alusión al objetivo o hipótesis; en el segundo, la metodología; en el tercero, los resultados principales y en el cuarto, las conclusiones. La redacción del resumen no debe superar las 250 palabras.
- **Introducción:** Se presenta claramente el qué y el porqué de la investigación, se presenta el planteamiento del problema, objetivo, preguntas de la investigación, la justificación del problema, el contexto general de investigación (dónde y cómo) y las variables, así como las limitaciones de ésta. Las citas deben estar plenamente documentadas y actualizadas.
- **Metodología**
 - * **Diseño:** Es el plan o estrategia concebida para dar respuesta al problema y alcanzar los objetivos de investigación (Christensen citado por Bernal, 2000). El diseño debe ser correspondiente al tipo de estudio y objetivo de la investigación. Es decir, se debe contemplar el completo escenario donde se desarrolló la investigación, considerando la muestra y métodos de recolección y análisis de datos.
 - * **Población y muestra:** Se refiere al universo, conjunto o totalidad de elementos estudiados o investigados. La muestra es una porción de esos elementos que se seleccionan previamente.
- **Resultados:** Lo más importante de una investigación, son los resultados es por eso que deben presentarse en el orden que fueron planteados los objetivos, sin comentarios, ni juicios de valor, ni justificaciones. El texto que acompaña a los gráficos y tablas debe ser claro, y preciso y mantener una secuencia lógica.
 - * **Recolección de los datos:** Se debe describir con claridad el procedimiento de recolección de los datos y el motivo de la elección del instrumento utilizado, describiendo su validez y confiabilidad.
 - * **Análisis de los datos:** Debe evidenciar que los procedimientos estadísticos utilizados fueron los correctos y que se analizan en relación con los objetivos de estudio. Si este tiene hipótesis, debe estar claramente determinada la aprobación o rechazo de ella.
 - * **Presentación de los datos:** Los datos deben presentarse en forma específica, sin comentarios ni argumentos. Se recomienda la enumeración de las tablas y gráficos para facilitar su consulta. Se debe focalizar hacia los hallazgos pertinentes en respuesta a la pregunta de investigación y/o a la prueba de hipótesis.
- **Discusión y conclusiones:** La redacción de la discusión debe ser de tipo argumentativo, generando el debate para convencer al lector de los resultados, comparando los propios con otros estudios similares. Las conclusiones deben ser presentadas como respuesta a la interrogante que originó el estudio y a los objetivos planteados, es decir, debe haber tantas conclusiones como objetivos.
- **Bibliografía:** Deben presentarse no menos de 30 referencias en un artículo científico, deben incluir: autor, título, lugar de publicación, editorial y año, en caso de libro; autor, título, nombre de revista, volumen y páginas, en caso de revista.



1.5. El Proyecto Socio Productivo

El Proyecto Socio Productivo (PSP), es una estrategia metodológica que:

- Articula a la escuela con la comunidad y a la comunidad con la escuela.
- Articula la práctica con la teoría y a la teoría con la práctica.
- Utilizan maestras y maestros para la planificación y concreción del desarrollo curricular.
- Responde a las potencialidades, necesidades y problemas de la comunidad.

La finalidad del PSP, es permitir una visión comunitaria de los procesos formativos.

En su elaboración son responsables el director de la UE en coordinación con el consejo educativo social comunitario, los cuales convocan a reunión a los representantes de todos los estamentos que conforman la comunidad educativa, para realizar el estudio de la realidad del contexto, lo cual permitirá establecer la temática a trabajar. El tiempo mínimo de duración del PSP, es de una gestión. En el área rural, el PSP se trabaja por núcleos y en el área urbana, por redes.

La estructura básica del PSP contiene: Portada, Título del proyecto Socio Productivo, Datos referenciales, Diagnóstico, Objetivo, Plan de acción, Seguimiento, Evaluación. Se conforma una comisión del PSP, para el monitoreo y seguimiento del mismo.



Glosario

Proyecto: Escrito detallado de modos y medios necesarios para realizar una idea.





¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante desarrollar investigaciones sobre problemáticas que afectan a nuestra sociedad?
- ¿Crees que es importante realizar una investigación sobre el problema de la violencia hacia las mujeres en tu comunidad?
- ¿De qué manera la realización de documentos científicos y proyectos puede mitigar la violencia?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Desarrollemos una investigación científica con temáticas de la problemática actual sobre la violencia hacia la mujer, dando propuestas metodológicas, como la cultura del buen trato, vida en armonía comunitaria, mencionando que el hombre y la mujer son seres valiosos que pueden cambiar esta situación.
- Realicemos un mapa mental de los documentos científicos y proyectos.

ESTILOS DE REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos con atención el siguiente documento:

Sobre autenticidad, autenticación y documento auténtico

Hemos sostenido que, para que todo documento de archivo pueda servir de prueba y apoyo a las funciones y actividades de una organización, debe reunir determinadas características ya enunciadas. En el caso de los documentos en soporte electrónico, el ICA (2005) agrega:

- Autenticidad: “persistencia a lo largo del tiempo de las características originales del documento respecto al contexto, la estructura y el contenido” (p. 20). Es decir, calidad de ser auténtico o con derecho a ser aceptado.
- Fiabilidad: el contenido del documento debe ser fidedigno y genuino.
- A estas dos características, la Norma ISO 15489-1 (2001), el ICA (2005), complementa:
- Integridad: se dice que un documento posee integridad cuando está completo y no corrupto en todos sus aspectos (estructura y contenido). Esto significa que, si el mensaje que se comunica permanece inalterable en el tiempo, podemos afirmar que el documento tiene integridad.
- Disponibilidad: “entendida como la capacidad de localizar, recuperar, presentar e interpretar un documento” (p. 20).

Sin embargo, para ponderar la autenticidad de un documento de archivo digital no basta con estos elementos; también debe ser posible establecer su identidad. Veamos, entonces, a qué nos referimos con la identidad de un documento de archivo electrónico:

- Identidad: se refiere al carácter distintivo de un documento, es decir, los atributos que lo caracterizan de una manera única y lo distinguen de otros documentos. Los atributos pueden ser:
 - a. Explícitos en un elemento del documento, lo cual incluye características de presentación (firmas electrónicas, sellos electrónicos, gráficos, textos, imágenes, sonido, etc.).
 - b. Implícitos en sus diferentes contextos:

1. *Contexto documental*: el fondo archivístico al que pertenece el documento y su estructura interna. En el marco de nuestra propuesta, entendemos por fondo al conjunto de todos los documentos producidos y recibidos por una persona física o jurídica en el marco de las funciones y las actividades que le son propias.
2. *Contexto procedimental*: el proceso o procedimiento que dio origen al documento.
3. *Contexto tecnológico*: se refiere a las características de los componentes técnicos del sistema informático empleado en el que se creó el documento (software y hardware).
4. *Contexto de procedencia*: hace referencia a la institución o área que crea el documento, su estructura y el marco de las funciones en las que fue creado.
5. *Contexto jurídico-administrativo*: refiere al sistema legal y organizativo al que pertenece la institución productora.

Fuente:

<http://radtgu.eco.catedras.unc.edu.ar/unidad-2/nuevos-soportes/sobre-autenticidad-autenticacion-y-documento-autentico/>

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Según el documento leído que es autenticidad, fiabilidad, integridad? ¿Escribe sus significados?
- ¿Qué crees que pasa si robas manuscritos, o ideas colocando tu autoría?
- ¿Las denuncias sin pruebas tienen fundamentos? ¿Cuán importantes son las pruebas para proseguir una denuncia penal en una corte ya sea de manuscritos o actos de violencia?



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. APA - VANCOUVER - ISO ...

Existen diversos estilos de referencia bibliográfica para la redacción de documentos académico-científicos, entre los cuales se pueden mencionar los formatos APA, Vancouver, ISO, Chicago, MLA, IEEE y otros. Cada uno de ellos establece formas estructuradas de configuración de la página, márgenes, tipo de fuentes, niveles de lista, forma de citar los documentos de referencia, configuración de la bibliografía y otros aspectos requeridos. En nuestro medio, la mayoría de las instituciones vinculadas con la educación, adoptaron el formato APA, actualmente en su 7ª edición.



¿Sabías que...?

Las instituciones educativas pueden realizar adecuaciones particulares, en base a lo establecido por el formato APA.

2. American Psychological Association (APA)

El estilo creado por la American Psychological Association, conocido como (APA), es un conjunto de normas concebidas para unificar la presentación de trabajos académicos, referencias bibliográficas y el manejo de citas en un texto. A continuación, se mencionarán algunos aspectos esenciales del formato APA 7ª ed.

FORMATO GENERAL PARA UN TRABAJO ACADÉMICO-APA 7ª ed.

Papel: tamaño carta.

Tipo y tamaño de fuente (letra): Arial 11; Times New Roman 12; Georgia 11; Computer Modern 10; Calibri 11, Lucinda Sans Unicode 10.

Espaciado: Doble espacio (2,0), sin espacio entre párrafos.

Márgenes: 2,54 cm a cada lado de la hoja.

Sangría: en la primera línea de cada párrafo a 1.27 cm; sangría francesa de 1.27 cm en las referencias.

2.1. Citas bibliográficas

Una cita bibliográfica es una idea que se extrae de un documento, la cual se copia textualmente o se parafrasea. Las citas bibliográficas nos orientan a la forma correcta de registrar los datos de un texto, los del autor o autora, los modos de realizar las citas textuales o paráfrasis, así como otros aspectos que contribuyen a que un escrito tenga precisión académica. Se usa para una correcta atribución de los créditos de autoría.

Las citas, que pueden ser directas e indirectas, se utilizan para mencionar un trabajo o frase dicha por otro investigador, las cuales serán el soporte de nuestros argumentos.

Citas directas (textuales): La cita directa o textual es una transcripción de una parte del documento de referencia. En APA se distinguen dentro de citas directas, las de tipo parentética y narrativa. También, se diferencia por cantidad de palabras, cuando tiene hasta 40 palabras y cuando es mayor a esta cantidad.

A continuación, se ejemplificará una cita parentética de un documento que tiene un solo autor y el texto tiene menos de 40 palabras (va en el mismo párrafo). Se redacta una introducción previa separada por una coma, seguida de la transcripción entre comillas, luego entre paréntesis el apellido del autor, el año y la página (separados por comas). *Ejemplo:*

Respecto al rol del maestro, en una perspectiva positivista, se puede indicar que, “El secreto del maestro es saber reconocer la distancia entre el material enseñado y el sujeto a instruir, la distancia también entre aprender y comprender” (Rancière, 2002, p. 8).

Citas indirectas (paráfrasis): Para redactar la cita indirecta se escribe el apellido del autor y el año, pero no se escribe textualmente la cita, sino que, se realiza una paráfrasis, es decir, colocamos la cita con nuestras palabras sin perder el sentido de lo expresado por el autor. Esta forma de trabajo es muy valiosa para evitar el plagio o autoplagio. *Ejemplo:*

Cita directa

Dentro los lineamientos actuales, “La formación humanística y técnica tecnológica en el Subsistema de Educación Regular, se caracteriza por su transitabilidad entre niveles y subsistemas” (Ministerio de Educación, 2022, p. 10).

Cita indirecta (paráfrasis)

Actualmente en el Subsistema de Educación Regular de Bolivia, dentro de la formación de los diferentes niveles y subsistemas, se puede transitar de un nivel a otro, sin procedimientos complejos ni morosos (Ministerio de Educación, 2022).

En el estilo APA, las citas usan el sistema autor-fecha para la inclusión en el texto. Los datos completos de las fuentes se consignan en el apartado de referencias o bibliografía. En general, se recomienda:

- Citar preferiblemente fuentes primarias y solo en casos indispensables acudir a fuentes secundarias.
- Usar fuentes confiables de información en la construcción de los textos.
- Apoyar con citas, datos específicos como cifras y definiciones.
- Evitar el exceso de citas textuales y privilegiar el parafraseo.
- En el parafraseo, comprender suficientemente las ideas y reelaborarlas con las propias palabras, en lugar de solo usar sinónimos.
- Verificar la correspondencia entre citas y referencias.



Desafío

Aprendemos a citar ideas de los saberes ancestrales, y proponer ideas para solucionar las problemáticas de nuestro contexto.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

- Busquemos fuentes de información fidedignas a la hora de hacer la revisión bibliográfica, puedes buscar en libros y en internet accediendo a Google Académico u otros sitios web con validez científica como PubMed o SciELO.
- ¿Por qué es importante recurrir a fuentes primarias y secundarias en una investigación?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Analicemos la realidad y redactemos un ensayo, tomando en cuenta las distintas partes que la componen.

PASOS O ETAPAS DEL PERFIL DE INVESTIGACIÓN



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Observemos el contexto y seleccionemos un fenómeno o aspecto de la realidad, para estudiarlo.

- ¿Qué debemos tomar en cuenta para hacer la observación del contexto?
- ¿Cómo se realiza la selección del fenómeno o aspecto a estudiar?
- ¿Existen pasos que orientan la investigación de un fenómeno (natural o social)?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

Para realizar el estudio de un fenómeno natural o social, y también de otra índole, comúnmente se emplea el “método científico”, aunque no es la única forma de producir conocimientos.

Cuando un investigador o equipo de investigadores afronta el estudio de un fenómeno, se plantea un proyecto que deriva en un Perfil de Investigación. Los elementos generales de un Perfil de Investigación son:

1. Tema

La parte inicial de la investigación es crucial ya que se debe definir el Tema de la investigación, para lo cual es necesario realizar una revisión bibliográfica exhaustiva (información y datos) de diversas fuentes para identificar dos aspectos: **1ro**, Reconocer las diferentes aristas o aspectos que caracterizan el fenómeno en cuestión y **2do**, determinar si es o no es un fenómeno abundantemente estudiado.

Posteriormente se realiza el análisis de la **viabilidad del estudio**, considerando las capacidades del investigador o equipo de investigadores, personal u otros profesionales de apoyo (si se requiere), el presupuesto proyectado, la temporalidad del estudio y otras consideraciones emergentes. Todo este proceso permite **definir y delimitar** el tema de estudio.

2. Planteamiento del problema

Una vez definido y delimitado el tema de estudio, se procede a plantear el aspecto central de la investigación en forma de pregunta, estableciendo claramente los aspectos o variables (esto último en investigación cuantitativa) que se relacionan en la investigación a realizar.

Este punto es lo central de la investigación ya que definirá los aspectos a observar y registrar en el estudio, los referentes bibliográficos a consultar y la orientación de la investigación.

3. Justificación

La investigación debe ser justificada y en la redacción de este acápite, es conveniente responder a las siguientes interrogantes: ¿Por qué conviene realizar esta investigación?, ¿Cuál es o será su utilidad?, ¿A quiénes beneficia? y ¿Darán respuesta a algún problema práctico? También se pueden plantear respuestas a otras preguntas adicionales que ameriten ser considerados en este punto.

4. Objetivos

Los objetivos establecen lo que se pretende lograr con la investigación. El **objetivo general** se plantea en relación directa con el problema planteado y los **objetivos específicos** operativizan (hacen viable de manera procesual) el objetivo general.

5. Diseño Metodológico

En el diseño metodológico de la investigación, se establecen: el paradigma, enfoque, tipo y método de investigación, además de la muestra o población con la cual se trabajará, las técnicas, instrumentos e información a recolectar de los informantes y/o fuentes de información a ser consultadas.

6. Tipos de investigación

La investigación, de acuerdo con su enfoque puede ser: cualitativo, cuantitativo.

- **Investigación cualitativa:** Este tipo de investigación incide su trabajo en el análisis de categorías, si bien puede manejar datos, no usa la estadística u otros métodos numéricos como elemento central para la interpretación de la información recolectada. Es subjetiva y de contexto, es decir, no busca generalizar el conocimiento.
- **Investigación cuantitativa:** En la investigación cuantitativa se hace énfasis en la operacionalización de las variables que permiten verificar la validez o descarte de la hipótesis planteada. La estadística es el elemento central, para el análisis de la información recolectada y consultada. Pretende ser objetiva y busca generalizar el conocimiento hallado, a cualquier contexto.

Actualmente, existe una tendencia cada vez mayor a realizar investigaciones con enfoque mixto, es decir, de carácter **cuali-cuantitativo**.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

- Conformemos dos equipos y busquemos un estudio que haya beneficiado o perjudicado directa o indirectamente a nuestra unidad educativa.
- Reflexionemos sobre la importancia de la investigación en la resolución de problemas.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Elaboremos un perfil de investigación en equipos de trabajo, de acuerdo con las siguientes recomendaciones:

- Si la unidad educativa no tiene BTH, se delimitará el tema de estudio sobre un aspecto de alguna forma de violencia.
- Si la unidad educativa tiene BTH, se delimitará el tema de estudio en función de algún aspecto de la especialidad o especialidades técnicas.



¡Taller de Ortografía!

Ejercicios de acentuación dirigidos a la producción de textos científicos.

- *Escribamos un ENSAYO, queriendo convencer al lector de nuestra postura sobre un tema determinado. Presentemos un primer borrador a tu maestra y maestro aplicando tus conocimientos sobre ortografía.*
- *Redactemos una hipótesis sobre la violencia hacia la mujer en nuestra sociedad boliviana.*



¡Razonamiento Verbal!

Trabajamos el queísmo y el dequeísmo, los cuales son errores gramaticales vinculados. Ortografía en las siglas:

- *¿En qué consiste el dequeísmo?*
- *Investiga que verbos llevan preposición en su estructura y cómo se puede evitar el queísmo en la escritura.*

Aplica tu conocimiento en los siguientes ejercicios:

- *Te dijetus mascotas deben estar bien cuidadas para que se sientan felices.*
- *Es tiempoarreglemos nuestras diferencias.*
- *Antesllegue tu mamá iremos a pasear por el parque.*
- *Levántate antesamanezca para cuidar las vacas.*
- *Mi maestra me enseñódebo lavarme las manos para cuidarme del Coronavirus.*



Glosario

El queísmo es un error gramatical que consiste en la supresión de una preposición delante de la conjunción “que” donde su uso es obligado por el verbo que utiliza.

6

SECUNDARIA

ÁREA

LENGUA CASTELLANA





COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Lengua Castellana

FACTORES GEOGRÁFICOS, CULTURALES Y SOCIALES EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente fragmento de texto:

Declaración Universal de los Derechos Lingüísticos Título preliminar

Artículo 1.

Esta Declaración entiende como “comunidad lingüística” toda sociedad humana que, asentada históricamente en un espacio territorial determinado, reconocido o no, se autoidentifica como pueblo y ha desarrollado una lengua común como medio de comunicación natural y de cohesión cultural entre sus miembros. La denominación lengua propia de un territorio hace referencia al idioma de la comunidad históricamente establecida en este espacio.

Esta Declaración parte del principio de que los derechos lingüísticos son a la vez individuales y colectivos, y adopta como referente de la plenitud de los derechos lingüísticos el caso de una comunidad lingüística histórica en su espacio territorial, entendido este no solamente como área geográfica donde vive esta comunidad, sino también como un espacio social y funcional imprescindible para el pleno desarrollo de la lengua. Es a partir de este referente que se pueden establecer como una gradación o continuum los derechos que corresponden a los grupos lingüísticos aludidos en el punto 5 de este mismo artículo y los de las personas fuera del territorio de su comunidad.

A los efectos de esta Declaración, se entiende que también están en su propio territorio y pertenecen a una comunidad lingüística las colectividades que:

- I. Están separadas del grupo de su comunidad por fronteras políticas o administrativas.
- II. Están asentadas históricamente en un espacio geográfico reducido, rodeado por los miembros de otras comunidades lingüísticas.
- III. Están asentadas en un espacio geográfico compartido con los miembros de otras comunidades lingüísticas de historicidad similar.

Asimismo, en esta Declaración, se consideran también como comunidades lingüísticas dentro de su propio territorio histórico, los pueblos nómadas en sus áreas de desplazamiento o los pueblos de asentamiento disperso.

Esta Declaración entiende como grupo lingüístico toda colectividad humana que comparte una misma lengua y que está asentada en el espacio territorial de otra comunidad lingüística, pero sin una historicidad equivalente, como sucede en casos de los inmigrantes, refugiados, deportados o los miembros de las diásporas.

Fuente: La Declaración Universal de los Derechos Lingüísticos, abril 1998.

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Sabías de la existencia de la Declaración Universal de los Derechos Lingüísticos? ¿Qué importancia tiene conocerla?
- ¿Qué es una comunidad lingüística? ¿Quiénes pertenecen a ella?
- ¿Hablas alguna de las lenguas originarias de nuestro país? ¿Cuál? ¿Podrías hablarles a tus compañeras/os?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Variaciones de la lengua

La forma como los hablantes emplean una lengua no es uniforme, sino que varía según sus circunstancias personales, el tiempo y el tipo de comunicación que están implicados.

1.1. Regional

Se considera regionalismo a cualquier palabra o construcción propias de un lugar determinado. A veces, puede tratarse de vocablos comúnmente utilizados que en una región concreta adquieren una acepción o significado diferente. Aquí podemos ver algunos ejemplos que se utilizan en distintas regiones del país:

Acopaibao

Se dice de una persona tonta.

Caserito

Para dirigirse coloquialmente a alguien.

Llajua

Salsa picante muy popular en las casas bolivianas que se hace a base de tomate y ají.

Hacer una guachada

Hacer un favor a alguien.

Elay puej

Expresión que vendría a significar “ahí está”.

Grandango

Que algo es muy grande.

Casero

Dueño de un negocio.

¡Qué macana!

Expresión que significa “qué mala suerte”,

Amollar

Poner o recolectar dinero.

Canchitas

Nombre para referirse al fútbol.

Cabalito/cabalingo

No hay más, justo.

Coto

Sinónimo de cuello.

Pasanacu

Un sistema popular que consiste en pasar dinero entre amigos.

Chompa

Sinónimo de abrigo tejido con lana.

Paco

Para referirse a la policía.

Sonso

Para decirle a alguien que es tonto.

Pata pila

Ir descalzo.

Wistuvida

Palabra que significa llevar una mala vida.

No ve

Expresión que significa “¿no es verdad?”.

Coimar

Verbo que designa la acción de sobornar a alguien.

1.2. Contextual

Se refiere al uso de la lengua en distintos contextos o espacios. Este tipo de variación se puede identificar en una conversación entre amigos en una fiesta y cuando estos mismos se dirigen al profesor dentro del curso.

1.3. Temporal

Es el resultado de los cambios que sufre la lengua a través del tiempo. Es visible en los arcaísmos (platicar, convidar, tunda, anteojos, botica, frigider...), neologismos (emoticones, multimedia, chat, tablet, Facebook...) y el uso de la lengua que hacen las distintas generaciones.

1.4. Social

Esta variación sucede por los cambios del lenguaje producidos por el ambiente en que se desenvuelve el hablante. Estos cambios se deben a factores como: clase social, educación, profesión, edad, procedencia étnica, etc.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Analicemos entre todos:

¿Cuáles de las variaciones de la lengua abordadas se manifiestan en nuestro contexto educativo? ¿Cómo se manifiesta?

¿Consideras que las variaciones lingüísticas dan lugar a vicios de dicción? ¿Por qué?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Considerando el fragmento *Declaración Universal de los Derechos Lingüísticos y las variaciones de la lengua*, en equipos escribimos un texto argumentativo, en el que se resalte el respeto a las lenguas. Recordemos que la estructura de este tipo de texto es:

-**Introducción:** plantea una postura u opinión que será defendida por el emisor. (Un párrafo)

-**Desarrollo:** expresa los argumentos que apoyan la opinión para convencer al receptor. (Mínimo dos párrafos)

-**Conclusión:** sintetiza las ideas centrales. (Un párrafo)

IDENTIDAD LINGÜÍSTICA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos y analicemos el siguiente pensamiento:



¿Qué entendemos por sentido de pertenencia?

¿Cómo manifestamos orgullo de pertenecer a nuestra nación?

¿Qué acciones pondríamos en práctica para fortalecer nuestra identidad lingüística y cultural?

Las personas deben tener un fuerte sentido de pertenencia, identidad y orgullo por la nación (para que la nación funcione).

Sadhguru



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Identidad lingüística

La identidad lingüística se expresa mediante las cualidades lingüísticas que cada persona posee respecto a las lenguas. Se construye a partir de las manifestaciones lingüísticas (Schiffrin, 1996). Es decir, mediante los actos comunicativos en la vida diaria (valores, roles, creencias y conocimientos).

Podemos distinguir tanto capacidades lingüísticas positivas, como negativas, frente a las lenguas propias de una sociedad.

1.1. Pérdida de la identidad lingüística

Consiste en la valoración negativa de la identidad lingüística, provocando rechazo hacia la lengua o variedad lingüística que uno posee.

La pérdida de identidad lingüística se da en dos niveles: lengua y variedad lingüística. A nivel lengua, mayormente los hablantes de una lengua originaria optan por hablar otra más general y dejan de utilizar su lengua materna.

1.2. Discriminación e intolerancia lingüística

Es un fenómeno en el que una persona o grupo de personas sufre rechazo o burla, debido a la lengua que habla o a sus particularidades lingüísticas.

La discriminación es una forma de violencia hacia "el otro", separándolo, excluyéndolo y/o rechazándolo. La discriminación lingüística, es una de las menos visibilizadas y está asociada al rechazo del contexto cultural de la persona

“

No sirve defender la lengua si no se hace nada para revertir la situación de opresión y de marginalidad de sus hablantes”.

Dra. Virginia Zavala



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Conversemos y reflexionemos con madres, padres y familiares sobre nuestros antepasados, procedencia y lengua materna.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Organicemos un árbol genealógico que refleje nuestra identidad cultural y lingüística.

CATEGORÍAS GRAMATICALES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos y observemos en el texto las palabras destacadas:

Grenouille, sentado **sobre** un montón de troncos con las piernas **estiradas** y la espalda apoyada contra la pared **del** cobertizo, había cerrado los ojos y estaba inmóvil. No **veía**, oía **ni** sentía nada, solo percibía el **olor** de la leña, **que** lo envolvía y se encontraba **bajo** el tejado como bajo una cofia. Aspiraba este olor, se ahogaba en él, se impregnaba de él hasta el **último** poro.

(Fragmento adaptado de “El perfume” de Patrick Süskind)

Respondamos en el cuaderno:

¿Qué función cumple cada palabra resaltada en el texto?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Categorías gramaticales

Para expresar ideas de forma oral o escrita utilizamos diferentes tipos de palabras. Estas palabras tienen funciones y características distintas. Saber distinguir las clases de palabras o categorías gramaticales es muy importante para comprender el funcionamiento del lenguaje y utilizar adecuadamente en nuestra expresión.

Por ejemplo, si queremos describir cómo es nuestro barrio o nuestro pueblo, tendremos que usar muchos adjetivos o sustantivos, pero para hablar de lo que hacemos normalmente en un día cualquiera, los verbos cobrarán mayor importancia.

Se denominan variables porque cambian en género (femenino o masculino) y número (singular o plural), por ejemplo: el abogado – la abogada, los abogados – las abogadas; en cambio, como su nombre indica, las invariables no sufre dichos cambios: hombres y mujer, hombres y mujeres; anillo de oro, anillos de oro.

CATEGORÍAS GRAMATICALES	
VARIABLES	INVARIABLES
Sustantivo	Adverbio
Artículo	Preposición
Adjetivo	Conjunción
Pronombre	Interjección
Verbo	

1.1. Palabras variables

1.1.1. El sustantivo

Es una palabra variable en la oración que sirve para designar personas, animales, objetos, ideas o sentimientos.

Concreto	Designan seres u objetos perceptibles reales o palpables.	Bolígrafo, mesa, mochila
Común	Expresa los rasgos semánticos comunes a todos los miembros de su especie.	Flor, gato, mineral
Individual	Son los que designan una sola cosa.	Oveja, soldado, paloma
Abstracto	Hacen referencia a ideas y sentimientos.	Bondad, amor, tristeza
Propios	Estos son nombres propios de personas, animales y lugares.	Rafael, Bobby, Bolivia
Colectivos	Nombran de manera global o grupal a un conjunto de personas, animales, objetos.	Rebaño, ejército, bandada

1.1.2. El artículo

Es una palabra variable que acompaña al sustantivo. Funciona siempre como un determinante o identificador del sustantivo, determinando el género y el número.

Los artículos se dividen en definidos (o determinantes) e indefinidos (o indeterminantes). Los definidos son aquellos que hablan de algo conocido y que se pueden identificar. Los indefinidos no se pueden identificar.

Artículos definidos	Artículos indefinidos	Contracto	Neutro
el - la - los - las	un - una - unos - unas	del - al	lo
La vida es bella. Los niños están en la sala. El señor de la noche.	Salió por una calle. Serás un gran amigo.	Pozo del cura. Vamos al cine. Día del mar.	Lo malo vendrá después. Lo difícil fue salir.

1.1.3. El adjetivo

Es una palabra variable que modifica al sustantivo, calificando o determinando su significación.

Adjetivos calificativos

Son los que expresan alguna cualidad o defecto del sustantivo. Ahora, leamos los dos textos, observemos las diferencias y saquemos conclusiones sobre el sentido que produce la ausencia de adjetivos.

Era un hombre que por un camino llegó a una escalera. Halló unas monedas. Con ellas compró un gato. Ahora habitan juntos la casa, su casa.

Era un hombre **aventurero** que por un camino sinuoso llegó a una escalera **vieja**. Halló unas monedas **doradas**. Con ellas compró un gato **pequeño**. Ahora habitan juntos la casa **campestre**, su casa **adorada**.

Adjetivos especificativos

Se colocan después del sustantivo y su función es distinguir de los demás nombres para delimitar su significado. Cuando se habla de camisa blanca, no se habla de cualquier camisa, sino de una de color blanco.

Ejemplos:

mesa **redonda** pizarrón **nuevo** camino **accidentado**

Adjetivos explicativos

Se colocan delante del sustantivo y su función es destacar una cualidad que no es necesaria.

Ejemplos:

La pelota rodó por la **fría** nieve.

La pelota rodó por la nieve.

El cazador fue atacado por un **fiero** león.

El cazador fue atacado por un león.

A estos adjetivos se los llama **epíteto**, es un adorno que sirve para dar vivacidad a la expresión.

• Grados de significación del adjetivo

Grado	Ejemplo	Explicación
Positivo	Mi compañera es alta .	Presenta la cualidad de un objeto tal como es.
Comparativo	Se subdividen en 3 grados:	Compara una cualidad entre dos o más seres.
-De superioridad	Mi compañera es más alta que yo.	más... que
-De igualdad	Mi compañera es tan alta como yo.	tan... como
-De inferioridad	Mi compañera es menos alta que yo.	menos... que
Superlativo	Mi compañera es muy alta o altísima.	Expresa la cualidad en su grado superior con muy , súper o sufijos ísimo-a.

Adjetivos determinativos

Limitan la extensión del sustantivo, también llamados no connotativos porque no señalan cualidades del nombre o sustantivo. Existen cuatro clases de adjetivos determinativos:

Adjetivos posesivos

Señalan pertenencia, propiedad o posesión del sustantivo.

Adjetivos posesivos		
Mi, mis	Mío(s), mía(s)	Nuestro(s), a(s)
Tu, tus	Tuyo(s), tuya(s)	Vuestro(s), a(s)
Su, sus	Suyo(s), suya(s)	Suyo(s), a(s)

Ejemplos:

Mi colegio
Colegio **mío**

Tu teléfono
Teléfono **tuyo**

Sus tareas
Tareas **suyas**

Adjetivos demostrativos

Indican la posición o ubicación del sustantivo con respecto al que habla o al que escucha. Señala distancia: cercanía o lejanía.

Adjetivos demostrativos			
Este	Estos	Esta	Estas
Ese	Esos	Esa	Esas
Aquel	Aquellos	Aquella	Aquellas

Este **estudiante** es muy listo.

Esos **bolígrafos** están sin tinta.

Aquel **cuadro** lo compró al contado.

Clases de determinantes numerales

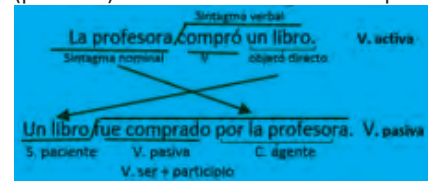
Numerales	Explicación	Clases	Ejemplo
Cardinales	Informan una cantidad exacta.	Uno, dos, tres, cuatro, etc.	Quiero cuatro libros de cuentos.
Ordinales	Informan el orden de colocación.	Primero, segundo, tercero, etc.	Quiero el segundo libro.
Fraccionarios	Informan de particiones de la unidad.	Mitad, tercio, doceavo, catorceavo, etc.	Quiero la cuarta parte del queso.
Multiplicativos	Informan de múltiplos.	Doble, triple, cuádruplo, quíntuplo, etc.	Quiero doble ración de comida.

1.1.4. El verbo

Es la parte de la oración que expresa acción, estado, pasión; cumple la función de núcleo del predicado. Es la parte de la oración que más accidentes gramaticales admite: persona, número, modo, tiempo y voz.

• Accidentes gramaticales del verbo

Persona	Número		Tiempo	
1ª persona: yo salto 1ª persona: tú saltas 3ª persona: él salta	Singular Yo salto Tú saltas Él salta	Plural Nosotros saltamos Vosotros saltáis Ellos saltan	Simple (un verbo) Presente: Yo salto Pretérito: Tú saltaste Futuro: Él saltará	Compuesto (dos verbos) - He saltado - Habías saltado - Había saltado
Modo			Voz	
Indicativo: Expresa la acción como real. Tú saltaste - Nosotros saltamos Subjuntivo: Se refiere a acciones como posibles, deseables o dudosas. Tal vez salte - Espero haya saltado Imperativo: Expresa orden o mandato, solo en 2ª persona singular, plural y tiempo presente. Salta tú - Saltad vosotros - Salten ustedes			Activa: El sujeto realiza la acción del verbo. Pasiva: El sujeto (paciente) recibe la acción realizada por el complemento agente.	

**• Formas no personales del verbo o verboides**

¿Sabías que un verbo se constituye en una oración? ¡Compruébalo!

	Función	Terminación	Ejemplo
Infinitivo	Sustantivo	ar – er – ir	amar – deber – reír
Participio	Adjetivo	ado – ido (v. regulares) cho – to – so (V. irregulares)	cantado – comido dicho – escrito – impreso
Gerundio	Adverbio	ando – iendo	bailando – comiendo

1.2.1. Palabras invariables**Adverbio**

Es una palabra invariable que complementa a un verbo, adjetivo y otros adverbios. Expresan diferentes circunstancias:

Lugar (¿Dónde?)	Tiempo (¿Cuándo?)	Modo (¿Cómo?)	Cantidad (¿Cuánto?)	Duda	Afirmación	Negación
Aquí Allá Cerca Enfrente Abajo Adelante Fuera Detrás	Pronto Hoy Anoche Anteayer Mañana Aún Antes Después Todavía	Bien Mal Despacio Así Mejor Fuertemente Todo lo que termina en mente	Mucho Poco Bastante Más Menos Muy Casi Nada	Quizá Probable Acaso Tal vez A veces	Sí También Afirmativo Obvio Claro Cierto Seguro	No Tampoco Nunca Negativo

Preposición

Su función es enlazar una palabra con su complemento. Las preposiciones son:

A, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus, durante, mediante, vía.

Camino **hacia** el altiplano.
Agua **con** limón.

Me pongo **a** tu disposición.
Necesito hojas para escribir.

Me encuentro **entre** la espada y la pared.
Coloca el florero **sobre** la mesa.

1.2.3. Conjunción

Su función principal es establecer relaciones entre palabras, sintagmas, frases u oraciones.

José juega fútbol + Pedro juega fútbol = José **y** Pedro juegan fútbol.
María usa su celular + Sandra plancha su ropa = María usa su celular **y** Sandra plancha su ropa.
Iría la fiesta + No tengo dinero = Iría a la fiesta, **pero** no tengo dinero.

CLASES	EJEMPLOS
Copulativas (y - e - ni)	Empresas e instituciones marcharon en la plaza. No come ni deja comer.
Adversativas (Pero, mas, sin embargo)	Viajaremos a Roboré, sin embargo , no llegaremos temprano. Iría a la fiesta, mas no tengo permiso.
Disyuntivas (o - u)	Cada persona o integrante del grupo participarán en el concurso "Vienes o te vas". Será por indiferencia u orgullo que tienes esa conducta.
Explicativas (es decir, o sea)	Estamos pasmados, es decir , asombrados. Saldremos a primera hora, o sea a las 7 a.m.

1.2.4. Interjección

Esta categoría gramatical está considerada como una oración completa que expresa un sentimiento emotivo.

Interjecciones Propias

Se emplean únicamente como interjecciones y constituyen una sola palabra comprendida entre signos de admiración: ¡Ay! ¡Eh! ¡Hola! ¡Uff! ¡Shhh! ¡Bah! ¡Epa! ¡Hey! ¡Huy! ¡Oh!

Interjecciones impropias

Son formas creadas a partir de sustantivos, verbos, adverbios y adjetivos: ¡Cielos! ¡Socorro! ¡Caracoles! ¡Diablos! ¡Rayos! ¡Virgen santa!



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

¿Por qué es importante aprender las categorías gramaticales? Explica con argumentos sólidos.
Dialoga con tus compañeros sobre la necesidad de utilizar las palabras adecuadamente según cada contexto.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Actividad 1:

Armamos un fichero creativo de las categorías gramaticales que nos servirá como ayuda memoria durante la redacción de nuestros textos.

Actividad 2:

Escribamos en grupos uno de los siguientes textos para aplicar lo aprendido, tomando como temática acontecimientos ocurridos en el colegio, el curso, los recreos: noticia (verbos), carta (artículos y adjetivos) y aviso (adjetivos) sin descuidar las otras palabras.

-Seguimos el proceso de escritura: planificación, textualización y revisión

-Enfatizamos en la revisión sobre la base de unos indicadores que proporcionará el profesor/a. Reescribimos el texto y lo compartimos en el curso.

**¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!****LA ORACIÓN**

Leamos el siguiente texto

Página asesina: De Julio Cortázar

"En un pueblo de Escocia venden libros con una página en blanco perdida en algún lugar del volumen. Si un lector desemboca en esa página al dar las tres de la tarde, muere".

Fuente: <https://peru21.pe/espectaculos/julio-cortazar-diez-cuentos-breves-144711-noticia/>

¿A qué se refiere el texto?

¿Cuántas oraciones tiene el texto que acabamos de leer?

**¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!****1. La oración simple**

La oración simple tiene dos sintagmas fundamentales: nominal y verbal.

1.1. Sintagma nominal (SN). Es la persona, animal o cosa que padece la acción del verbo. Está formado por un nombre o sustantivo que es el núcleo de dicho sujeto. En el sintagma nominal podemos encontrar el **determinante, núcleo y adyacentes**.

Ejemplo:

EL
Determinante

VERANO
Núcleo

CALUROSO
Adyacente

Determinante. Va antes del núcleo y determina el género y número.

Núcleo. Es el nombre o sustantivo de quien se habla en la oración.

Las **flores** alegran el ambiente.

Adyacente. Puede ir antes o después del núcleo y concuerda con él en género y número. El adjetivo cumple la función de ampliar el significado del núcleo y complementarlo.

Los estudiantes **puntuales** tendrán los mejores lugares.



1.2. Sintagma verbal (SV). Nos muestra la acción del verbo y los complementos que le acompañan. El núcleo es un verbo del que dependen una serie de complementos verbales. El núcleo es el elemento imprescindible y obligatorio mientras que los complementos que lo acompañan son opcionales, es decir, pueden aparecer o no en la oración.

Ejemplo:

S.V.

S. tácito Bailaremos cumbia para los profesores la próxima semana en el colegio con mucho entusiasmo.

S.N. Verbo CD C.I. C.C.T. C.C.L. C.C.M.

Núcleo. El núcleo del sintagma verbal es el verbo.

Complemento directo. Va unido al núcleo y completa el significado verbal.

Complemento indirecto. Se une al núcleo del sintagma verbal mediante las preposiciones a o para. Este complemento recibe el daño o provecho de la acción del verbo.

Complemento circunstancial. Expresa una circunstancia de la acción del verbo, la cual puede ser del lugar, tiempo, modo, finalidad, compañía o instrumento.

Análisis sintáctico

En el análisis sintáctico también aparecen sus propios elementos y estos deben ser analizados atendiendo a la estructura de la oración y las funciones que cumplen las palabras dentro de la misma.

El ladrón esta en la ciudad
Det. N C.C. de lugar
Sintagma Nominal Sintagma Verbal

La bella mujer vive lejos de la ciudad
Det. Adj. N vive N C.C. de lugar
Sintagma Nominal Sintagma Verbal

Análisis morfológico

Consiste en determinar qué clase de palabras o categorías gramaticales forman las oraciones. Este análisis debe hacerse palabra por palabra.

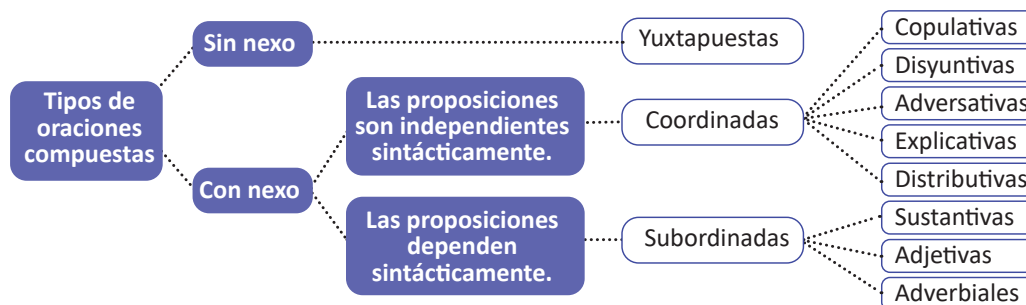
La maestra de inglés lleva un cuaderno nuevo.
 Art. Sust. Prep. Sust. Verb. Art. Sust. Adj.

2. La oración compuesta

Es un enunciado con sentido completo que está formado por dos o más verbos, por lo que hay dos estructuras o lo que es lo mismo, dos o más proposiciones.

Ejemplo:

1ª proposición 2ª proposición 3ª proposición
 El adivino **reveló** a mi madre **que triunfaría** y **vía** mucho.
 V V V



Debemos aclarar que en este curso estudiaremos solamente las oraciones compuestas yuxtapuestas y coordinadas. Las oraciones subordinadas se las abordará en el siguiente curso.

1.1. Oraciones yuxtapuestas

Proposiciones sintácticamente independientes, separadas por signos de puntuación.

Salió al balcón; contempló la calle.
No entró a la reunión: llegó tarde.
Está enojada; no me llamará.
Este lapicero es nuevo; este está sin tinta.

1.2. Oraciones por coordinación

Son aquellas proposiciones que tienen igual valor, y no dependen sintácticamente.

Ejemplo:

Los escritores llegaron **e** iniciaron el diálogo.
PROPOSICIÓN 1 **enlace** **PROPOSICIÓN 2**

1.2.1. Oraciones coordinadas copulativas

Expresan ideas oracionales unidas a través de las conjunciones coordinadas copulativas: y, e, ni, que.

Estudié mucho **y** no aprobé el examen
Conj.

1.2.2. Oraciones coordinadas adversativas

Expresan enunciados contrapuestos cuyos nexos son conjunciones adversativas: más, pero, sino, sino que.

Antiguamente así sucedía **pero** ya lo hemos arreglado de otra manera.
Conj.

1.2.3. Oraciones coordinadas disyuntivas

Son oraciones unidas por conjunciones disyuntivas o, u (dan una opción entre dos o más posibilidades).

Comprendiste bien el mensaje **o** quieres otra explicación.
Conj.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

¿Qué utilidad tienen los nexos en las oraciones compuestas?
 ¿Qué función tienen el sintagma nominal y el sintagma verbal?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Estrategia: La hora de la entrevista en el canal de televisión X.

En grupos de cuatro organizamos una entrevista ficticia a un personaje de alguna obra leída, un autor o una persona destacada en la vida real u otros, para representarla en un programa de televisión ficticio y compartir ideas con el resto del curso. Las pautas son:

- Dos estudiantes fungen de entrevistadores y otros dos del personaje elegido.
- La pareja entrevistadora elabora unas 5 preguntas, las escriben y entregan a la otra pareja.
- Los entrevistados redactan las respuestas empleando distintos tipos de oraciones simples y compuestas.
- Entre las dos parejas revisan el texto, ejercitan y representan frente al curso.
- Uno de los estudiantes es el que dirige el programa, el otro hace las preguntas, otro el entrevistado y el último es el camarógrafo.
- Una vez que los grupos terminen de representar sus entrevistas, comentan entre todos los aciertos y errores del trabajo.

Recordemos que la estructura de una entrevista es la presentación, el desarrollo y el cierre.



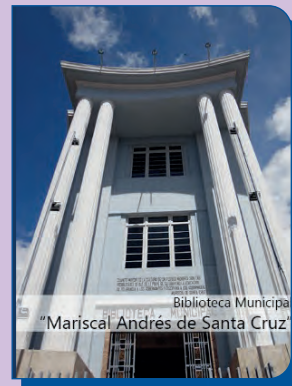
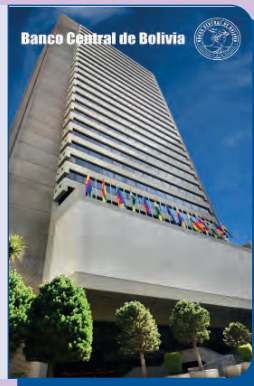
¡Taller de Ortografía!

Escritura de nombres de instituciones y grados académicos en diversos tipos de textos

Nombres de instituciones

La Real Academia Española (RAE), refiere lo siguiente: los sustantivos y adjetivos que componen el nombre de entidades, organismos, departamentos o divisiones administrativas, edificios, monumentos, establecimientos públicos, etc. deben utilizar mayúscula inicial en cada palabra (excepto la preposición “de” o en el artículo). Por ejemplo:

- Ministerio de Educación
- Unidad Educativa Héroes del Chaco
- Biblioteca del Bicentenario de Bolivia
- Museo de Bellas Artes
- Universidad Amazónica de Pando
- Facultad de Medicina
- Departamento de Recursos Humanos
- Área de Gestión Administrativa
- Banco Central de Bolivia
- Teatro Gran Mariscal Sucre
- Café de los Artistas
- Mercado Municipal
- Casa de la Moneda



También se escribe con mayúscula el término que en el uso corriente nombra de forma abreviada una determinada institución o edificio: la Central (por Banco Central de Bolivia), el Cervantes (por el Instituto Cervantes), el Bicentenario (por plaza del Bicentenario).

Grados académicos

Los nombres de cargos, profesiones o titulaciones se escriben con minúscula inicial: maestro, catedrático, doctor, ingeniera agrónoma, etc. En caso de citar el nombre oficial de la titulación, este se escribe con mayúscula: licenciado en Ciencias de la Información o licenciatura en Ciencias de la Información.

Actividades: añade mayúscula inicial donde corresponda:

- ... el bono juancito pinto ya fue cobrado por 2.133.703 estudiantes en todo el territorio nacional, 92% de la cantidad programada para este año, informó el ministerio de educación. el beneficio, que comenzó a entregarse en octubre, se pagará hasta el sábado 3 de diciembre.
- “hemos pasado los dos millones, nos queda un 8% que queremos pagar y que nuestros estudiantes no se queden sin cobrar”, dijo bartolomé puma, viceministro de educación regular. (La Razón, 2022)
- ...en la malla curricular también se incluirá la educación económica financiera, que se trabajó con apoyo de los ministerios del área, el banco central de bolivia e impuestos nacionales. (...) en el caso de bolivia, el ministerio de educación inició el proceso de evaluación en 2020 y al mismo tiempo trabajó en la elaboración de uno nuevo, que beneficie a los estudiantes. (La Razón, 2022)

Ahora, imagina que estás apunto de ingresar a una universidad pública, por la cual te piden como requisito una solicitud de ingreso a tal institución. Realiza a una solicitud evitando errores ortográficos.



¡Razonamiento Verbal!

Vicios de construcción y concordancia

La voz pasiva y activa

Los vicios de construcción y concordancia. Son errores o transgresiones que se cometen contra la sintaxis, la concordancia, la claridad del texto, el estilo, la conjugación de verbos, el papel de los relativos, entre otros. Estos vicios deben corregirse porque atentan contra la pureza del idioma y, lamentablemente, están muy difundidos. Ejemplos:

a) Llevará con él ese peso para siempre. (incorrecto)
Llevará consigo ese peso para siempre. (correcto)

b) No me olvido nada. (incorrecto)
No olvido nada. (correcto)
No me olvido de nada. (correcto)

Los vicios más recurrentes son: anfibología, hiato, impropiedad, solecismo, barbarismo, cacofonía, uso incorrecto de los signos de puntuación, vulgarismo, pleonismo, redundancia, uso incorrecto del gerundio, queísmo y leísmo, laísmo, loísmo. Aunque puedan parecer bastantes, cabe decir que existen muchos más.

Pleonismo. Uso de la reiteración. Ejemplos:

- Salió volando por los aires. Sí señor juez, lo vi con mis propios ojos.
- Está escrito de mi puño y letra.
- ¡Salga afuera inmediatamente!
- Ciego que nada ve, ¿quiere hacer una merced?

Barbarismo. Empleo de vocablos impropios. Ejemplos:

‘Nadies’ por nadie, ‘picsa’ por pizza, ‘custión’ por cuestión, ‘interperie’ por intemperie, ‘fuistes’ por fuiste, ‘polvadera’ por polvareda, ‘transtornado’ por trastornado.

Actividades:

1. Investiga las particularidades de los vicios de dicción mencionados.
2. Elabora un cuento breve utilizando correctamente las palabras y bajo el tema de la igualdad de derechos.

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA CON TEMÁTICAS DE LUCHA CONTRA LA VIOLENCIA Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente artículo científico - académico:

La violencia contra las mujeres en la música: Una aproximación metodológica

María Gómez Escarda
Rubén J. Pérez Redondo

Resumen

El contexto creativo del que surgen las canciones se proyecta en su temática y refleja la forma de pensar, percibir y debatir los problemas sociales que le son propios, entre ellos, la violencia contra las mujeres. El presente trabajo perfila la estrategia metodológica que los autores vienen desarrollando al objeto de analizar el contenido de las canciones y los elementos que las condicionan en términos de su relación con la violencia contra las mujeres. Se han definido y operacionalizado diversas variables teniendo en cuenta la información extraída de diferentes fuentes secundarias, estudios teóricos y empíricos previos sobre la cuestión. Aspectos como la caracterización de la violencia; los posibles efectos generadores, catalizadores y/o potenciadores; las consecuencias de la violencia; la influencia y el apoyo por parte del entorno; y los recursos discursivos utilizados son analizados a partir de una muestra de canciones estadísticamente representativa sobre la que se desarrollarán los correspondientes análisis cuantitativos y cualitativos.

Palabras clave: música popular, canciones, denuncia, igualdad, socialización.

1. Introducción

La violencia contra las mujeres no es un fenómeno reciente, algunos estudios ponen de manifiesto que el patriarcado representaba “el orden simbólico ya en las comunidades griegas y que, esta dominación masculina, se sustentaba en distintas formas de violencia (simbólica, psicológica o invisible, sexual, y física o material)” (Molas 2006: 227). Por tanto, en los cimientos de la civilización occidental se encuentran ya las raíces de la violencia y discriminación que, en la actualidad, “sufren las mujeres a nivel mundial con independencia de su edad, estado civil, raza, religión o clase social” (Molas, 2006: 230). La tradición judeocristiana ha creado una estructura social patriarcal y jerarquizada económica y socialmente. Los preceptos establecidos marcan una diferencia “naturalizada” entre hombres y mujeres, relegando a las mujeres a un segundo plano y limitando sus funciones a las de madres y esposas (Andrés, 2005: 27, 29; Gallego y García: 2011, 38). (...)

A la hora de analizar la composición de las canciones que nos rodean se debe tener en cuenta que dicha composición se

crea en base a la forma de escuchar que está presente en un tipo de sociedad y que se ha ido construyendo a través del tiempo. Esta forma de escuchar llevará implícita una forma de entender la sociedad y, por tanto, las canciones que se crean en un contexto dado llevan en su temática el reflejo de la manera de pensar, percibir y debatir sus problemas sociales. Por tanto, se puede afirmar que las canciones se componen con la intención de establecer una relación con referentes culturales y se destinan intencionalmente a conmover a los individuos que forman parte de una sociedad (Alcalde, 2007:23).

Las sociedades contemporáneas ven en la música una herramienta de comunicación emocional, por tanto, compartir valores culturales a través de las canciones puede ayudar a forjar lazos de solidaridad que inspiran, motivan, unen y mueven a la acción (Levitin, 2014: 75). Las canciones generan en nosotros imágenes sonoras coherentes a través de las cuales percibimos una forma particular de entender la sociedad que variará dependiendo de la configuración del contexto en el que escuchamos. De este modo, se puede escuchar la misma canción una y otra vez matizando en cada escucha el significado final que se percibe, esta percepción se llevará a cabo en base a los patrones culturales repetidos que nos marca nuestra estructura social en cada momento. La repetición, de un ritmo, de una temática, de expresiones concretas, etc. es algo esperado por nuestro oído musical cuando le exponemos a las canciones, ya que ahí se pretende conseguir un sentimiento de identidad entre el tipo de sociedad de la que trata la canción, el intérprete y el público que finalmente la recibe. En el análisis formal de una pieza musical se conectan aspectos específicamente musicales con otros comprensibles desde el lenguaje y desde los procesos de percepción (Alcalde, 2007:102).

En muchos casos, no se trata tanto de componer un tema con una estructura perfecta, sino de manifestar una idea capaz de comunicar y emocionar al público que finalmente la escucha y recibe su mensaje. De este modo, se puede afirmar que las canciones forman parte de una red de sentido más amplia que se conecta con otras dimensiones musicales y extramusicales de la experiencia del oyente a través de códigos socializados (Alcalde, 2007: 115).

Fuente: <https://www.redalyc.org/pdf/4415/441545394015.pdf>

IMPORTANTE: Para continuar con la lectura, ingresa a la URL referida en la fuente.

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿El artículo refleja una problemática de nuestra comunidad o de la sociedad en general? Expliquemos.
- ¿Por qué los autores del artículo justifican su planteamiento citando a otros autores?
- ¿Qué particularidades encuentras en este texto a diferencia de los textos literarios y periodísticos?
- ¿Podríamos definir que los textos científico-académicos se basan en investigación científica? ¿Por qué?
- ¿Qué otros tipos de textos científico-académicos conocemos? ¿Por qué será importante que conozcamos este tipo de textos?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

Para empezar, la investigación no es un contenido restringido a los científicos y tampoco requiere de equipamiento complejo y carísimo. De ninguna manera podemos asociar con la realización de un protocolo experimental, construcción de una maqueta.

Etimológicamente la palabra investigación proviene del latín *investigare*, la cual deriva de *vestigium*, que significa en “pos de la huella de” que se puede interpretar como “ir en busca de un vestigio o una pista”. Algunos autores lo interpretan como “seguir vestigios”.

Pero, ¿qué es la investigación? la investigación es un proceso estructurado (ordenado y sistemático) y dinámico, que se emplea para la adquisición de nuevos conocimientos sobre fenómenos (naturales o sociales) desconocidos o ya estudiados (con nuevas perspectivas e interpretaciones). El resultado de la investigación, se publica en un documento académico-científico, del cual existen diversas posibilidades, de acuerdo con su extensión y profundidad.

1. Tipos de investigación: finalidad, diseño y alcance

Existen varios tipos de investigación, de los cuales son muy usuales los siguientes:

1.1. Investigación cualitativa

Este tipo de investigación es aquella que evita la cuantificación. Los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas. Trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica.

1.2. Investigación cuantitativa

La investigación cuantitativa, a diferencia de la cualitativa, analiza un volumen elevado de datos. Además, estudia variables cuantitativas, es decir, numéricas. Se hace énfasis en la operacionalización de las variables que permiten verificar la validez o descarte de la hipótesis planteada. La estadística es el elemento central para el análisis de la información recolectada y consultada. Pretende ser objetiva y busca generalizar el conocimiento hallado a cualquier contexto.

1.3. Investigación descriptiva

Consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Busca conocer las propiedades y características de un fenómeno, en base a un análisis del mismo, y en el proceso mide o recoge información sobre los conceptos y las variables vinculadas con la investigación.

1.4. Investigación experimental

Es toda aquella investigación que se lleva a cabo mediante métodos científicos que buscan determinar las causas y efectos de un fenómeno. Entonces, la investigación experimental corresponde al tipo de investigación cuantitativa. Es decir, trata con resultados y datos cuantitativos (y no cualitativos) que pueden medirse científicamente y estadísticamente.

1.5. Finalidad, diseño y alcance de la investigación

Un proyecto de investigación nace a partir de un tema de interés o un problema que se pretende solucionar. El investigador, después de revisar la bibliografía respectiva, define el problema de investigación y establece el diseño a utilizar, y en ese momento también se establece el alcance de la misma.

Es importante precisar algunos términos:

Finalidad	Diseño	Alcance
La investigación tiene la finalidad de obtener nuevos conocimientos en respuesta a diferentes necesidades y problemas que se presentan en cualquier campo de las ciencias, las tecnologías o actividades cotidianas del ser humano.	Se trata de un conjunto de técnicas y métodos que escoge un investigador para llegar a realizar un proyecto de investigación. y estas son de acuerdo al tipo de investigación (cualitativa o cuantitativa). Involucra prioritariamente: objetivos, metodología, población, técnicas e instrumentos, análisis de datos.	Es el resultado que se obtendrá a partir de una investigación, y esto depende del método que se seguirá para obtener dichos resultados, por lo que es muy importante identificar las limitaciones de dicho alcance, antes de empezar a desarrollar la investigación.

1.6. Estructura de la memoria de un trabajo de investigación en Secundaria Comunitaria Productiva

A continuación, la estructura para presentar un trabajo de investigación:

1. Título. Tiene que ser suficientemente descriptivo del contenido del trabajo. No necesita de nombres publicitarios que pueden ser muy útiles para provocar un aumento de ventas en una novela, pero que únicamente provocan curiosidad sin informar sobre el trabajo.

2. Introducción. Breve recordatorio del tema en estudio (con las citas adecuadas), indicando, siempre que sea posible, la motivación que ha impulsado a comenzar la investigación, justificando su interés y exponiendo sus objetivos.

3. Fundamentos teóricos. Es un apartado en el que se describe los antecedentes en los que se apoya el trabajo y las informaciones teóricas que utiliza como base para la investigación.

4.-Hipótesis. Consiste en las guías específicas de lo que se investiga, aquello que el investigador está buscando y que será el nuevo conocimiento o también todo aquello que una vez concluido se podrá probar. En otras palabras, es la suposición hecha a partir de unos datos que sirve de base para iniciar una investigación.

5. Metodología (material y métodos). Se describe el proceso seguido en la investigación. Es necesario que sea suficientemente detallado, permitiendo que (más adelante) se realice una réplica, sin necesidad de acudir al diseñador de la investigación. Es uno de los apartados más importantes.

6. Resultados y discusión. Siempre que sea posible se aconseja exponer los resultados o datos obtenidos mediante tablas, gráficas, gráficos y/o figuras. Se adjunta su interpretación y análisis mediante comentarios adecuados que muestren los tipos de relaciones encontradas. En el caso de un proyecto tecnológico, se exponen los resultados de las pruebas efectuadas.

7. Conclusiones. Consiste fundamentalmente en contrastar las generalizaciones efectuadas en el apartado anterior con la hipótesis.

8. Bibliografía. Debe estar ordenada por orden alfabético del apellido del primer autor, generalmente bajo el estilo de las normas APA.

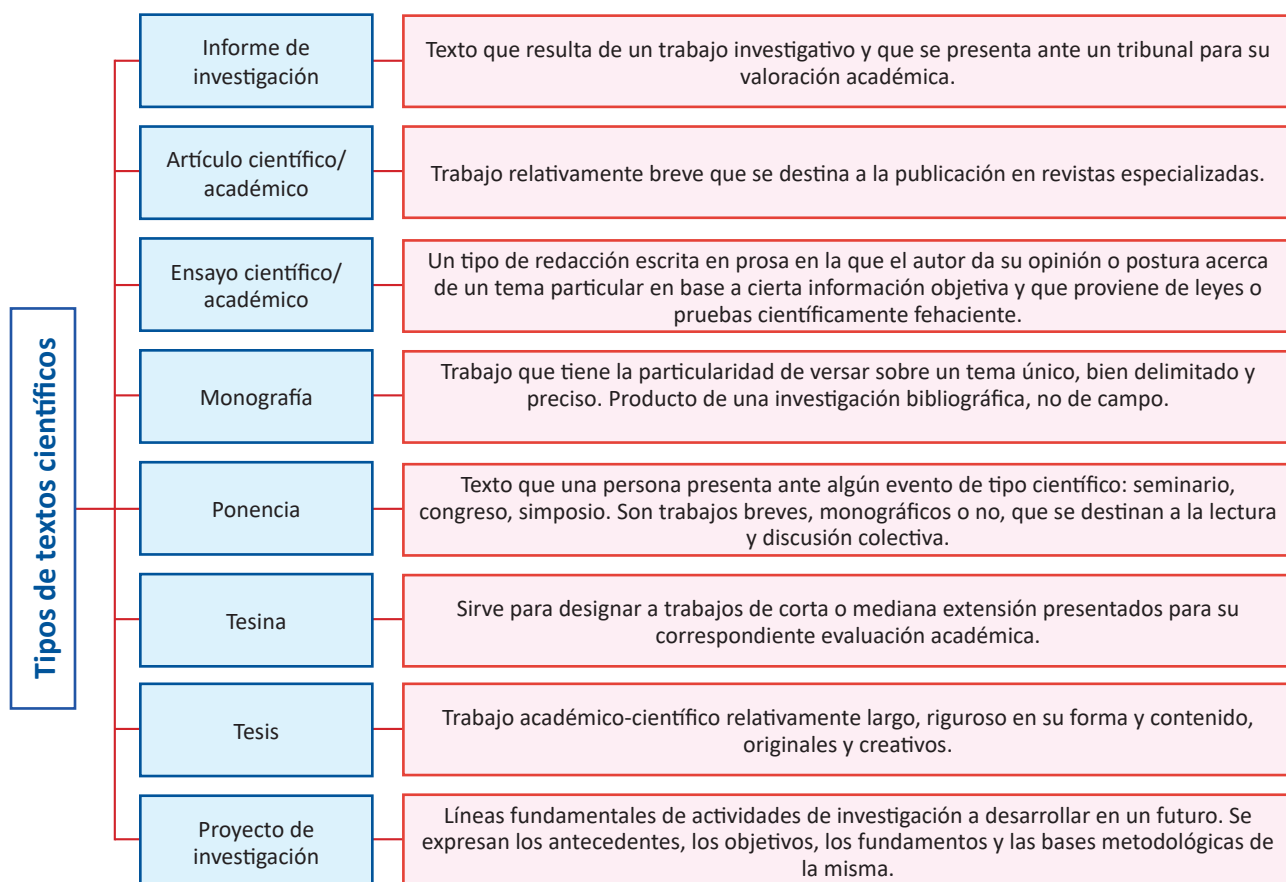


Noticiencia

La ciencia avanza los retos cambian en el presente y futuro.
<https://www.youtube.com/watch?v=0802qPflqqw>

2. Elaboración de un texto científico-académico

Un texto científico-académico es una redacción formal que utiliza el lenguaje técnico de acuerdo con el área de investigación en el que se desarrolla, con el propósito de difundir teorías, conceptos y/o resultados de una investigación organizada y sistemática, que atienden a una problemática específica dentro de la comunidad (social, académica, sanitaria, religiosa, deportiva y otras) bajo sustentos afines y probos relacionados al tema de investigación.



Ahora, les invito a que conozcamos cómo elaborar un artículo científico-académico, para que en algún momento recurramos a su uso para difundir un trabajo de investigación que aporte a la transformación de los problemas de nuestra realidad.

2.1. Lineamientos para realizar un artículo científico - académico

Existen diversos tipos de artículos: los teóricos, de opinión, de revisión, de reseñas, de réplicas a artículos ya publicados, de entrevistas, etc. Pero para que un artículo sea considerado como científico o académico tiene que tratarse de un informe de investigación o comunicación científica y cumplir la siguiente estructura:

- Título.** En su sola lectura debe revelar el contenido del estudio, considerando el problema de investigación y las variables, en una sola frase, con no más de 15 palabras, sin usar abreviaciones.
- Resumen.** La forma más acertada de redacción es la que contempla cuatro párrafos: En el primero, haciendo alusión al objetivo o hipótesis; en el segundo, la metodología; en el tercero, los resultados principales y en el cuarto, las conclusiones.
- Palabras clave.** Son los términos fundamentales del artículo, que se colocan como un pequeño listado, comúnmente a continuación del resumen.
- Introducción.** Al ser lo primero que se lee, la redacción de la introducción debe atraer al lector para que explore el resto del documento. Se presenta de forma clara y sucinta el qué y el porqué de la investigación, se presenta el planteamiento del problema, el objetivo, la justificación del problema y el contexto general de investigación (dónde y cómo).
- Problema.** El diagnóstico o lectura crítica de la realidad, nos conlleva a identificar varias necesidades o problemas (incluso potencialidades) del contexto. Ya sea necesidad, problema o potencialidad, se selecciona uno de ellos y se problematiza, para convertirlo en una problemática, la cual será atendida en el proceso de investigación. En la problematización se define el problema, se delimita el espacio geográfico y el espacio temporal.
- Objetivos.** Establece lo que se pretende lograr con la investigación y el alcance del mismo.

El objetivo general está en directa relación con el problema de investigación. Comúnmente se menciona que un objetivo debe responder al ¿qué?, al ¿cómo? y al ¿por qué?, pero hay autores que se contraponen a esta postura e indican que se debe responder a las interrogantes de: ¿Qué se va a hacer?, ¿para qué se va a hacer?, ¿sobre qué elemento se va a hacer?, ¿dónde se va a hacer y en qué tiempo?

Los objetivos específicos se derivan del objetivo general y permiten su viabilidad de manera procesual y desglosa acciones que se deben alcanzar. En secuencia se puede marcar un inicio, desarrollo y resultados de todo lo investigado.



Glosario

Metodología: Se define como procedimientos racionales, utilizados para lograr los objetivos.

g) Metodología

- **Diseño:** es el plan o estrategia concebida para dar respuesta al problema y alcanzar los objetivos de investigación (Christensen citado por Bernal, 2000). El diseño debe ser correspondiente al tipo de estudio y objetivo de la investigación. Es decir, se debe contemplar el completo escenario donde se desarrolló la investigación, considerando la muestra y métodos de recolección y análisis de datos.

- **Población y muestra:** se refiere al universo, conjunto o totalidad de elementos estudiados o investigados. La muestra es una porción de esos elementos que se seleccionan previamente.

h) Resultados. Lo más importante de una investigación, son los resultados es por eso que deben presentarse en el orden que fueron planteados los objetivos, sin comentarios, ni juicios de valor, ni justificaciones.

El texto que acompaña a los gráficos y tablas debe ser claro, y preciso y mantener una secuencia lógica.

- **Recolección de los datos:** se debe describir con claridad el procedimiento de recolección de los datos y el motivo de la elección del instrumento utilizado, describiendo su validez y confiabilidad.
- **Análisis de los datos:** debe evidenciar que los procedimientos estadísticos utilizados fueron los correctos y que se analizan en relación con los objetivos de estudio. Si este tiene hipótesis, debe estar claramente determinada la aprobación o rechazo de ella.
- **Presentación de los datos:** los datos deben presentarse en forma específica, sin comentarios ni argumentos. Se recomienda la enumeración de las tablas y gráficos para facilitar su consulta. Se debe focalizar hacia los hallazgos pertinentes en respuesta a la pregunta de investigación y/o a la prueba de hipótesis.

i) Discusión y conclusiones. La redacción de la discusión debe ser de tipo argumentativo, generando el debate para convencer al lector de los resultados, comparando los propios con otros estudios similares.

Las conclusiones deben ser presentadas como respuesta a la interrogante que originó el estudio y a los objetivos planteados, es decir, debe haber tantas conclusiones como objetivos.

j) Bibliografía. Deben presentarse no menos de 30 referencias en un artículo científico, deben incluir: autor, título, lugar de publicación, editorial y año, en caso de libro; autor, título, nombre de revista, volumen y páginas, en caso de revista.

k) Anexos. Son fuentes de verificación de los instrumentos que se utilizó, propuestas desarrolladas, técnicas de información y otros.

Aunque algunos artículos científico - académico no se estructuran tal cual estos pasos, de manera general, siempre incluyen la introducción, desarrollo y conclusión.

3. Fases de elaboración de textos científico-académicos

Las fases de la elaboración del documento, están en relación a la composición de un texto que contempla la preescritura (tener toda la información ordenada para comenzar la redacción del documento), preparación del borrador (también llamada fase de traducción, en la cual se va redactando el documento de acuerdo a los lineamientos establecidos) y la revisión (denominada también fase de repaso que consiste en leer el documento desde la perspectiva del público objetivo, viendo si se cumplen con sus expectativas y/o necesidades).



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

A modo de desarrollar este momento metodológico, respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante que se desarrollen investigaciones sobre problemáticas que afectan a la sociedad en la que vivimos?
- ¿Crees que es importante realizar una investigación sobre el problema de la violencia hacia las mujeres en tu comunidad?
- ¿De qué manera puede colaborar la realización de documentos científicos y proyectos para mitigar la violencia?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Con la guía de la maestra/o, elaboremos un artículo académico. Para esto debemos realizar la investigación en torno a la problemática actual, como: violencia hacia la mujer, patriarcado, infanticidio, contaminación ambiental, etc. dando propuestas metodológicas orientadas a la cultura del buen trato, vida en armonía comunitaria.

Opción: Elaboremos una investigación sobre un problema que afecta a la comunidad, siguiendo los pasos estudiados.



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

NORMAS APA

Leamos el fragmento del siguiente artículo científico-académico:

La discriminación de género en el deporte. El caso del fútbol femenino

Carmen Rocío Aliendre Morel y Mirian Contrera González

Resumen

La discriminación de género es una de las grandes trabas para avanzar hacia una igualdad real en cualquier dimensión. El deporte, en este caso concreto el fútbol, no está ajeno a esta realidad. El presente trabajo tiene como objetivo describir brevemente las características del fútbol femenino en la actualidad; para ello se parte de una descripción histórica sobre el origen del fútbol femenino y la lucha que han hecho las mujeres para conquistar un espacio que, históricamente, ha sido reservado para el sexo masculino. Se hace una breve mención a la brecha existente entre mujeres y hombres en el mundo futbolístico haciendo mención a cuestiones relacionadas con la discriminación y el acoso, el racismo, las diferencias en los pagos y otros obstáculos que impiden a las mujeres desarrollarse como futbolistas profesionales. Asimismo, algunas ideas sobre qué acciones podrían tomarse para lograr un avance hacia la igualdad de género de la mano del fútbol.

Palabras clave: Desigualdad de género; brecha salarial; discriminación de género; fútbol femenino.

1. Introducción

El fútbol es uno de los deportes que mayor atención recibe a nivel mundial. En torno a él, millones de aficionados celebran sus competencias en cada región y país. Sin embargo, la fascinación deportiva y su popularidad están centradas principalmente en el fútbol masculino, mientras que el femenino se encuentra buscando una mayor apertura y acogida. Aunque los inicios del fútbol femenino datan de los años 70, hace solo unos pocos años que ha tenido cierta aceptación por la sociedad, ya que históricamente se consideraba un deporte de carácter masculino y excluyente para las mujeres. Se expone en el presente artículo un recorrido a través de la historia y el origen del fútbol femenino europeo para, luego explicar de forma breve cuestiones relacionadas con el fútbol femenino latinoamericano describiendo brevemente la situación referente al tema de algunos países de la región. (...)

Historia del fútbol femenino

El primer equipo de fútbol femenino de la historia se funda en la Inglaterra victoriana en el año 1894. La funda del British Ladies' Football Club (BLFC) utilizó el pseudónimo de Nettie Honeyball para evitar posibles represalias. Así, un años después, ante 10.000 espectadores, se disputaba el primer partido de fútbol femenino en Londres (Gómez, 2019). Las publicaciones de los medios de comunicación de la época, como el Bristol Mercury and Daily Post manifestaban su intolerancia hacia la idea de que el fútbol pudiera ser practicado por las mujeres (Fédération Internationale de Football Association, 2015); no obstante, el primer partido femenino marcó un hito en la historia haciendo un recorrido lleno de prohibiciones, obstáculos y prejuicios. El BLFC desaparece debido a unas discrepancias económicas, el fútbol femenino desaparece durante aproximadamente dos décadas. (...)

Fuente: <https://www.redalyc.org/pdf/4415/441545394015.pdf>

IMPORTANTE: Para leer el artículo completo, ingresemos a la URL referida en la fuente.

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué temática aborda el artículo?
- ¿En qué lugares del artículo se identifican la presencia de textos que corresponden a investigaciones anteriores y que son parafraseados por las autoras?
- ¿Por qué las autoras del artículo distinguen o señalan los textos que no son de su creación? ¿De qué manera?
- ¿Cuáles estilos para realizar citas de texto y referencias bibliográficas podríamos utilizar en este tipo de textos?



Cómo citar en APA 7ª ed
<https://www.youtube.com/watch?v=ttwdLytTuFQ>
 Recurso extenso
 1h 39min



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

Para la elaboración de textos académicos y científicos existen diferentes estilos de citar fuentes y referencias bibliográficas como el Vancouver, Chicago, MLA, Harvard Business School u otros de acuerdo a la disciplina científica o área de estudio. La más conocida y desarrollada es el estilo de normas APA.

1 American Psychological Association (APA)

El estilo creado por la Asociación Americana de Psicología (American Psychological Association), conocido por sus siglas como APA, es un conjunto de normas concebidas para unificar la presentación de trabajos académicos, referencias bibliográficas y el manejo de citas en un texto. A continuación, se mencionan los tipos de citas bibliográficas y algunos aspectos básicos del formato APA 7ª ed.

FORMATO GENERAL PARA UN TRABAJO ACADÉMICO-APA 7ª ed.

Papel: tamaño carta.

Tipo y tamaño de fuente (letra): Arial 11; Times New Roman 12; Georgia 11; Computer Modern 10; Calibri 11, Lucinda Sans Unicode 10.

Espaciado: doble espacio (2,0), sin espacio entre párrafos.

Márgenes: 2,54 cm a cada lado de la hoja.

Sangría: en la primera línea de cada párrafo a 1.27 cm; sangría francesa de 1.27 cm en las referencias.

1.1. Citas bibliográficas

Una cita bibliográfica es una idea que se extrae de un documento, la cual se copia textualmente o se parafrasea. Las citas bibliográficas nos orientan a la forma correcta de registrar los datos de un texto: el autor o autora, los modos de realizar las citas textuales o paráfrasis, así como otros aspectos que contribuyen a que un escrito tenga precisión académica. Se usa para una correcta atribución de los créditos de autoría.

Las citas, que pueden ser directas e indirectas, se utilizan para mencionar un trabajo o frase dicha por otro investigador, las cuales serán el soporte de nuestros argumentos.

- Citas directas (textuales). La cita directa o textual es una transcripción de una parte, de un documento de referencia. En APA se distinguen dentro de citas directas, las de tipo Parentética y Narrativa. También se diferencia por cantidad de palabras, cuando tiene menos de 40 palabras y cuando es igual o mayor a esta cantidad.
- Cita directa o textual de menos de 40 palabras. Va en el mismo párrafo.
- Cita parentética o basada en el texto. Después de hacer una introducción se copia de forma literal el texto entre comillas para luego colocar entre paréntesis el apellido, el año y la página. Por ejemplo:

Confirmando el argumento de la maestra y complementando el mismo, se indica que “los programas de contenidos extensos y una actitud poco favorable hacia las Ciencias Naturales han conducido a minimizar las AE en la práctica docente” (García, 2001, p. 81).

- **Cita narrativa o basada en el autor/a.** Se menciona el apellido seguido del año entre paréntesis, luego se copia de forma literal el texto entre comillas para finalmente colocar entre paréntesis la página.

Confirmando el argumento de la maestra y complementando el mismo, García (2001) indica que “los programas de contenidos extensos y una actitud poco favorable hacia las Ciencias Naturales han conducido a minimizar las AE en la práctica docente” (p. 81).

- Cita directa o textual de 40 palabras o más. Va en un bloque aparte con sangría de 1,27 cm
- Cita parentética en bloque para 40 palabras o más. Por ejemplo:

Al introducir nuevas tecnologías de la información y comunicación en los procesos formativos de las ciencias naturales, se puede indicar:

El uso de las TIC mejora la motivación y el aprendizaje, y permite integrar la teoría y la práctica. Cada vez resulta más frecuente incluir en las prácticas de laboratorio simulaciones, visualizaciones, recursos didácticos innovadores e incluso el apoyo con la presencia de laboratorios virtuales en las sesiones de prácticas (Hennesy, 2007, p.48).

- Cita narrativa en bloque para 40 palabras o más. Por ejemplo:

Según Hennesy (2007), acerca de la introducción de nuevas tecnologías de la información y comunicación en los procesos formativos de las Ciencias Naturales:

El uso de las TIC mejora la motivación y el aprendizaje, y permite integrar la teoría y la práctica. Cada vez resulta más frecuente incluir en las prácticas de laboratorio simulaciones, visualizaciones, recursos didácticos innovadores e incluso el apoyo con la presencia de laboratorios virtuales en las sesiones de prácticas (p.48).

Citas indirectas (paráfrasis). Para redactar la cita indirecta se escribe el apellido del autor y el año, pero no se escribe textualmente la cita, sino que se realiza una paráfrasis, es decir, colocamos la cita con nuestras palabras sin perder el sentido de lo expresado por el autor. Puede ser parentética o narrativa. Esta forma de cita es muy valiosa para evitar el plagio o autoplagio. Por ejemplo:

Cita directa

Dentro los lineamientos actuales, “La formación humanística y técnica tecnológica en el Subsistema de Educación Regular, se caracteriza por su transitabilidad entre niveles y subsistemas” (Ministerio de Educación, 2022, p. 10).

Cita indirecta (paráfrasis)

Actualmente en el Subsistema de Educación Regular de Bolivia, dentro de la formación de los diferentes niveles y subsistemas, se puede transitar de un nivel a otro, sin procedimientos complejos ni morosos (Ministerio de Educación, 2022).

En el estilo APA, las citas usan el sistema autor-fecha para la inclusión en el texto. Lo datos completos de las fuentes se consignan en el apartado de referencias o bibliografía. En general, se recomienda:

- Citar preferiblemente fuentes primarias y solo en casos indispensables acudir a fuentes secundarias.
- Usar fuentes confiables de información en la construcción de los textos.
- Apoyar con citas, datos específicos como cifras y definiciones.
- Evitar el exceso de citas textuales y privilegiar el parafraseo.
- En el parafraseo, comprender suficientemente las ideas y reelaborarlas con las propias palabras, en lugar de solo usar sinónimos.
- Verificar la correspondencia entre citas y referencias.



Desafío

Elaboremos dos citas de cada tipo, basados en textos o documentos que traten todo tipo de violencia, su prevención y/o erradicación.

Practicemos la consulta y descarga (si es posible) de fuentes de información primaria y confiable, para la revisión bibliográfica, mediante buscadores y repositorios como: Google Académico(Scholar), REDIB, SciELO, Dialnet u otros sitios web con validez científica.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante utilizar las normas de referencias y citas de texto?
- ¿Por qué no practicamos el respeto a los derechos de autor en vuestra cotidianidad? ¿Cómo podríamos cambiar esta situación?
- ¿En qué influye que busquemos información en buscadores y repositorios confiables?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Trabajemos entre dos compañeros/as:

- Analicemos y seleccionemos una problemática a estudiar.
- Busquemos y descarguemos cuatro documentos vinculados con el tema de estudio, usando los motores de búsqueda y los repositorios indicados anteriormente.
- De diferentes textos, extraigamos citas textuales de menos de 40 palabras, de 40 o más palabras y finalmente hagamos paráfrasis parentética y narrativa.

MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Investigación sobre violencia contra la mujer realizado por los institutos de investigación de la UCB es publicada por la Red ODSAL (Boletín 05 # Diciembre 2020)

El estudio: Violencia contra mujeres, la niñez y adolescencia en Bolivia, fue publicado en el boletín de la Red ODSAL. La Red ODSAL, constituye un programa de investigación integrado a una Red de Observatorios pertenecientes a Universidades Católicas de América Latina que estudian las Deudas Sociales en la Región, en el marco de la Organización de Universidades Católicas de América Latina y el Caribe (ODUCAL).

El quinto número del boletín de la RED ODSAL, publicó un estudio realizado por los institutos de investigación IISEC (Instituto de Investigación Socioeconómicas) y IICC (Instituto de Investigaciones en Ciencias del Comportamiento) de la Universidad Católica Boliviana.

El estudio aborda la situación de violencia contra las mujeres en Bolivia señalando que se tiene los índices más altos de violencia ejercida contra las mujeres, la niñez y la adolescencia de la región latinoamericana. Aunque la violencia ocurre en los diferentes espacios sociales - la escuela, la universidad, el trabajo, el campo político y las calles -, es en el hogar donde la inseguridad es más acentuada.

Más adelante el estudio refiere que la crisis sanitaria por COVID19 y las medidas de cuarentena, distanciamiento social y cierre de las escuelas agravaron este problema en el país. Según los datos de la Fiscalía General del Estado, entre enero y diciembre de 2020, se registraron 28.931 denuncias de violencia familiar y doméstica, 2.017 abusos sexuales, 1.475 violaciones de niño, niña y adolescentes, entre otros delitos.

Fuente: <https://www.ucb.edu.bo/>



Nos organizamos en equipos de trabajo, en función de la cantidad de estudiantes, para responder las preguntas:

- ¿De qué manera se recolectó la información mostrada en esta presentación?
- ¿Cómo se selecciona las fuentes de información (documentos, instituciones y personas)?
- ¿Qué método, técnicas e instrumentos de recolección se habrán empleado?
- ¿Cómo se elaboran los instrumentos de recolección de información?



Glosario

Cientificidad.

Cualidad de un científico.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

En el diseño metodológico o metodología de la investigación, se establecen los métodos, técnicas, instrumentos, y la muestra o población donde se aplicarán los mismos, para la recolección de la información. A continuación, se explican estos elementos, de forma breve.

1. Método

Es el medio o camino por el cual el investigador realiza la recolección de la información. Los métodos son muy estructurados y poco flexibles. Por ejemplo, entre los métodos están: de observación, inductivo, deductivo, síntesis, análisis, biográfico, etnográfico.

Método

Técnica 1

Técnica 2 ...

Instrumento 1-1

Instrumento 1-2 ...

Instrumento 2-1

Instrumento 2-2 ...

2. Técnicas e instrumentos

Las técnicas se refieren a las reglas y procedimientos que permiten al investigador que establezca la relación con el objeto o sujeto de estudio. Las técnicas tienen su o sus instrumentos de recolección específicos.

Los instrumentos se refieren al mecanismo que emplea el investigador para la recolección de la información. Algunos autores también diferencian entre instrumento e instrumento de registro, como se puede observar en el cuadro de técnicas, instrumentos e instrumentos de registro.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	INSTRUMENTO DE REGISTRO
Observación	Guía de observación	Papel y lápiz (formato)
	Lista de cotejo	Cámara fotográfica
	Escala de observación	Cámara de vídeo
Revisión documental	Matriz de categorías	Papel y lápiz (formato)
Entrevista	Guía de entrevista	Grabador, papel y lápiz
		Cámara de vídeo
Encuesta	Cuestionario (formato físico)	Papel y lápiz (formato)
	Cuestionario (formato digital)	Dispositivo y acceso a internet
	Escala	Papel y lápiz (formato)
	Test	
	Prueba de conocimiento	
Sociometría	Test sociométrico	Papel y lápiz (formato)
Sesión en profundidad	Guía de observación	Grabador, papel y lápiz
		Cámara de vídeo
		Cámara fotográfica

De acuerdo al tipo de investigación (cualitativa o cuantitativa) varían los instrumentos a utilizar en la investigación.

Conozcamos algunas técnicas e instrumentos más utilizadas:

2.1. Observación

Es una técnica que se emplea tanto en la investigación cualitativa, como en la investigación cuantitativa y consiste en registrar todo lo observado del fenómeno para su posterior análisis. Consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

2.2. Encuesta

De la técnica de la encuesta, en la investigación cualitativa se pueden emplear los cuestionarios con preguntas abiertas ya que, en este tipo de estudios interesa de manera prioritaria, la percepción de los sujetos. Para esto se plantean preguntas a las cuales se pueda responder de la manera más amplia posible.

2.3. Entrevista

La entrevista es una técnica de investigación de interrogación, se trata de un diálogo formal entre dos o más personas con un determinado fin investigativo. Es importante sugerir que el diálogo sea amable y agradable. El instrumento de la entrevista es el cuestionario o la guía de preguntas.

2.4. Recopilación documental

Esta técnica consiste en recopilar datos e información de documentos escritos y no escritos. Al ser una técnica muy tediosa, se debe seleccionar adecuadamente el material de referencia.

Ejemplo de encuesta de clima laboral

Instrucciones: A continuación encontrarás una serie de preguntas relacionadas con el clima laboral de la empresa, agradecemos que respondas de manera sincera y honesta ya que esto nos ayudará a tomar las mejores decisiones para beneficio de todo el personal. Elige la respuesta que mejor describa la pregunta siendo 1 el valor menor y 5 el mayor. Esta encuesta es completamente anónima.

	5	4	3	2	1
1. ¿Tienes claros tus objetivos de trabajo?	☐	☐	☐	☐	☐
2. ¿Se toman en cuenta tus opiniones?	☐	☐	☐	☐	☐
3. Reconoces tus errores	☐	☐	☐	☐	☐
4. Existe un trato respetuoso entre los compañeros de trabajo	☐	☐	☐	☐	☐
5. Te sientes cómodo con tu equipo de trabajo	☐	☐	☐	☐	☐
6. Los compañeros de trabajo son confiables	☐	☐	☐	☐	☐



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!



Aprende haciendo

Realicemos una encuesta con cinco preguntas y posteriormente elaboremos un cuadro estadístico de acuerdo con las respuestas.

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo reconocemos documentos académico-científicos que son cualitativos o cuantitativos?
- ¿Qué ventajas y desventajas consideras que tiene la encuesta en relación a la entrevista?
- ¿Se puede obtener conocimiento científico sin la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos de investigación? Justifica tu respuesta.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Desarrollemos las siguientes actividades:

- Elabora un mapa conceptual de los métodos, técnicas e instrumentos de investigación.
- Realiza una encuesta sobre la temática de revalorización de la mujer, la despatriarcalización y la vida sin violencia; en tu comunidad. Para esto, debes preparar las preguntas.
- Organiza la información recolectada con la encuesta, y representa los datos mediante gráficos de diferente tipo; diagramas, tortas, barras u otro. Puedes emplear Excel.



¡Taller de Ortografía!

Uso adecuado de los signos de puntuación

Según la RAE, la lengua española consta de once los signos de puntuación: punto, coma, punto y coma, dos puntos, comillas paréntesis, signos de interrogación, signos de exclamación, puntos suspensivos, guion y raya.

Actividades.

- Indaguemos en qué consisten cada uno de los signos de puntuación y cómo utilizarlos.
- En los siguientes textos coloquemos los signos donde correspondan:
 - Tres bellas que bellas son me han exigido las tres que diga de ellas cuál es la que ama mi corazón si obedecer es razón digo que amo a Soledad no a Julia cuya bondad persona humana no tiene no aspira mi amor a Irene que no es poca su beldad.
 - Soy desmesurado cómico las piedras las plantas las montañas me saludan las abejas las rata los leones y las águilas los astros los crepúsculos las albas los ríos y las selvas me preguntan Qué tal cómo está Ud.?
 - El cartel dice: BUSCA COMPARA PERO NO VOTES
- Escribe un artículo sobre un tema que te apasione utilizando correctamente los signos de puntuación y acentuación.



¡Razonamiento Verbal!

Extranjerismos y préstamos lingüísticos

Los extranjerismos son los préstamos que una lengua hace a partir de las palabras o expresiones de otra, ya sea porque no posee términos propios para el referente en cuestión, o bien porque sus hablantes prefieren la alternativa extranjera a la propia por alguna razón. Por ejemplo, Back up (anglicismo), para decir copia de seguridad o respaldo; pick up (anglicismo), para llamar a un modelo de camioneta más pequeño que un camión y con su plataforma de carga descubierta; E-book (anglicismo, de electronic book), para libros en formato digital; penalti (anglicismo, de penalty), para las faltas cometidas en el área de juego, en el argot del fútbol.

Actividades:

1. Identifiquemos los extranjerismos y establezcamos su procedencia y significado:

Desayunamos muffins de chocolate, salimos a hacer running, pillamos wifi en nuestro smartphone y enviamos emails. Nos hacen spoiler, compramos en outlets y nos apuntamos al gym para hacer clases de spinning, fitness y body pump, y a cada respuesta un ok.

2. Investiguemos algunos extranjerismos y préstamos lingüísticos de uso cotidiano y, elaboremos papelógrafos con nuestros hallazgos preparando una exposición.
3. Elaboremos un texto narrativo, incorporando más de diez extranjerismos o préstamos lingüísticos.

ANÁLISIS CRÍTICO DEL LENGUAJE DE LA IMAGEN EN LAS REDES SOCIALES TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS, ORALES Y DIGITALES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente artículo:

46% de las niñas en Bolivia afirman haber sentido acoso en línea

8 octubre 2020

De acuerdo al estudio nacional Conectadas y Seguras, elaborado por Plan International Bolivia, 46% las niñas afirmaron que en algún momento de su vida sintieron acoso en línea; además se identificó que la primera vez que fueron víctimas de este tipo de violencia fue a los 13 años, en promedio.

5 de octubre, Bolivia. – Plan International Bolivia elaboró el estudio Conectadas y Seguras con niñas, adolescentes mujeres jóvenes —entre los 10 y 24 años— en el marco de la campaña Niñas Con Igualdad, la cual este año se enfoca en la temática de acoso a internet y violencia en línea. La temática fue considerada por el contexto de confinamiento entorno la pandemia por COVID-19 y el incremento de necesidades de conexión para acceder a la educación y el aumento de casos de violencia digital.

A través del estudio se identificó que el 46% de las niñas fueron víctimas de acoso en línea; sin embargo, el 88% cree que está expuesta a vivir hechos de violencia y acoso digital. Asimismo, el 55% de ellas aseguran que hay más casos en línea que en las calles y, en su mayoría, creen que la plataforma digital en la cual se dan más casos de este tipo es Facebook.

Salomé, niña lideresa de Plan International Bolivia mencionó que “(las niñas) estamos expuestas al acoso y violencia digital... y es triste cuando hackean las cuentas de las chicas para difamarlas, acosarlas y abusarlas”, quien recalcó que es importante que tomemos acciones para evitar esta situación. Estamos expuesta al acoso y violencia digital... y es triste cuando hackean las cuentas de las chicas para difamarlas, acosarlas y abusarlas.

En cuanto a la percepción sobre nivel de acceso a internet, las niñas del país, el 65% de ellas cree que en Bolivia existen facilidades para que las niñas, adolescentes, y jóvenes accedan a internet. En contra parte, el 95% cree que el nivel de educación en Bolivia fue afectado por las limitaciones de conexión a internet para pasar clases en línea.

“Ayudar con más conexión para el área rural, no todos tienen la posibilidad de contar con un teléfono. Tendríamos que pensar en un apoyo para ayudar a las niñas, niños y adolescentes para pasar clases porque no tienen teléfono y porque no hay buena señal, por mi experiencia” dijo Mery niña lideresa de Plan International Bolivia. Ayudar con más conexión para el área rural, no todos tienen la posibilidad de contar con un teléfono.



Finalmente, Emma Donlan, Directora País de Plan International Bolivia aclaró que el estudio nacional buscó descubrir las percepciones sobre el acceso a internet de las niñas, adolescentes y mujeres jóvenes en Bolivia y reconocer posibles experiencias de violencia digital o acoso en línea. “Estas acciones las realizamos por ellas, porque nuestra campaña Niñas Con Igualdad busca empoderarlas y amplificar su voz por sus derechos”, aclaró Donlan.

El 11 de octubre es el Día Internacional de la Niña, establecido por Naciones Unidas para reconocer los derechos de las niñas y los desafíos excepcionales que confrontan las mismas en todo el mundo. En conmemoración del día, este año miles de niñas y jóvenes asumirán como máximas autoridades en diferentes puestos de poder en todo el mundo y también reflexionaremos sobre el nivel de conectividad a internet y seguridad que ellas tienen cuando acceden a espacios digitales. En Latinoamérica y El Caribe esta actividad se realizará entre el 5 y el 10 de octubre en 13 países. Niñas Con Igualdad, Protección contra la violencia, Liderazgo de las niñas, Violencia de género.

Fuente: <https://plan-international.org/bolivia/noticias/>

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llama al acoso cibernético?
- ¿Quién sufre más acosos virtuales en las redes sociales y de qué forma?
- ¿Qué características positivas tiene la tecnología?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Tipos de textos escritos y digitales

Entre los textos escritos tenemos las infografías, recursos destacados en estrategia de contenidos. En los digitales tenemos los blogs que están realizados a base de aplicaciones tecnológicas en la web. Publicaciones en redes sociales.

1.1. El blog

El blog es un espacio virtual, donde se interactúa de manera colaborativa, comunitaria expresando los argumentos o puntos de vista sobre un tema en común. Pueden ser post (artículos) que incluyen imágenes, textos y videos. Existen varias aplicaciones gratuitas para crear blogs, entre ellas: Blogger y WordPress. Los blogs son muy útiles para desarrollar contenidos educativos, escritos digitales, publicando diversas ideas sobre un tema en común, desde información hasta investigaciones. Dichos contenidos pueden colgarse en formato Word, PDF, PPT, que se constituyen en repositorio para recordar las clases. Genera el trabajo colaborativo. Por último, tiene la característica de involucrar actividades de fortalecimiento.



El blog presenta plantillas virtuales que pueden ser usados en cualquier momento y aportan de gran manera en la construcción de saberes. La flexibilidad de las plantillas del blog aporta en la ejecución de los procesos de escritura: planificación, textualización y revisión, los cuales no siguen un orden fijo y se realizan varias veces y en cualquier momento (Cassany y García, 1999).

Es muy importante que la información que se coloque en los blogs estén libres de prejuicios o que inciten hacia actitudes discriminatorias, mucho más con las imágenes que se publiquen.

1.2. Beneficios del blog

El blog aporta en gran manera a la actividad educativa y la construcción de saberes comunitarios y contextuales. Para Cabrera (2019, p.13), el blog presenta los siguientes beneficios en la educación actual:

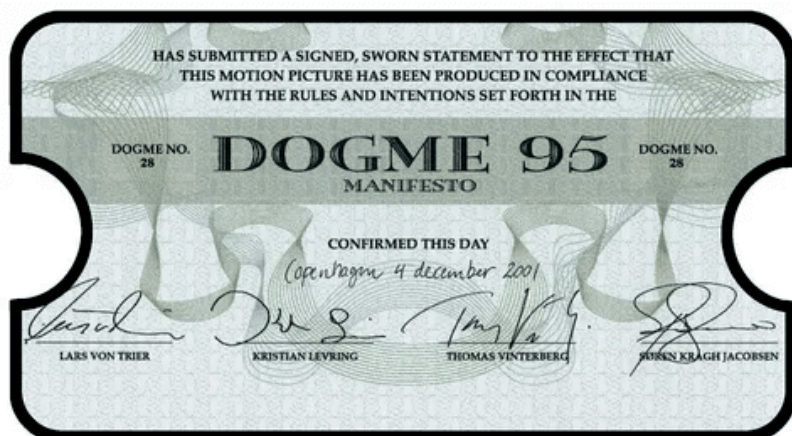


El blog es novedoso, creativo e interactivo en el paradigma actual de la tecnología. Por tanto, muy recomendado su uso en el ámbito de la educación.

1.3. El manifiesto

El manifiesto es un documento por el cual una persona transmite sus principios, ideas políticas u opiniones de manera formal y pública. Suele tratarse de un documento reivindicativo y que puede unir o asociar diferentes opiniones sobre el texto colocado bajo este documento. Son muy famosos los manifiestos siguientes: "El Manifiesto Comunista" de Karl Marx y Friedrich Engels y "El Manifiesto del Dogma 95" creado por los directores daneses Lars von Trier y Thomas Vinterberg.

Por ejemplo, "Dogma 95" es un movimiento artístico que prefirió valores de producción simples y analógicos para permitir el resaltado de la trama y el rendimiento.



Lars von Trier y Thomas Vinterberg establecieron diez reglas que cualquier película Dogma debería cumplir. Estas normas, conocidas como el "Voto de Castidad", son las siguientes:

1. Los rodajes tienen que llevarse a cabo en locaciones reales. No se puede decorar ni crear un "set". Si un artículo u objeto es necesario para el desarrollo de la historia, se debe buscar una localización donde estén los objetos necesarios.
2. El sonido no puede mezclarse separadamente de las imágenes o viceversa (no debe usarse música, a menos que se grabe en el mismo lugar donde la escena se está rodando).
3. Se rodará cámara en mano. Se permite cualquier movimiento o inmovilidad debido a la mano (la película no debe estar donde esté la cámara; al contrario, el rodaje debe ocurrir donde se dé la película).
4. La película tiene que ser a color. No se permite ninguna luz especial ni artificial (si la luz no alcanza para rodar una determinada escena, la escena debe eliminarse o, en rigor, se le puede enchufar un foco simple a la cámara).
5. Se prohíben cualquier efecto óptico y los filtros.
6. La película no puede tener una acción o desarrollo superficial (no pueden mostrarse armas ni pueden ocurrir crímenes en la historia).
7. Se prohíbe la alienación temporal o espacial (esto es para corroborar que la película tiene lugar aquí y ahora).
8. No se aceptan películas de género.
9. El formato de la película debe ser el Académico de 35mm (1.37:1).
10. El nombre del director no debe aparecer en los títulos de crédito.

Este tipo de texto se basa en la argumentación escrita, actividad discursiva en que se pone de manifiesto el carácter dialógico de la lengua escrita a través, principalmente, del recurso a la contraargumentación. Camps, A. (1995).

Un argumento es la expresión oral o escrita de un razonamiento o idea a través del cual se intenta probar, refutar o incluso justificar una proposición escrita. De forma general, está compuesto por dos elementos básicos: Las premisas y la conclusión. El lenguaje natural y artificial, intención retórica, precisión y brevedad, estructura coherente e ideas ordenadas. Sirven para probar puntos de vista en textos, debates, investigaciones, intercambios de ideas o para crear hipótesis que expliquen fenómenos o eventos. También en la vida cotidiana, cada vez que defendemos nuestra opinión y nuestras decisiones, utilizamos diferentes tipos de argumentos.

1.4. Tipos de argumentos para realizar un manifiesto



Ahora, les invito a leer el siguiente texto:

La escolar paquistaní Malala Yousafzai, activista en favor del derecho a la educación que fue herida gravemente en 2012 por disparos de los talibanes paquistaníes, ha sido galardonada por Amnistía Internacional con el premio Embajadora de Conciencia 2013. Durante la ceremonia de entrega de los premios, celebrada en Dublín, Malala agradeció a Amnistía Internacional su labor y defendió la importancia de la educación. Estas fueron sus palabras:

Discurso de Malala: “Que nadie sea olvidado”

Queridos y respetados hermanos y hermanas, secretario general Salil Shetty, señor alcalde, señor ministro de Educación, Bono, Roger Waters y Harry Belafonte:

Es un gran honor para mí estar de nuevo aquí en Irlanda, donde los ojos siempre sonríen y se oye a los ángeles cantar. La vez anterior fui invitada a Tipperary, cuyos bellos paisajes me recordaron a mi ciudad, Swat, con sus exuberantes colinas verdes, sus montañas con altos árboles y sus ríos cristalinos. Decimos que Swat es un paraíso terrenal, e Irlanda comparte esa belleza. Pero, además de la belleza natural de esta tierra, para mí lo más importante es el cariño y la amabilidad que sus habitantes me han demostrado.

Agradezco a Amnistía Internacional su constante actividad de campaña para proteger los derechos humanos y que me haya concedido este premio por nuestra campaña mundial en favor de la educación de las niñas. Me siento realmente honrada de compartir hoy este galardón con el rey, no sólo del Calipso, sino de las campañas en favor de los derechos humanos en todo el mundo. Le admiro profundamente, señor Belafonte. Queridos hermanos y hermanas, como muchos de ustedes saben, mi amado país, Pakistán, y su pueblo sufre a manos de la violencia terrorista. Continúa librándose una guerra contra civiles inocentes en Afganistán y las niñas de todo el mundo se ven privadas de su derecho básico a la educación. Niñas como Sambul, de 5 años, son víctimas de la violencia sexual. Se asesina a defensoras de los derechos humanos como Sushmita Banerjee, escritora y trabajadora de la salud, que murió abatida a tiros en Afganistán. Vemos que en Siria la gente se queda sin hogar y los niños y niñas no pueden ir a la escuela. En India, las niñas y los niños son víctima del trabajo infantil y de la trata.



En muchos países las mujeres son víctimas de abusos sexuales, matrimonios forzados a edad temprana y trabajo doméstico. No se acepta que son seres humanos. Se las considera seres inferiores, se las desatiende y se las margina. A las mujeres se les priva de su derecho básico a la igualdad y la justicia. Podría seguir hablando mucho tiempo de las atrocidades y las violaciones de derechos humanos que ocurren cada hora, cada minuto y cada segundo de cada día.

Sé que cuando alguien sube aquí y pronuncia un discurso, el público aplaude y ahí acaba todo. Queridos hermanos y hermanas, no estoy aquí para entrar en detalles sobre los problemas a los que nos enfrentamos. Estoy aquí, como todos, para buscar una solución a estos problemas. Y puede que ustedes se estén preguntando: ¿cuál es la solución? Yo creo que la única solución es ¡educación, educación y más educación!

Con esta poderosa arma podemos combatir la violencia, el terrorismo, el trabajo infantil y la desigualdad. Las únicas herramientas necesarias son un lápiz y un libro para guiarnos en nuestro camino hacia un futuro mejor para todas las personas. Hoy quisiera pedirles a todos que después de este acto hagan una cosa muy sencilla: que tomen papel y lápiz y escriban a sus gobiernos pidiéndoles que se centren en la educación y que actúen realmente. Es fundamental que la educación sea su principal prioridad. Quiero vivir en un mundo donde la educación obligatoria gratuita esté al alcance de todos los niños y niñas en todas partes. Que nadie sea olvidado.

Fuente: <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/noticias/noticia/articulo/discurso-de-malala-que-nadie-sea-olvidado/>

Después de la lectura, respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué problemas expone Malala Yousafzai en su discurso en la ONU?
- ¿Qué necesidad planteada en el discurso, se asemeja a los problemas de nuestro contexto?
- ¿Por qué Malala hace un llamado a las mujeres del mundo para ser valientes y desarrollar todo su potencial?
- ¿Qué mujeres líderes se destacaron o destacan en nuestro entorno?

A partir de la lectura, podemos establecer que, un texto oral permite informar, exponer, describir, narrar, explicar situaciones reales o ficticias a fin de que los receptores conozcan.

2. Tipos de textos orales y digitales

En la unidad educativa u otro espacio, se presentan situaciones donde debemos exponer nuestros puntos de vista respecto a problemas de la realidad (como se aprecia en el texto leído) o sobre cualquier tema en particular, entonces nos apoyamos en la oratoria para expresar nuestro sentir de la manera más significativa, bajo un texto escrito como guía denominado discurso.

2.1. El discurso

El discurso es una forma de comunicación en la que un emisor construye un mensaje y lo transmite a un receptor utilizando un código a través de un canal (oral o escrito). De esa manera, se distinguen dos tipos:

- **Discurso directo.** Es una manera de reproducir un mensaje propio o de otra persona, citando textualmente aquello que fue dicho. Ejemplo: El ministro de Educación señaló: “la meta es que todos los estudiantes estén con sus libros antes de terminar el año”.
- **Discurso indirecto.** Es una forma de reproducir un mensaje propio o de otra persona, interpretando aquello que fue dicho. Ejemplo: El ministro de Educación señaló que la meta es que todos los estudiantes estén con sus textos de aprendizaje durante este año 2023.

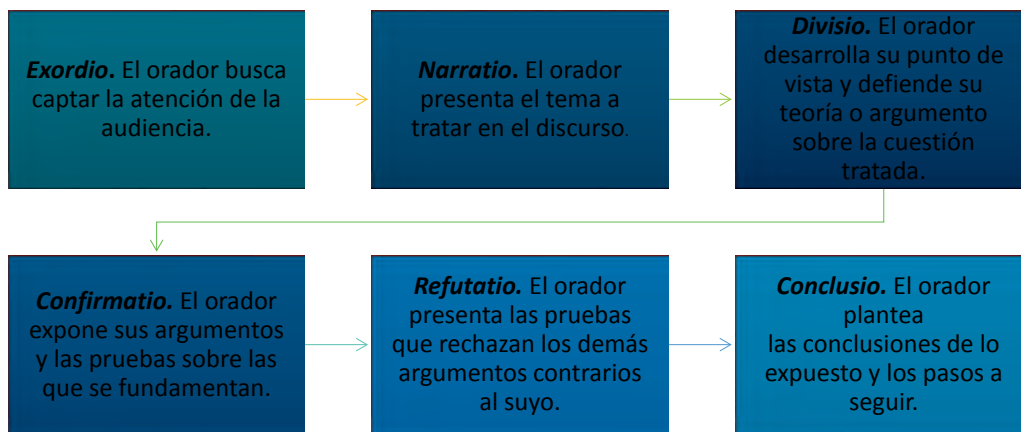
De acuerdo a las áreas, el discurso puede ser: religioso, publicitario, empresarial, académico, artístico.

a. Características de un discurso

- **Preciso.** Debe exponer un tema y sus argumentos de manera que pueda ser comprendido por la audiencia.
- **Verificable.** Debe basarse en hechos comprobables que justifiquen y den validez al discurso, salvo en algunos casos como en el discurso religioso o artístico.
- **Especializado.** Debe hacer foco en un área y estar dirigido a la audiencia idónea que pueda interpretarlo y sea de utilidad.
- **Original.** Debe valerse de sus propios recursos y contar con puntos de vistas creativos, únicos y novedoso.
- **Estructurado.** Debe organizar la información de manera clara y ordenada para ser interpretado por los oyentes o lectores.
- **Atractivo.** Debe llamar la atención de la audiencia, mantenerla activa y, en muchos casos, motivar a la acción.
- **Multi contenido.** Puede contar con varios tipos de información y complementarse con recursos audiovisuales.
- **Multi plataforma.** Puede transmitirse a la audiencia de forma oral o escrita

b. Partes del discurso

Las partes del discurso clásico fueron establecidas en la Rhetorica ad Herennium, tratado que reúne los principales lineamientos de la oratoria y el discurso escrito en el 90 a. C. (aproximadamente) por autor desconocido, las mismas son las siguientes:



c. Estructura del discurso

- **Introducción.** Se presenta el tema a tratar.
- **Desarrollo.** Se postulan los argumentos existentes sobre la cuestión.
- **Cierre.** Se sintetizan las ideas más relevantes y se destaca el aporte del análisis de la argumentación expuesto.

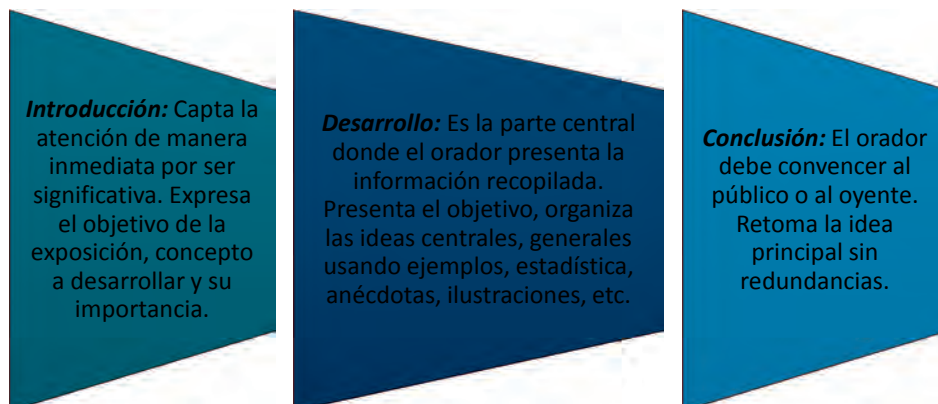
2.2. La exposición académica

La exposición académica es una presentación de un tema o documento de manera clara, estructurada y ordenada para una audiencia específica. Presenta las ideas más relevantes de un tema el cual este sujeto a una discusión o debate.

a. Características de la exposición académica

- **Coherente:** lo que expone es claro, entendible, tiene lógica en producción.
- **Clara:** el dato informativo es fácil de comprender y entender.
- **Precisa:** comunica la idea de forma puntual, concreta y textual.
- **Interesante:** el público esta presto a la información por el valor expresado.
- **Organizada:** el oyente recuerda bien la exposición por estar organizada y precisa.
- **Concisa:** la información del mensaje transmite lo más relevante y esencial

b. Estructura de una exposición. Tiene las siguientes partes:



2.3. Recomendaciones para un expositor/a

Es importante que cuando el expositor esté desarrollando o compartiendo la información frente a sus oyentes, tome en cuenta algunas recomendaciones que pueden ayudarlo en gran manera:

- Debe captar la atención de los oyentes de manera inmediata, para esto puede utilizar algún objeto o imagen que esté relacionada con el tema a exponer.
- Evite dar la espalda al público.
- Evite moverse de un lado al otro, inquietamente, mecerse de un lado a otro o balancearse de puntas de pies a talón. Estos movimientos distraen a los oyentes y transmiten inseguridad.
- Evite movimientos bruscos o de compensación como: jugar con objetos (por ejemplo: esfera o anillo), arreglarse el cabello, colocar las manos dentro del bolsillo, agarrar alguna prenda de vestir, entre otros.

2.4. Recursos visuales que debe utilizar el expositor/a

En una exposición, siempre es necesario el apoyo de recursos visuales que, dependiendo de su preparación previa, pueden favorecer en gran manera el proceso comunicativo o, por el contrario, perjudicar al orador. Entonces Millán (s.f.: 8) al respecto recomienda lo siguiente:



3. Lenguaje de la imagen

En ocasiones no es necesario hablar para transmitir, la imagen es una poderosa herramienta de comunicación. Además, la imagen es universal y no cuenta con la barrera del idioma.

La imagen ocupa el mayor porcentaje de información y de mensajes de nuestro día a día y construye nuestra realidad. Capta con un solo impacto, por eso atrae o hace aborrecer. Es adictiva. Por lo tanto, la imagen se constituye en un recurso valioso para acompañar las exposiciones o expresiones digitales.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué la persona que va a exponer un tema debe prepararse con anterioridad?
- ¿Un discurso puede ser un elemento que genere cambio en el pensamiento de las personas? ¿Por qué?
- ¿De qué manera, el lenguaje de la imagen en las redes sociales incide en la actitud de las personas?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Para consolidar nuestro aprendizaje, realicemos la siguiente actividad:

- Busquemos información sobre alguna necesidad que tenga la unidad educativa y con base en este tema, preparemos un discurso de una página, que llame a que las autoridades educativas puedan poner atención sobre ella.

EXPRESIONES ORALES Y ESCRITAS DESDE LA SOCIOLINGÜÍSTICA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente artículo periodístico:

Señalización y contaminación ambiental

El exceso de propagandas luminosas constituye un atentado contra la seguridad vial.

24 de agosto de 2018 / 03:41

Las señales de tránsito han sido concebidas para guiar y regular el tráfico vehicular y peatonal, a fin de que puedan llevarse a cabo de forma fluida, cómoda, segura y ordenada. Estas señales, elaboradas con signos y símbolos visuales sencillos y que suelen ser instaladas en espacios y lugares estratégicos, pueden clasificarse según la función que cumplen (preventivas, reglamentarias e informativas), o según su ubicación: en demarcaciones sobre el pavimento, colocadas en postes (verticales) o en forma transversal a la vía.

Tanto las leyes internacionales como las nacionales prohíben distorsionar las señales de tránsito. Por ejemplo, está proscrita la publicidad susceptible de distraer a los conductores o de perturbar la seguridad del tránsito. A pesar de ello, en la actualidad, gracias al desarrollo de las estrategias de marketing y publicidad, el contenido visual de los mensajes publicitarios resulta extremadamente atractivo y, por ende, produce un alto índice de distracción.

Diseño, color, movimiento, luz y tamaño capturan la atención de peatones y conductores por igual, lo que aumenta el riesgo de protagonizar hechos de tránsito. Curvas y cruces de rutas ocultas, e incluso árboles colocados en un paisaje mal planificado también aumentan este riesgo. A su vez, los carteles luminosos perjudican la distinción de las luces de los semáforos, particularmente durante la noche. Al observar todas estas características en el sistema de señalización de nuestra “ciudad maravilla”, constatamos la vulneración de las normas de tránsito descritas anteriormente.

En efecto, resulta deprimente observar propagandas luminosas de varias empresas instaladas alrededor de algunas señales verticales de tránsito, con una luz tan fuerte que no permiten observar el mensaje que transmiten estas recomendaciones. Y como el propósito propagandístico, altamente eficiente, es llamar la atención, no hay conductor que no los vea, distrayendo así su atención del tránsito vehicular y peatonal.

Una señal vertical debe ser vista tanto de día como de noche, y debe tener una superficie reflectiva capaz de devolver parte de la luz a su fuente de origen, de tal manera que al ser iluminarla con los faros del vehículo pueda ser apreciada con mayor claridad. Cosa que, sin embargo, no sucede en varios lugares de la ciudad, ya que la luz de la propaganda es mucho mayor a la reflejada por las señales de tránsito. Mientras el colocado de propagandas publicitarias prolifera inapropiadamente, resulta lamentable verificar la ausencia de señales de tránsito preventivas e informativas en varias vías de nuestra ciudad; lo que impide conocer el sentido de circulación o el nombre de las calles o avenidas.

Las leyes de tránsito, de transporte y de autonomías, junto con otras normas complementarias, establecen que la señalización en vías urbanas es responsabilidad de las municipalidades. Y paradójicamente esta instancia también es la que autoriza el colocado de propagandas publicitarias, aspecto que resulta necesario analizar ante la creciente contaminación visual en las ciudades del país. El problema reside en que nuestro cerebro posee una determinada capacidad de absorción de datos, la que muchas veces se ve superada por la sobreestimulación. El sentido de la vista es el que mayor incidencia tiene en la percepción del entorno y es fundamental durante el proceso de conducción. Al producirse una especie de “estrés visual” por un cambio o el desequilibrio en el paisaje, las reacciones psicofísicas del hombre se ven alteradas. Por este motivo, la contaminación visual provocada por la inmensa cantidad de propagandas luminosas publicitarias constituye un verdadero atentado contra la seguridad vial.

Fuente: <https://www.la-razon.com/autores/melwin-boris-mendoza-quispe/>

Analicemos y respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué son importantes las señalizaciones de tránsito?
- ¿Qué está ocasionando la excesiva señalización y uso de material luminoso?
- ¿Cómo se da el estrés visual?
- ¿Realiza recomendaciones para la prevención de accidentes?



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Semiología

Es la ciencia que estudia los sistemas de signos: lenguas, códigos, señalizaciones, etc. De acuerdo a la definición la lengua sería una parte de la semiología. Guiraud, P. (P.7). Entonces, la semiología o semiótica es la disciplina que se encarga del estudio de los signos, de las ideas que asociamos en nuestra mente con diferentes elementos de la realidad. Los signos, son utilizados en el proceso comunicativo.

1.1. La sociolingüística

Es un área de estudio que surge de la relación entre el lenguaje y la sociedad. Desde su perspectiva, el lenguaje ocurre en un contexto y en una cultura y esto define y condiciona sus variaciones y su uso. Estudia el aspecto social del lenguaje, las funciones del lenguaje en una sociedad determinada, las relaciones de poder entre lenguas, sus implicaciones, etc. Esta perspectiva teórica nos permitirá comprender el lenguaje como la expresión de la realidad social y cultural en la cual se da.

1.2. Signo lingüístico

El lenguaje oral está formado por signos lingüísticos que tienen la función de comunicar contenidos o ideas por medio de mensajes; hablante y oyente han de estar de acuerdo en conceder un valor significativo específico a cada signo lingüístico. En el signo lingüístico hay dos aspectos inseparables que son el significante y el significado:

Significante es la expresión o imagen acústica.

Árbol, formado por los elementos fónicos a/r/b/o/l

Significado es el contenido, el concepto mental o idea.

Árbol, la idea de lo que es un árbol.



(Fuentes de la Corte, J.L., P. 62)

1.3. Función de la semiología o semiótica

La semiología estudia el impacto que producen los signos en la sociedad ya que es una herramienta significativa para investigar la función simbólica de los mensajes que el contexto nos ofrece permanentemente.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Analicemos y reflexionemos:

- ¿De qué manera podemos prevenir los accidentes de tránsito?
- ¿Cómo nos ayuda la prevención de riesgos?
- ¿Qué acciones maltratan el medio ambiente y ocasionan desastres humanos?
- ¿Cuál es la importancia de compartir los mismos signos lingüísticos en la comunicación de los miembros de una comunidad?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realicemos las siguientes actividades:

- Escribamos los diferentes signos identificados en nuestro contexto social, y expliquemos sus significados.
- Leamos el siguiente fragmento e identifiquemos los significados.

Los deshabitados

(Fragmento)

Marcelo Quiroga Santa Cruz

Pablo buscó inútilmente el nido que su cabeza había formado en la almohada del internado. Se incorporó para ahuecarla con los puños. No era igual. Esa lana no resistía, cediendo, con esa voluptuosidad casi femenina con que la del internado oponía un vellón caliente a la forma acaracolada de su oreja y al borde agudo de su mentón; ni se carmenaba sola, hasta hacerse un plumón sedoso, para anidar su ojo derecho y dormirlo como a un pichón.

Su sueño, amedrentado por la extraña forma de la habitación, tampoco subía a cerrarle los párpados. Cuando la sombra, enovillada en sus pestañas, lo engañaba por un instante con la misma apariencia con que la del internado oscurecía su conciencia, una silla que no conocía o una pared inexplicablemente vacía le separaban los párpados violentamente. El caracol de sus sueños subía lentamente, en espiral, repuntando por las sinuosidades de su conciencia, hasta que sus antenas tocaban algún objeto de forma desconocida; entonces comenzaba a encogerse, a retroceder, replegándose hasta llegar a la última circunvolución donde se enroscaba solapadamente para no ser descubierto.

Entonces, como el pescador que cansado de lanzar su caña en todas las direcciones deja que el corcho flote a la deriva en la confianza de que la casualidad o alguna corriente favorable lo lleve donde su habilidad no pudo conducirlo, así Pablo se abandonó a sus pensamientos, con la secreta esperanza de que alguno más grato y desinteresado que los demás descendiera, atravesando la piel de su conciencia, justamente en el lugar donde debía sorprender al animal de su sueño y extraerlo a la superficie.

Fuente: <https://www.epdlp.com>

EXPOSICIÓN ACADÉMICA Y LA ORATORIA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente artículo periodístico referido a Domitila Chungara, mujer destacada por su lucha social en el periodo de dictadura. Su liderazgo implicó buen manejo de la oratoria.

Nacer mujer, Domitila Chungara

ANF, 7 de mayo de 2019 15:04

Un siete de mayo de 1937, en el centro minero Siglo XX al Norte de Potosí, nace una de las mujeres más rebeldes de la historia boliviana, Domitila Barrios Cuenca (de Chungara). Actualmente, muchos desconocen el legado de esta minera y hoy es un día para conmemorar su lucha. Fue una mujer rebelde, con agallas y sangre revolucionaria, muy cuestionada para ese tiempo. Tuvo el coraje de confrontar las opresiones e injusticias en épocas dictatoriales, por lo que su actitud y capacidad de liderazgo fue fundamental para derrocar a los poderosos de entonces. Toda su vida está llena de cambios y mucho sufrimiento. Por eso, es pertinente mencionar las huellas que ha dejado en la historia boliviana y su repercusión a nivel internacional. Domitila se une al Comité de Amas de Casa en 1963, organización que posiciona a las mujeres en la lucha política y sindical. En 1967 tras la masacre de San Juan, la minera es sometida a terribles abusos, fruto de aquella noche en un calabozo pierde el hijo que estaba esperando.



Ella siempre estuvo convencida de que el principal enemigo del pueblo era el miedo. En 1975 en la “Tribuna del Año Internacional de la Mujer” en México tuvo un rol protagónico, al ser la única mujer de clase trabajadora que transmitió el grito desesperado de un pueblo oprimido y explotado. Con su famosa frase “Si me permiten hablar”, sensibilizó sobre la situación de las y los trabajadores de las minas que ella conocía en vida propia. En 1976 producto de persecuciones y encarcelamientos pierde otro hijo al dar a luz.

En la Noche Buena de 1977, a la cabeza de cinco mujeres mineras, inicia la huelga de hambre contra la dictadura de Hugo Bánzer. La Central Obrera Boliviana (COB) y la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia (FSTMB), la prensa internacional y otras organizaciones a nivel nacional decidieron apoyar esta causa.

Esos 21 días marcaron un evento histórico, pues fue una movilización para recuperar la democracia logrando el retroceso del dictador. Domitila fue la primera mujer candidata a la Vicepresidencia. Se presentó en 1978 con el dirigente campesino Casiano Amurrio, por el Frente Revolucionario de Izquierda. Dichas elecciones fueron anuladas; sin embargo, este hecho marca un aspecto significativo en el proceso democrático.

En 1980 fue portavoz de los bolivianos en la “Conferencia Mundial de Mujeres” en Dinamarca, y denuncia el golpe de Luis García Meza. Durante aproximadamente dos años quedo exiliada en Suecia. Fue declarada por el gobierno boliviano “Traidora a la Patria”. Pero ella pidió a otros países solidaridad para Bolivia, por lo que internacionalmente fue conocida como promotora de los Derechos Humanos.

La 1986 la “Marcha por la Vida” fue la última movilización del Comité de Amas de Casa, posteriormente vendría la “relocalización” con el despido masivo de mineros. Radicada en Cochabamba, Domitila gestiona la Escuela Móvil para dar talleres de capacitación principalmente a mujeres.

Tuvo 11 hijos y cuatro de ellos fallecieron producto de las injusticias suscitadas en épocas dictatoriales. Ningún factor fue un límite para dejar de luchar por una vida digna principalmente de su pueblo.

El 13 de marzo de 2012 en Cochabamba, a consecuencia de un cáncer pulmonar-renal muere esta valiente potosina.

Domitila nos deja un camino marcado donde el miedo no es un obstáculo. Honrar su legado, es seguir luchando por mejores condiciones laborales, por el respeto a los Derechos Humanos, por la equidad de género, por la Democracia y por una Bolivia mejor.

Evelyn Callapino Guarachi es politóloga, docente universitaria y coordinadora de Mujer de Plata.

Fuente: <https://www.noticiasfides.com/opinion/evelyn-callapino-guarachi/nacer-mujer-domitila-chungara>

Ahora respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Quién fue Domitila Chungara? Investiguemos.
- ¿Qué opinas del carácter de lucha que tenía esta ama de casa minera?
- ¿Cuál es el legado que nos deja la vida de Domitila Chungara?

- En equipos de trabajo, elaboremos un breve discurso con el tema “El valor combativo de Domitila Chungara”. Luego expongamos.
- Escribamos las fortalezas y debilidades que tenemos cuando realizamos exposiciones en clase.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

Como pudimos estudiar en páginas anteriores, la exposición oral académica es una presentación clara y estructurada de un tema específico con la finalidad de informar a una audiencia determinada. Como estudiantes, este tipo de exposición utilizaremos a menudo. Sin embargo, para que la información brindada a la audiencia sea efectiva, requiere que el expositor deba contar con las técnicas de la oratoria.

1. La oratoria

La oratoria es el arte de expresarnos con elocuencia frente a un público. Esto significa que el expositor/orador debe contar con la habilidad de comunicar de un modo eficaz para deleitar, conmover o persuadir a la audiencia.

1.1. Géneros oratorios

De acuerdo a Fernando Gutiérrez (1966), los tipos de oratoria son: sagrada, forense, política y académica.

- Oratoria sagrada. Tiene por objeto inculcar en el alma de los oyentes las verdades de la religión. A este tipo se llama también SERMÓN, y el orador es el PREDICADOR. Los sermones se constituyen en “dogmáticos” si exponen verdades fundamentales de la fe. Se convierten en “morales” si su objetivo es inducir al bien.
- Oratoria forense. Son discurso que se pronuncian ante los tribunales de justicia, con temas de civiles o criminales. Se necesita claridad, precisión y solidez.
- Oratoria política. Es un tipo de discurso referido a temas de gobierno, régimen o bienestar de los Estados. Se destacan la oratoria “Parlamentaria” (en asamblea legislativa), “Popular” (en clubes, mítines y manifestaciones) y “militar” (en arengas, proclamas, exhortaciones a los subordinados).
- Oratoria académica. Comprende los discursos pronunciados por las celebridades artísticas, literarias, científicas y didácticas. Por tanto, las “disertaciones” y “conferencias” son parte de este tipo de oratoria.



Exposición académica

<https://www.youtube.com/watch?v=O5DY6TnBTtk>

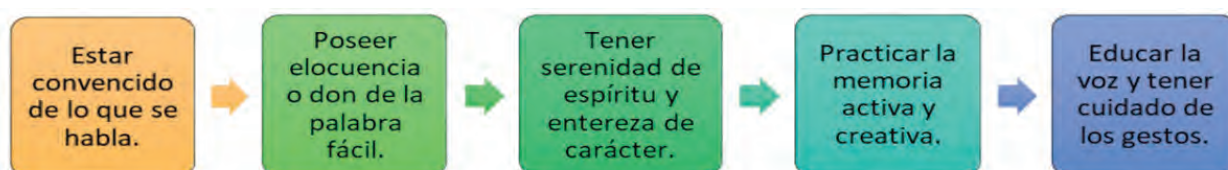
1.2. Estructura de un texto oratorio

El texto escrito de la oratoria se denomina discurso, el cual se lo lee en un auditorio o público.

Los discursos se presentan en los siguientes tipos:

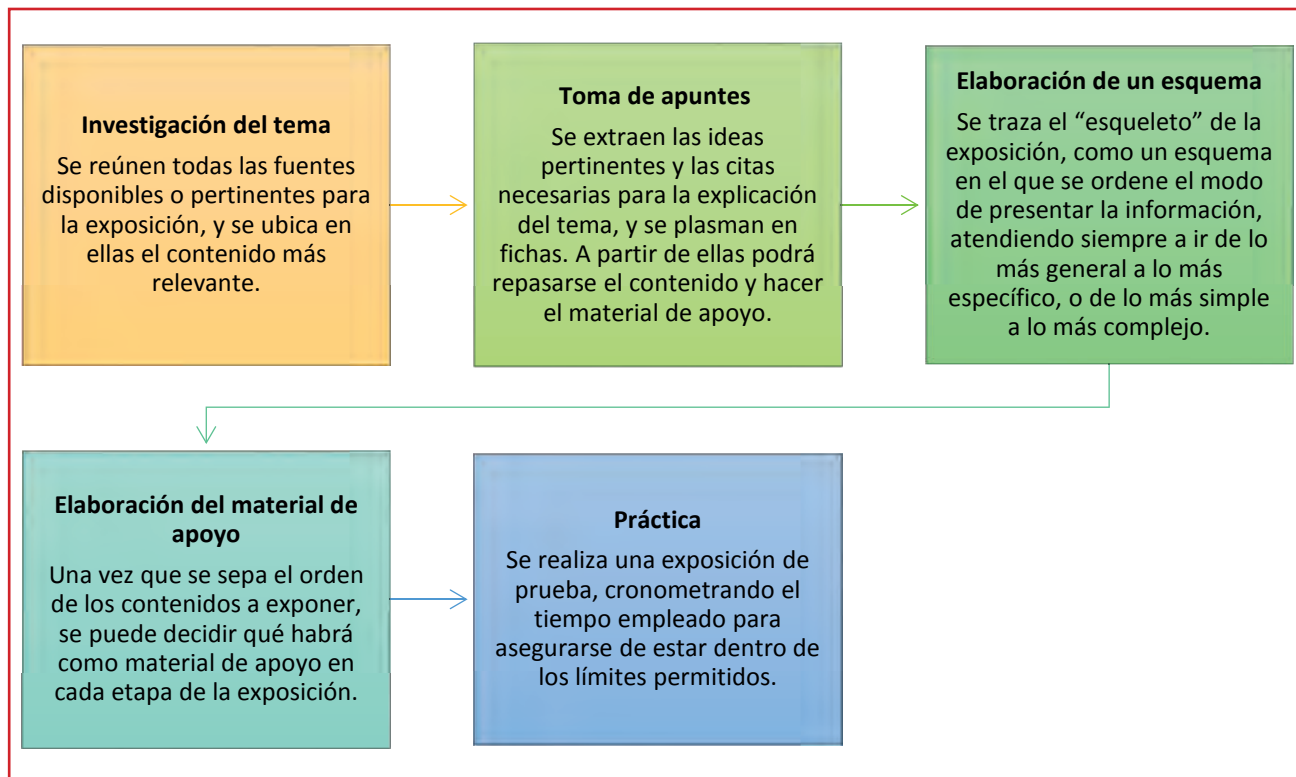
- Leído o de lectura.** Son discursos escritos que se leen frente al auditorio. Esta es una forma de elocuencia que tiende a desaparecer, sin embargo, es imprescindible en ciertas ocasiones, por su estilo más pulido y literario además que precave errores.
- Memorizado o recitado.** El orador lo escribe con anterioridad, lo aprende de memoria y posteriormente lo recita ante el público, simulando una improvisación. Quien encare esta forma de oratoria, deberá reunir dos requisitos: primero ser un formidable actor capaz de simular una improvisación sin ser descubierto y segundo tener una gran memoria y capacidad suplementaria de improvisar al menos momentáneamente, si se olvida de algún fragmento.
- Improvisado.** Es la forma superior de la elocuencia. Tiene la ventaja de impresionar, convencer y conmover más al público, pues este advierte enseguida en el orador superioridad intelectual, dominio de sí mismo, dones de conducción y real capacidad oratoria.
- Adaptación.** Es aquella que, tras ser elaborado con todo rigor, se remota utilizando expresiones que se adecúen a la personalidad y al lenguaje del orador, manteniendo siempre el sentido original. Es como explicar un camino a alguien, teniendo el mapa delante, pero utilizando palabras que no están impresas en él. La presentación adaptada brinda mejores posibilidades al orador, además el público valorará la naturalidad con la que sus palabras fluyan durante el acto.

1.3. Cualidades del orador u oradora



2. Fases de la preparación de una exposición académica

Se tiene las siguientes fases:



3. Condiciones para la exposición académica

Para realizar una exposición académica debemos crear buenas condiciones, he aquí algunos consejos:

- Aprender a comunicar: requiere que invertir tiempo en el ensayo, preparación con anterioridad. Algunos consejos para perder miedo a la exposición académica.
- Preparar tu exposición con anterioridad: organiza tu tiempo para prepararte y poco a poco adquieras seguridad y confianza.
- Informarme bien sobre el tema a exponer: es importante informarte del tema antes de realizar le guión.
- Fijar la idea central elaborar un discurso sobre ella: tener muy claro sobre el tema que se va a exponer.
- Elaborar una introducción llamativa: el primer minuto es importante para tener al público enganchado y por ello debes realizar de forma creativa y significativa.
- Leer o exponer el discurso en voz alta: practica con anterioridad, respeta los signos ortográficos, acentuación, entonación. Si es posible practica en un público reducido para identificar tus dificultades y mejorarlo.

Otras recomendaciones para una exposición:

- Evita estar en constante movimiento o nerviosismo.
- Expone las ideas más relevantes y precisas no redundantes.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Analicemos y reflexionemos:

- ¿De qué forma las naciones y pueblos indígena originarios nos comunican sus saberes y conocimientos?
- ¿Qué importancia tiene la comunicación verbal y no verbal?
- ¿Cómo se comunican las personas con capacidades diferentes que no emiten sonido?
- ¿De qué forma expreso mis opiniones y cómo debo tratar al que vierte una opinión?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realicemos la siguiente actividad:

- Elaboremos una infografía acerca de las características de la exposición académica y su relación con la oratoria. Luego colguemos la información en un blog creado por nosotros. (opcional)



¡Taller de Ortografía!

Revisión ortográfica de uso correcto de letras en textos expositivos académicos

La ortografía es el conjunto de reglas y convenciones que permiten la correcta escritura de textos. Por lo cual, es necesario aplicarlos en nuestras producciones. Conozcamos algunas reglas:

Reglas de la Z, la C y la S

- Los plurales de palabras que terminan en Z se escriben con C. Por ejemplo: lápiz / lápices, codorniz / codornices, barniz / barnices.
- Los adjetivos terminados en -osa u -oso se escriben siempre con S. Por ejemplo: bondadoso, cariñosa, cenagoso, mentiroso, escandalosa.
- Las palabras que terminan en -asco/a, -esco/a, -isco/a, -osco/a, -sivo/a y -sis se escriben con S. Por ejemplo: peñasco, arisco, tosco, abusivo, síntesis.
- Van con S los sustantivos que derivan de verbos terminados en -der, -dir, -ter, -tir, cuando no conservan la D o la T. Por ejemplo: comprender / comprensión, agredir / agresión, divertir / diversión. Cuando conservan la D o la T, se escriben con C. Por ejemplo: competir / competición, fundir / fundición, rendir / rendición, repetir / repetición.
- Se escriben con Z las palabras terminadas en -triz, -anza, -azgo y -azo/a (solo cuando tiene valor aumentativo). Por ejemplo: actriz, cicatriz, confianza, danza, hallazgo, noviazgo, flechazo, madraza.

Actividades:

1. Completa las letras correctas en los espacios que faltan.
 - a) Su novia ___ go se rompió por cau ___ as de ___ conocidas.
 - b) Aprendimos en cla_e las opera_iones con números de __ imales.
 - c) Los estudiantes tajaron un montón de lápi ___ es para mati ___ ar los dibujos.
 - d) El disfra ___ estaba destro_ado e in_ervible.
 - e) Andaba descal_ o por ne_esidad ,su pobre_a era extrema
2. Investiga las normas de H, G, J, R.
3. Elabora trabalenguas incorporando las letras ción, sión, zar.



¡Razonamiento Verbal!

Plan de redacción (fases de redacción) - eliminación de oraciones

Redacción es la acción a través del cual se expresa por escrito una idea o evento surgido con anterioridad. Es esencial que el redactor organice mentalmente las ideas que desea plasmar en el papel, luego las revise antes de publicar o socializar. Involucra las siguientes fases: Planificación, textualización y revisión. Además, la redacción debe estar organizada en párrafos, evitando el uso de oraciones aisladas o fragmentadas.

- a) Planificación:** corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización la organización del texto. Responde a las preguntas:
- b) Textualización:** es el acto de escribir lo que se ha previsto en el plan, mismo que implica considerar la ortografía, sintaxis y estructura del tipo de texto que se pretende producir. No necesita que el escritor se concentre en la gramática ya que lo más importante es el contenido que pretende mostrar; además pensemos que es el borrador del texto. Se necesita concentración y dedicación.

c) Revisión: está orientada a mejorar la textualización, es decir que a partir de una previa lectura se detectan los casos de incoherencias o vacíos que necesitan ser mejoradas. Responde a las preguntas: ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados? ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente? ¿Sintácticamente, las palabras están bien construidas? ¿Se presentan casos de ambigüedad? ¿Se cumple el propósito comunicativo?

Actividades:

1. ¿Cómo podríamos corregir este párrafo?

La casa de mi amigo es bonita porque es grande y luminosa, lo que hace que cuando abro las ventanas me dé ganas de almorzar con mi esposa, especialmente cuando no hay gente en casa, especialmente en la cocina que queda al lado del cuarto de estar, donde a veces juego con mis hijos, al Xbox y Wii, que son nuestros pasatiempos favoritos.

Fuente: <https://unlugarpropio.files.wordpress.com/>

2. Elabora un texto poético cumpliendo las fases necesarias para una redacción de calidad.

Lectura complementaria

PRISA

Octavio Paz

A pesar de mi torpor, de mis ojos hinchados, de mi aire de recién salido de la cueva, no me detengo nunca. Tengo prisa. Siempre he tenido prisa. Día y noche zumba en mi cráneo la abeja. Salto de la mañana a la noche, del sueño al despertar, del tumulto a la soledad, del alba al crepúsculo. Inútil que cada una de las cuatro estaciones me presente su mesa opulenta; inútil el rasgueo de madrugada del canario, el lecho hermoso como un río en verano, esa adolescente y su lágrima, cortada al declinar el otoño. En balde el mediodía y su tallo de cristal, las hojas verdes que lo filtran, las piedras que niega, las sombras que esculpe. Todas estas plenitudes me apuran de un trago. Voy y vuelo, me revuelvo y me revuelco, salgo y entro, me asomo, oigo música, me rasco, medito, me digo, maldigo, cambio de traje, digo adiós al que fui, me demoro con el que seré. Nada me detiene. Tengo prisa, me voy. ¿A dónde? No sé, nada sé excepto que no estoy en mi sitio.

Desde que abrí los ojos me di cuenta que mi sitio no estaba aquí, donde yo estoy, sino en donde no estoy ni he estado nunca. En alguna parte hay un lugar vacío y ese vacío se llenará de mí y yo me asentará en ese hueco que insensiblemente rebosará de mí, pleno de mí hasta volverse fuente o surtidor. Y mi vacío, el vacío de mí que soy ahora, se llenará de sí, pleno de sí, pleno de ser hasta los bordes.

Tengo prisa por estar. Corro tras de mí, tras de mi sitio, tras de mi hueco. ¿Quién me ha reservado ese sitio? ¿Cómo se llama mi fatalidad? ¿Quién es y qué es lo que me mueve y quién y qué es lo que aguarda mi advenimiento para cumplirse y para cumplirme? No sé, tengo prisa. Aunque no me mueva de mi silla, ni me levante de la cama. Aunque dé vueltas y vueltas en mi jaula. Clavado por un nombre, un gesto, un tic, me muevo y remuevo. Esta casa, estos amigos, estos países, estas manos, esta boca, estas letras que forman esta imagen que se ha desprendido sin previo aviso de no sé dónde y me ha dado en el pecho, no son mi sitio. Ni esto ni aquello es mi sitio.

Todo lo que me sostiene y sostengo sosteniéndome es alambrada, muro. Y todo lo salta mi prisa. Este cuerpo me ofrece su cuerpo, este mar se saca del vientre siete olas, siete desnudeces, siete sonrisas, siete cabrillas blancas. Doy las gracias y me largo. Sí, el paseo ha sido muy divertido, la conversación instructiva, aún es temprano, la función no acaba y de ninguna manera tengo la pretensión de conocer el desenlace. Lo siento: tengo prisa. Tengo ganas de estar libre de mi prisa, tengo prisa por acostarme y levantarme sin decirte y decirme: adiós, tengo prisa.

FIN

Arenas movedizas, 1949

Fuente: <https://ciudadseva.com/texto/prisa/>



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



www.minedu.gob.bo



[@minedubol](https://www.facebook.com/minedubol)



[@minedubol](https://twitter.com/minedubol)



[@minedu_bol](https://www.instagram.com/minedu_bol)



Ministerio de Educación - Oficial



[MinEduBol](https://www.telegram.me/MinEduBol)



informacion@minedu.gob.bo



(591) 71550970 - 71530671



[@minedu_bolivia](https://www.tiktok.com/@minedu_bolivia)